

- ۱- وجود قافیه در شعر الزامی و واجب ردیف اختیار است.
- ۲- واژه ها قافیه در پس از مصراع ها و یا مصرع دو مصراع، در یا چند خبری است.
- ۳- کلام و واژه ها قافیه با یکدیگر جناس نام یا همسان دارند.
- ۴- درست، محقق است اگر پس از آن دسته از واژه ها قافیه به مصوت بلند آو او ختم شده اند باید ردیف به هم می رود.
- ۵- پیوند و پیوستن اگر چه واژه نیستند در عدد یکی به تکرار نباشند می تواند به تنهایی اساس قافیه قرار بگیرند.
- ۶- پیوند آن زبان حرف الهامی به شمار می رود که در هر دو واژه تکرار باشد.
- ۷- قدامت آخر حرف اصلی در واژه ها قافیه احرف رویا می دهند.
- ۸- در گنبد سر شعر داشتن حرف الهامی تحت عنوان تبصیر بیان می شود.

عرب قافیه

- ۱- حرف قافیه از نظر تلفظ بیان ولی از نظر شکل زبانی متفاوت باشد.
- ۲- مصوت کوتاه در هاء در هاء دوام متفاوت باشد.
- تبصیر: در صورت وجود حرف الهامی تفاوت در مصوت کوتاه است و ندارد.
- ۳- صامتها در هاء دوام متفاوت باشد.
- ۴- مصوت بلند در هاء دوام متفاوت باشد.
- ۵- واژه خان قافیه به ده غیر مملووظ، ختم شده باشد و پس از این حرف، حرف میسرک نباشد.
- ۶- واژه خان قافیه به «مصوت بلندی» ختم شده باشد و پس از این حرف، حرف میسرک نباشد.
- ۷- پیوند و پیوستن اگر چه واژه نیستند از اینها هیچ استثنایی در دو واژه قافیه نباشد.
- ۸- حرف روی متفاوت باشد.

قافیه نادرست	قافیه درست		
	✓	واژه + آن اصلی	واژه + آن اصلی
	✓	واژه + آن الهامی	واژه + آن اصلی
	✓	واژه + آن میسرک + الهامی	واژه + آن میسرک + الهامی
✗		واژه + آن غیر میسرک + الهامی	واژه + آن غیر میسرک + الهامی
	✓	واژه + آن الهامی متفاوت	واژه + آن الهامی متفاوت

حروف الحاقی

- ۱- شناسه کما: برسم - خوردم
- ۲- ضمایر متصل: سرختم - درختم
- ۳- سرندما: یازم - بهازم
- ۴- یونندما: دینیم - دینیم
- ۵- صغیه کاغقف نقل بودن: خوریم - مطلوبیم
- ۶- دی: کلمات مختوم به دو/آ: خردا - سردی
- ۷- مصوت بلند ی: دریا این کلمات: علس - منجلر
- ۸- ده: بیان کرده دریا این کلمات: بر - سه - سه
- ۹- «ن» مصدر: خورون - برودن

قواعد قافیه: قاعده ۱: مختوم به مصوت بلند ۱ - او

$$\left. \begin{array}{l} \text{مصوت کوتاه} + \text{صامت} \\ \text{مصوت کوتاه} + \text{صامت} + \text{صامت} \\ \text{مصوت بلند} + \text{صامت} \\ \text{مصوت بلند} + \text{صامت} + \text{صامت} \end{array} \right\} = \text{قاعده ۲:}$$

قافیه درونی



- حالت ۱: $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \times & \times \end{array}$
- حالت ۲: $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \times & \times \end{array}$
- حالت ۳: $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \times & \times \end{array}$
- حالت ۴: $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \times & \times \end{array}$

نکته = همشهر مراد لغت شده باید در قافیه درونی نیز رعایت شود.

اجزای قافیه:

جدایی - آسانس
 ایسی
 مصوت بلند آ
 یسی
 مصوت بلند آ

- ۱- کلمات قافیه: پیرافتم - پیرافتم
- ۲- حروف مشترک: - ش
- ۳- حروف اصلی: - ن
- ۴- حروف الحاقی: - ش
- ۵- حرف رومی: - ن