

مبحث: عروض: مد

جهت حل تمرینات در طی همایش ۳ دقیقه

۱ آینه رویا آه از دلت آه ...

آی ن رو یا آه از د ل ت آه
آی ن رو یا آه از د ل ت آه

۲ خدا کند که قهقش غمت چه با من کرد (ابدال)
که مرگ من نمی آرد به غصه خوردن تو ...

وزن ناهان
تعداد هجای کشیده
ابدال
کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۳ سر به گریبان درست صوفی اسرار را
تا چه برآورد ز غیب عاقبت کار را

همسان متناوب
تغییر کمیت مصوت بلند
اختیار بلند بودن هجای پایانی

قلب
کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
چند اختیار بلند بودن هجای پایانی: سه

ناهر جان تو باد باطن هشت و چهار
که کاش تا آنجا بدی در این روزگار

وزن: مخعلن فاعلن مقعلن فاعلن
تعداد ابدال: ۲

۵ خاکی در احتمال آبی در روشنی

۶ ابروی کجست که دل بر او مشتاق است
محراب شمعان و قلبه آفاق است

ابدال
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول
نوع وزن: هان هان
مستقل مستقل مستقل مع

۷ طاق است ولی به دلنشینی جفت است
جفت است ولی به بی قرینی طاق است

قلب
تغییر کمیت مصوت بلند
دو دسته بندی هجایی

۸ حافظا که سر زلف بآن دست کشش بود
بس طرفه حریفی است کشش النون به سرافقاد

تغییر کمیت مصوت کوتاه در ...
کسره اضافه
های بیان حرکه تو، نه، دو

۹ برو آن جا که بود چشم و گوشش باکس
برو آن جا که تو را منتظرند / قاصدک
در دل من همه کورند و گزند ...

وزن واژه: فلاتن
بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
اختیار آوردن فاعلاتن به جای فلاتن
اختیار تغیر کمیت مصوت بلند

فالش

مبحث قافیه

ملات حل تمرینات در طی همارش: ۴ دقیقه

۱. در عشق هیچ درد چو درد حبیب نیست
درمان درد عشق به دست طبیب نیست

✗ مردف = ردیف ✓ مقفی = قافیه
حروف مشترک: **بیت** حروف الحاقی: ✗ حروف اصلی: **بیت**

۱۱. مرا چون خلیل آتشی در دل است
که پذیری این شعله بر من گل است

✓ عیب قافیه ✗ ذوقا فیتین
حرف روی: ✗ حرف آفرین صرف اصلی

۱۲. نه خود را بر آتش به خود می زخم
که زنجیر شوق است برگردنم

قاعده قافیه: ۲
✗ تبصره قافیه = حروف الحاقی

۱۳. تو اول زمین بوسه دادی به پای
نبایستی آخر زدن پشت پای

✓ قاعده ۱: مثال مشابه: جوی - جای - خدای
حروف الحاقی: ی - بی - مهر

۱۴. قابلیت هم قافیه شدن: راضی و قاضی
درد و درد نظیر و زیر

قافیه خصوصی: عزیز و لذت
قافیه عمومی: سرمایه و سایه
کردی و خوردی

۱۵. ز فضلش هر دو عالم گشت گلشن
ز فنیش خاک آدم گشت گلشن

✗ ذوقا فیتین ✓ ردیف
دارای ۲ قافیه

۱۶. ای شاه زمین بر آسمان داری تخت
سست است عداوت تو کمان داری سخت

۱- تخت - سخت
قافیه ۲: u have / بیبازی

۱۷. پیش آرنوش نوش را از پنج برکن هوش را
آن عیش بی رویش را از بند هستی برکش

قافیه میانی: قافیه درونی
تبصره قافیه: سجع

۱۸. راستی آیا جایی خبری هست / هنوز / مانده
خالستر گرمی جایی / در اجاقی طمع شعله نمی بندم /
خردک شرری هست / هنوز

کلمات قافیه: شبدری خبری
ردیف: هست هنوز
تبصره قافیه: کی

مبحث: آرایه ادبی ۳

اهل بیت حل تمرینات در طی هفتاد و پنج دقیقه

۱۹ پیش صنم پرستان بالا گرفت کارم
تا در نظر گرفتم بالای آن صنم را

۲۰ دوش گشودی به چهره زلف شب آسا
شرح نمودی حدیث نور و ظلم را

۲۱ گر گل روی تو از قباب برآید
کس نستاند به هیچ باغ ارم را

۲۲ سر ما و قدم مغیبه باده فروش
تا ز مینای می و دیرخان آثار است

۲۳ روشن گرد اگر خال و خطش را بینی
که چرا در فراق و شب هجران تار است

۲۴ اختیار از دست از آن بادم به مستی ای حرف
کا مشب از می گریزی بی اختیارم آرزوست

۲۵ لغتم از مهر جمالت گشته ام
آنچنان کز ذره پشت کترم

۲۶ سواد طره تو نامه سیاه من است
غمی دهد به دست من آن کتبم را

۲۷ نیک خواه تو ام و روی تو دلخواه من است
می رود عمر عزیزم نه به دلخواه چرا

۲۸ نکته ای دلکش بگویم خال این رو سین
عقل و جان را بسته زنجیر آن گیسو سین

۲۹ چو عطرسای شود زلف سنبل از دم باد
تو قیامتش به سر زلف عنبری بشکن

جناس تام: بالا

استعاره مصرعه: آن + نالناخته

لف و نشر: ک و ل

تشبیه: بلبلغ / تشبیه: کسرتده

تشبیه فشرده اضافی = اضافه بی‌پای

تشبیه مرجح: ک و ل / تالیع

لف و نشر: شوش / مجاز

تشبیه: / استعاره

پارادوکس: / لفظ و نشر مرتب

حسن تعلیل: / تناقض

جناس: / استعاره

حسن تعلیل: / کنایه

ایهام تناسب: / و جمع آرایشی

ایهام: / تشبیه: طریاف

تعداد تشبیه: ۲ / بلبلغ / استعاره

استعاره مصرعه در: / آن کتاب

تعداد تشبیه: ۵

ایهام در: دلخواه

لف و نشر: / تشبیهات

نوع تشبیهات: تشبیه درون و آره ای

تعداد تشبیه: / تشبیه: بلبلغ اضافی

تعداد استعاره: ۲ / زلف سنبل: تشبیه

تاریخ ادبیات ص ۴	زمان : ۵ دقیقه
۳۰. نخستین گام موثر در رویارویی با متن	☐ کشف لحن ☒ فراش دقیق
۳۱. ۱- زبانی خراسانی ۲- ادبی خراسانی ۳- فکری خراسانی	۱- کس و اثرگان غیر فارسی ۲- استفاده از لغای ادبی ۳- قافیه و ردیف ساده : ادبی ۴- کاهش کاربرد <u>ایرون</u>
۳۲. زبان دوره هخامنشیان	۱- پارتی ☐ ۲- باستان ☒ دری
۳۳. عمده ترین مرکز فرهنگی در زمان ساسانیان	۱- هرات ☒ ۲- خراسان ☐ اصهبان
۳۴. ۱- غنایی ۲- حماسی ۳- قصیده	۱- زودگی ☐ ۲- فردوسی ☐ ۳- ناهر خسرو ☐ کسایی ☐
۳۵. ۱- تاریخ بلخی ۲- ترجمه تفسیری ۳- شاهنامه ابومنصوری	۱- جمع از دانشمندان ۲- عمده ای از دانشوران خراسان ۳- ابوعلی بلخی ترک
۳۶. عمده ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی نویسی	☐ شکل گیری دولت عزیزی ☒ گسترش عرفان و تصوف
۳۷. شاعر معروف اکذر با بیان در قرن ۵ و ۶	☐ جمال الدین اصفهانی ☒ خاقانی
۳۸. تحول روحی او آکنازی برای دگرگونی شعر و ورود تصوف و عرفان به شعر شد قرن ۶	☐ عطار ☒ سنایی ☐ مولوی ☐ ناهر خسرو

سبک شناسی

تایم: ۵ دقیقه

۷

شعر

سبک شعری

۴۴

باغ چون کلمه نراز پدید شود

باد همچون طبله عطر بر عنبر شود

خراسانی ← تپه حسنی: ادبی
وصف طبیعت: فکری

۴۵

عقل گوید بامنه کاند فنا جز خار نیست
عشق گوید عقل را کاند تر است آن خار

عراقی ← برتری عشق بر عقل: فکری

۴۶

که راز تو با کس نگویم ز بن
ز تو بشنوم هر چه گویی سخن

خراسانی ← تبادت تلفظ سخن
خانه - می - سخن - خورد - یک هزار
هندی - استفاده از کلمات جدید
بخم - شیشه - عینک - کباب - تل - قالی
عراقی: عارفانه: فکری

۴۷

از خیمه ستاره شود بیش زخم صبح
بی حاصل است چاک جگر و خن را

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۴۸

یارب که چه داری تو کز لطف بهاری تو

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۴۹

گران سنگی فلاح را پر برد از می گردد
منجیبی ندارد لشکر کوه غم از رفتار عشق را

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۵۰

زمین ز توده یاقوت سرخ چون گلزار

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۵۱

این همی نفتم و او دست همی کوفت که کنی
ترک فرمان به هم روی نهاده است گناه

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۵۲

ز رفتگان ره دشوار مرگ آکن شد
گذشتگان پل این سیل خانه پر دانه

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۵۳

شهر یاری همچنان شهر یور نو صد هزار
حکمت نیک و دولت باقی و ملک جاودا

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۵۴

به دریا بر منافع بی شانه
و مگر خواهی سلامت بر کنار است

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۵۵

آن به که جهان را به دل شاد خوری
باده ز کف حور پر نر از خوری

خراسانی: معین سازی: فکری
اسلوب محاوره: ادبی
خراسانی: طبیعت: فکری
خراسانی: همی: زبان

۵۶

هیچ گل دیدی که خندد در جهان
کاو نشد گرنده از خار قضا

مبحث: قرابت

زمان: ۲ دقیقه

۳۹	یارب قبول کن به بزرگی و فضل خوش کان را که رد کنی نبود هیچ ملتجا	☐ با تو یاد هیچکس نبود روا ☒ فراز منند خورشید تکیه گاه من است
۴۰	نه روزگار بماند و نه روزگار در رخ	☒ جهان تاسر برون آورد غیر از پاشد پیدا ☐ می رسد غم دی بی پایان به پایان غم مخور
۴۱	ما در خور تو هیچ نکردم ربنا	☐ آنچه که هست سزاوار تو آفاقی تو هست ☒ به سزای تو نکردم دمی بندگی ات
۴۲	۱- این بحر وجود آمده برون ز خفت کس نیست که این گوهر تحقیق بسفت	۳ دنیا محل رنج کنیدن است
	۲- دوری که در او آمدن و رفتن ماست اورانه کھایت نه بدایت پیدا است	۴ دنیا: جایگاه اضطراب
	۳- بی خود در این چمن نشم ناله ای زار آن ظایرم که سوخت فلک آشیان من	۵ شادی همیشگی نیست
	۴- در این محفل به امید تسلی خون مخور بیدل بیا در عالم دیگر رویم این جان شد پیدا	۱ نامعلوم بودن ماهیت دنیا
	۵- آسباب هر کس نوبت به نوبت می رسد صبر کن روزی تو هم غم را پذیرای شری	۶ ناپایداری دنیا شروع است
	۶- دنیا همه سر به سر خیال است خیال هر نوع خیال می کنی می گذرد	۲ گنگ بودن ازل و ابد
۴۳	۱- آن موی میان کز مو بر موی کمر بندد موی و میان او فرقی نلند موی	۲ بلند قد
	۲- آن سر و خرامانم هر لحظه به چشم آید انصاف چه خوش باشد سروی به لب جوی	۴ سیه مو و سرخ رو
	۳- گردست رسد خواجه بر خیز چو سرمستان بازلف چو چوگانش امروز بزن گویی	۱ خوش اندام
	۴- سر دم از ریحان تر بر گل نقاب انداخته است	۳ بلند مو

گل - گل سرخ

زمان حل تمرینات طی هشتاد و پنج دقیقه	مبحث: آرایه های ادبی
مشبه: هوش ☒ کنایه مشبه به: سلسله ☒ استعاره	برهوشمند سلسله تتهاد دست عشق خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
ادات تعلیل: زان نه ☒ حسن تعلیل ☒ استعاره	بی خیالش مباد منظر چشم زان که این گوشه جای خلوت است
☒ سجع ☒ حسن تعلیل ☒ موازنه ☒ جناس	تیر ستم بردم بار الت بردم / یعنی ز غمت بردم اندیشه ز داور لن
☒ تناقض ☒ محاز ☒ ایهام ☒ ایهام تناسب	تو هکن که یک عمری داشت غصه شیرین روی او ندید آفر داد جان شیرین را
☒ استعاره ☒ پیش نومی ☒ ایهام ☒ پیش مت تعداد محاز: ۳	خواهم که پیش میرمت ای بی وفا طیب بیمار باز پرس که در انتظار مت
☒ حسن تعلیل ☒ استعاره	میل رفتن مکن ای دوست دی با ما باش بر لب جوی طرب جوی و به لف ساغر گیر
☒ حسن تعلیل ☒ ایهام	ساقی ار باده از این دست به جام اندازد عارفان را همه در شرب مدام اندازد
☒ حسن تعلیل ☒ ایهام	تو آنرا دل درویش خود به دست آور که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند
☒ تناقض ☒ تشبیه ☒ ایهام ☒ حس آمیزی	در حلاوت خانه وحدت دویی را بار نیست قند شیرین کار و زهر جانگرای او یکی است
☒ استعاره ☒ پارادوکس	گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر خانه من چون معدن معور از این باران شده

[illegible]

مبحث: آرایه های ادبی ۹

زمان ، ۲ دقیقه

۷۱	لشونی مکن که مرغ دل بجای قرار من هرس - سودای دام عاشقی از سر به در نکرد	☒ ایهام ☒ تشبیه ۲ تا
۷۲	تو شکر لب که با خسرو بسی شیرین سخن داری درون دانه کجا آگاهی از شوریده خال که هکن داری	ایهام تناسب ها: شکر - شیرین - شوریده
۷۳	عنان باد نخواهم ز دست داد کنون گسسته باد که در دست نیست جز بادم	☒ کنایه ☒ جناس تام ☒ تشبیه ☒ استعاره
۷۴	مهر آن مهر فروغی نیز ببرد نقصان نور خورشید فروزنده نلرد کم و بیش	☒ اسلوب معادله ☒ تضاد ☒ اغراق ☒ جناس تام
۷۵	الکون نه مرا گشتی از آن ایرو و مژگان دیری است که من نشسته آن تیر و لمان	☒ لفظ و نشر مرتب ☒ تشبیه ☒ اشتقاق ☒ استعاره
۷۶	در چند آرزویت سوزم چه عود و سوزم چون چنلم از بازی چون عودم از سبزی	☒ تشخیص ☒ جناس زحمان ☒ جناس همان ☒ ایهام تناسب
۷۷	هزار نکته باریک تر ز مو این جاست نه هر که سر بپراشد قلندری داند	تعداد مجاز: ۲ کنایه: باریک تر ز مو
۷۸	چرا تهم؟ نه دل بر خیالت چرا نه هم؟ دهم جان در وصالت	☒ موازنه ☒ ترصیع
۷۹	به لطف خال و خط از عارفان رجوی دل لطیفه های محب زیر دانه دانسته	☒ لفظ و نشر مرتب ☒ تشبیه ☒ استعاره
۸۰	دانی که چه خواهم من دلوخته از تو خواهم که نخواهم دگرم هیچ نظر نیست	☒ اشتقاق ☒ تضاد ☒ کنایه
۸۱	رخس زین و بوش نیز شیرین لبش شیرین و دمش نیز شیرین	تعداد تشبیه: ۲ ☒ موازنه ☒ ترصیع
۸۲	آمده بودم که شبنم دمی / چون ز تکرر نقشش ، برو :	☒ حن تعلیل ☒ مجاز
۸۳	جنت است آن رخ خوب و ز دهان دل لب تو می رود جوی شراب و عسل و شیر دراد	☒ تشبیه ۲ ☒ لفظ و نشر

زمان: ۲۲ دقیقه

مبحث: تاریخ ادبیات

فارسی باستان ☐ فارسی میانه ☒ فارسی نو ☐

۸۴ پارتی و پهلوی

۸۵ رساله های کوچک که رنگ دینی دارد و به زبان پهلوی است

درخت آسوریک ☒ یادگار زبیران ☒ اصل ☒ پارتی ☐ پارسی ☐ دارد ☐

نثر موزون ☒ تشریفی ☐ تحت تاثیر: ابو الفضل میبدی / خواجہ

۸۶ کشف الاسرار و عدة الابار شعر هدی

منثور مولوی ☒ منظوم مولوی ☒

۸۷ الف) فیه ما فیه ب) تحفه الاحرار ج) نفحات الانس د) مهد پند ه) موش و گربه

منثور عبید ☒ منظوم عبید ☒

منثور جامی ☒ منظوم جامی ☒

شاهرخ ☐ تیمور ☐ بایسنقر میرزا ☒

۸۸ نگارش قرآن در دهانه با خط خوش و تصاویر

شرفنامه ☐ حبیب السیر ☒

۸۹ نثر بیابان الف) تاریخی ج) فقهی

عین الحیات ☒ جامع عباسی ☒ عالم آرای عباسی ☒ مجالس المؤمنین ☒ مجده جامع یلیغ

ب) عرفانی د) زندگی نامه

صبای کاشانی ☒ نشاط اصفهانی ☐

۹۱ شاخص ترین شاعر دوره بازگشت

ملک الشعرا بشار ☒ میرزا اعتصام آشتیانی ☒ ملک الشعرا بشار ☒ میرزاده عشقی ☒

۹۲ الف) مجله دانشکده ب) مجله نو بهار ج) مجله بکار د) روزنامه قرن بیستم

تحران ☒ استانبول ☒ دهخدا ☒ بشار ☐

۹۳ انتشار روزنامه سرودش

ابوالقاسم لاهوتی ☒ بشار ☒ فرخی ☐ نسیم شال ☐

۹۴ دفاع از کارگران در ادبیات بیداری

شمس و طغرا ☒ تهران مخوف ☒

۹۵ الف) اولین رمان تاریخی ب) اولین رمان اجتماعی ج) اولین نثر داستانی معاصر داستان کوتاه د) اولین نمایشنامه (سال ۱۳۰۴)

لیلی بود یلی نبود ☒ جعفر خان از فرهنگ برگشته ☒

۱۲ سمین دانشور ۱۳ دهخدا ۹ سلمان هراتی ۱۱ احمد یوسف زاده ۸ میرزا احسن خانیج ۱ قتیصر امین پور ۱۳ ناطق الاسلام کرمانی ۷ امین فقیری

۱۱ تنفس صبح ۱۲ مهاجر کوچک ۱۳ ضحیه ۱۴ زیارت ۱۵ هایه ۱۶ خواب ارغوانی ۱۷ دهکده برملال

۹۶ ۱۸ داستان باستان ۱۹ از این ستاره تا آن ستاره ۱۰ ضیافت ۱۱ آن بیست و سه نفر ۱۲ شهری چون بخت ۱۳ تاریخ بیداری ایرانیان ۱۴ امثال و حکم

۱۲ سید مهدی شجاعی ۴ جلال آل احمد ۳ علی مؤذنی ۲ محمد رضا سرشار ۵ احمد محمود ۶ سید علی موسوی گرمارودی

۱۱ تنفس صبح ۱۲ مهاجر کوچک ۱۳ ضحیه ۱۴ زیارت ۱۵ هایه ۱۶ خواب ارغوانی ۱۷ دهکده برملال

۱۸ داستان باستان ۱۹ از این ستاره تا آن ستاره ۱۰ ضیافت ۱۱ آن بیست و سه نفر ۱۲ شهری چون بخت ۱۳ تاریخ بیداری ایرانیان ۱۴ امثال و حکم

۱۲ سید مهدی شجاعی ۴ جلال آل احمد ۳ علی مؤذنی ۲ محمد رضا سرشار ۵ احمد محمود ۶ سید علی موسوی گرمارودی

مبحث: قافیه سالک

زمان: ۲ دقیقه

۹۷	به سوزی ده کلامم را روایی (پی) کز آن گرمی کند آتش گدایی	۱ قاعده قافیه [پی] حروف قافیه [ا] حروف اصلی
۹۸	دوش می آمد و رخساره برافروخته بود تا کجا باز دل غم زده ای سوخته بود	مردف ☒ است ☐ نیست حرف الحاقی: ه حرف روی: ت
۹۹	ز کوی یار می آید نسیم باد بنوروزی از این باد ارمله خواجهی چراغ دل برافروزی	قاعده قافیه: ۲ حرف الحاقی: ی حرف روی: ز
۱۰۰	زانگ شاگرد را زیادت و عده است آن چنان که قرب و مزد سجده است	قافیه ☐ درست است ☒ نادرست است
۱۰۱	دیدار تو حل مشکلات است / صبر از تو خلاف مصلحت است	قافیه ☐ درست است ☒ نادرست است مردف ☒
۱۰۲	الف) قاعده «ا» ب) قاعده «ا» و تبصره «ا» ج) ذوقا فیتین هـ را - را / افسرد میره د) عیب قافیه ه) مردف و) قافیه میانی	ج) بده گرمی دل افسرده ام را / برافروزان چراغ مرده ام را ب) به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند هزار بادیه سهل است اگر بیجایند د) کار من سر بازی و لی خوش است کار شاه من سر بخش است ه) ای صبا بگفتی از خار ه یار یار / بیدارنده دل و دهره دیدار بیدار
۱۰۳	سحر به بوی گلستان دمی شدم در باغ که تا جو بلبل بیدل کنم علاج فراق	عیب قافیه ☒ داریم ☐ نداریم وزن بیت: ...
۱۰۴	یکی مشکلی برد پیش علی / مگر مشکلیش را کند منجلی	قافیه معیوب ☐ است ☒ نیست حرف الحاقی: ی حرف اصلی: ل
۱۰۵	خرد اندر جهان او نرسد / علم بر آستان او نرسد	ذوقا فیتین ☒ قاعده ۲ ☒ حاجب ☒
۱۰۶	آنچه بود آتش دهن سوزی نبود / این شب است آری شبی بس هولناک / لیک پشت تپه هم روزی نبود /	واژه ای قافیه: دهن سوزی - روزی وزن واژه: فاعلاتن مصوت کوتاه می تواند تلفظ می شود: آتش
۱۰۷	شعر نیایی ...	وزن: دارد / ندارد قافیه: دارد / ندارد اختیار شاعری: می تواند داشته باشد / نمی تواند داشته باشد

زمان: ۳۰ دقیقه

لغت + بحث‌های

مرکز

۱۱ شیر (۲) خزای (۳) پرند	۱ هزبر (۲) خست (۳) فاخته	۱۹
۱۴ رخت شوی (۵) نده دارنده (۶) صلا	۴ گازر (۵) حایل (۶) هرا	
۱۷ نهجیان (۱۸) بشر نرسن (۹) مافر	۷ محروسه (۸) سبق (۹) رحیل	
۱۰ شیدا (۱۱) ضذوقه (۱۲) زند	۱۰ واله (۱۱) طبله (۱۲) درای	

☒ یورش ☐ سرعت ☒ قشون
☒ بیلاق ☐ غارت ☒ فشلاق

☐ وصال ☒ ستایش عشق

☒ آسمانی بودن ☒ تقدیرگرایی ☐ مدح

☒ طبیعت گرایی ☐ پیچیدگی مضامین **هذر**

۱۱. کلمات دخیل ترکی

۱۱۱. ویژگی فکری سبک عراقی

۱۱۲. ویژگی فکری سبک خرابان

۱۱۳. ۱- ساده نویسی

۲- پیچیده نویسی ← **مصنوع**

۲ تاریخ و صاف ☐ ۱ مرصاد العباد

۲ تاریخ جهانگشا ☐ ۱ طبقات ناصری

☒ ترویج روحیه تسامح ☒ خدمت به خلق
☒ آزادی ☒ اعتقاد به بی ثباتی دنیا

☒ مبارزه با ظلم و ستم

۱۱۴. در قرون ۷ و ۸ و با شروع سبک عراقی
 ادبیات تکیه داشت بر ...

۱ ذم	۱ شهر بند	۱۱۵
۲ ایدر	۹ ناوک	
۳ دشنه	۱۰ خاور	
۴ عیار	۱۱ مناری	
۵ نو باد	۱۲ سفتن	
۶ طبوق	۱۳ رقت	
۷ عقده	۱۴ اذفر	

۴ رهن: ۹ تیر
 ۳ چاقو: ۱۰ شوق
 ۱ نگوشت: ۱۱ جارچی
 ۵ **چه** نبعده: ۲ النون
 ۷ گره: ۱۲ ساییدن
 ۱۴ خوشبهر: ۸ زندانی
 ۶ سینی: ۱۳ نرمی

۱۳ تاریخ ادبیات

زمان: ۳ دقیقه

انوار سہیلی ← واعظ کاشفی
 ظفر نامہ شامی ←

قدیمی ترین تاریخ دربارہ غزل
 باز نویسی طلیہ و دمنہ

۱۱۶

عراقی ☐ آذربایجانی ☐ بنیاسین ☒

از سبک خراسانی فاصله گرفتند:

۱۱۷

۳ تاریخ جهانگشت ۱ مثنوی معنوی
 ۴ مشاق نامہ ۲ مرصاد العباد
 ۵ جامع التواریخ ← لہجات

۱- بسیاری از معارف بشری و مسائل عرفانی
 ۲- در بیان سلوک دین و تربیت نفس
 ۳- در شرح ظهور چنگیز
 ۴- در قالب نظم و نثر
 ۵- خواجہ رشید الدین فضل ا... ہمدانی

۱۱۸

۲ عبید زاکانی
 ۳ حمد... مستوفی
 ۴ جامی
 ۱ سلمان ساوجی
 ۵ ابن یسین: عبید
 ۶ دولت شاہ سمرقندی

۱ جشد و خورشید ۲ صد پند
 ۳ تاریخ گزیرہ ۴ نقحات الانس
 ۵ تذکرہ دولت شاہ ۶ رسالہ دلگشا

۱۱۹

۳ پرهیز از زہد ریایی ← ریاضیاری
 ۱ توجہ بہ بیان و مدح ۳/۱۵
 ۱ تخلص در انتہای غزل
 ۲ «می» بہ جای «ہمی»
 ۱ رواج غزل عارفانہ و عاشقانہ
 ۳ توجہ بہ لہجہ و بالائی درون

ویژگی های سبک عراقی
 ادبی ☒ فکری ☒
 ادبی ☒ زبانی ☒
 آرایہ ☒ زبان ☒
 قافیہ ☒ دستور ☒
 تخلص ☒
 قالب ☒

۱۲۰

۱ تاریخ بلغمی
 ۲ تاریخ بہمتی
 ۲ سیاست نامہ
 ۲ قابوس نامہ
 ۱ الشہنامہ منثور ابو منصور
 ۱ التفہیم
 ۲ کشف المحجوب
 ۱ ترجمہ تفسیر طبری

۱ سامانی
 ۲ غزنوی و سلجوقی

۱۲۱

زمان: ۳ دقیقه

حفظیات ۱۴

- ۲ ☐ ملیرزادہ عشق
 ۳ ☐ ایرج ملیرزا
 ۵ ☐ ابن یسین **حافظ**
 ۴ ☐ ادیب الممالک فراہانی
 ۶ ☐ حنظلہ بادغیسی
 ۷ ☐ کمال الدین اسماعیل
 ۱ ☐ نیما یوشیج
 ۸ ☐ مہدی اخوان ثالث

- ۱- در شب دیوانہ ای کاو / دل بہ زنی گریزان سپردہ
 ۲- گر این چنین بہ خاک وطن شب سحر کنم
 خاک وطن چو رفت چہ خاکی بہ سر کنم؟!
 ۳- داد عشق بہ عاشق پیغام ...
 ۴- خند نگ است در شریعت من
 جز بی پاس دین و حفظ وطن
 ۵- شعر حافظ ہمہ بیت الغزل معرفت است
 آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش
 ۶- مہتری گریہ کام تشیر در است ...
 ۷- کس نیست تا بروطن خود گریہ ...
 ۸- سلامت را نمی خواہند یا سخ گفت ...

۱۲۲

☐ علی مؤذنی ☒ سید مہدی شجاعی

۱۲۳ همکاری با روزنامہ دی: رشد جوان و صحیفہ

۱۲۳

☒ رواج خاطرہ نویسی و زندگی نامہ نویسی

ویرگی دی نشر در دہہ ۷۰

۱۲۴

☒ موفقیت نویسندگان پیشگسرت ۶۰

☒ رواج قطعہ ادبی و ادبیات نمایشی

☒ داستان نویسی برخلاف شعر روند تکامل دارد.

○ در کوچہ آفتاب

قصیر امین پور:

توانایی در ادبیات انقلاب با ...

۱۲۵

○ دستور زبان عشق

تثبت جایگاہ خود در ادبیات با ...

☒ نشر خراسانی (غزنوی و سلجوقی)

قابوس نامہ و تاریخ بہقی

۱۲۶

☒ نشر نفع دوم قرن پنجم و قرن ششم

ص ۱۵	از هر دری سخنی ...	زمان: ۳ دقیقه
۱۲۷	زبان سبک هندی را باید زبانی ... دانست	☐ عینی ☐ ذهنی ☒ واقع‌گرا
۱۲۸	ابدال فقط در رکن پایانی رخ ...	☐ می‌دهد ☒ نمی‌دهد
۱۲۹	فرمول همیشگی اختیار شاعری آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن:	نشان بوی
۱۳۰	قلب در وزن دی ... رخ می‌دهد.	۷ - - - ۷ / ۷
	طبق نظر آنتا -	☒ مفعول مفعول فاعل ☒ مفعول مفعول فاعل مفعول مفعول ☒ مفعول مفعول فاعل فعل ☒ مفعول فاعلات مفعول فاعل ☒ مفعول مفعول مفعول مفعول ☒ مفعول فاعل مفعول فاعل
۱۳۱	هر استعاره مصرحه‌ای ...	☐ مجاز است. ☒ مجاز نیست.
۱۳۲	اضافه استعاری و تخصیص ...	☐ مصرحه ☒ مکنیه
۱۳۳	تشبیه مرجح ...	☐ ترجیح تشبیه به بر تشبیه ☒ ترجیح تشبیه به بر تشبیه
۱۳۴	دلایل حذف مختصات سبکی زبان قدیم در آثار سبک هندی ...	☒ حملات بی دربی بنگان ☒ تغییر جغرافیایی حوزه‌های شعری ☒ تأثیر پذیرفتن از زبان‌های نواحی
۱۳۵	حاجب ...	☐ * - - - * ☒ * - - - *
۱۳۶	تبصره ۱ = الحاق	☒ غلامی شلختش سر و دست و پای که باری تلفتیت ایدر میای
۱۳۷	نظم هجایی مصراع‌های ابیات زیر ... مرا که عزت عمر عفا گرفتی همه چنان اسیر گرفتی که باز تپورا	☐ منطبق اند ☒ غیر منطبق اند = ابدال

وزن رباعی: **مفعول منا عیل منا عیل فعل**
 تعداد ابدال: **۴**
 تعداد اختیار زبانی: **۲**
 الگوی حروف اهل قافیه: **م + ص**

دیروزه در سرای عالی بودی
 رمزی گفتی اش رتی فرمودی
 گر هست **بده** ورنه در آن بند میباش
 انگار که از من **ام** سخن شنودی

۱۳۸

☒ خراب نی (زبانی) ☐ عراقی (زبانی)
☐ خراب نی (فکری) ☒ عراقی (فکری)

سوگند خورم من به خدا و سزاو
 کاندردو جهان دوست ندارم مگر او
لبه به واژه ها فارسی اند

۱۳۹

☒ جناس ☒ حسن تحلیل
☒ مجاز ☒ اغراق

تا تو را جان جهان خواند انوری
 در جهان نشوری پدیدار آمدست

۱۴۰

☒ ۴ بابا فغانی شیرازی ☒ ۳ محتشم کاشانی
☐ وحشی ☒ ۲ صائب
☐ بدیل ☒ ۱ کلیم کاشانی
استعاره های رنگین

۱- ابداع معانی و خیال دی رنگین
 ۲- معروف ترین شاعر سبک هندی
 ۳- شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی
 ۴- از شوای مؤثر قرن ۱۰ که شعش
 رقت معانی دارد.

۱۴۱

☒ صائب ☒ بدیل
☐ جای ☐ کلیم

مضمون های پیچیده و استعاره ای
 رنگین

۱۴۲

☒ کزاد عباسی ☒ رضا عباسی
☒ کزاد

از مفاخر هنری دوره صفویه

۱۴۳

عروض و قافیه + کمی سبک شناسی

زمان: ۴ دقیقه

۱۷

۱۴۴	به اختیار زدم به زلف یار گره به کار خوش فکرم به اختیار گره	☒ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فععلن ☐ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن	قاعده : ۲ قافیه : ۲
۱۴۵	از حسرت شمع رخت افتاده در طرف چمن یکجا صبا یکجا خزان یکجا گل و یکجا سمن	☒ رجز مشن سالم حرف روی: ن	تعداد اختیارات زبانی: ۳ قابلیت دسته بندی هجایی دوگانه: ☒
۱۴۶	هر آن دلی که به دام کند زلف تو قافیه ز غم فتنه به سر او چنین دقیقه دقیقه	☒ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فععلن بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: ☒ دامن ☒ زلف	
۱۴۷	ای به سرت افسر فرماندهی / افسرت از تو هر احسان تجی	☒ قاعده ۱ ☒ ایراد قافیه	حرف الحاقی: ی نوع وزن: همان
۱۴۸	بردار خدای را دل از وی پیوند امید بگلش از وی	☒ دو صورت دسته بندی هجایی ☒ غلط قافیه ☒ وزن همان ☒ ابدال	حذف همزه ☒
۱۴۹	چه جانور است بر آتش، چه آتش آتش محنت چه محنت محنت دوری چه دوری دوری جانان	☒ هزج مشن سالم اختیار تغییر کمیت مصوت ☒ کوتاه ☐ بلند	
۱۵۰	که شاهها دلت چشمه راز بد به روی تو چشم رضا باز بد	اختیار زبانی: ۱- چشمه ۲- روی ۳- چشم	ذوقافین ☒ مشن ☒ مسر ☐
۱۵۱	خواری تو ز بد سر شستی تو سرت بر ره افروخت ز زشتی تو سرت	☒ آوردن فعلاتن به جای فعلاتن ☒ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند	حرف روی: ت حرف اصلی: رشت
۱۵۲	عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو دل ز ما گشته گرفت ابروی دلدار کجا	☒ ابدال ☒ بلند به کوتاه ☒ حذف همزه ☒ کوتاه به بلند	فکری عراقی ☐ فکری خراسانی ☒
۱۵۳	روزگاری است که سودای بتان دین من است غم این کارش طل غمگین من است	☒ مفاعلاتن به جای فعلاتن ☒ حذف همزه	هجاهای کشیده: ۲ رسمیت: طار
۱۵۴	چون رخ معشوق رانه نشبه و نه مثل است سالمیت شوق رانه سر نه کرانه است	وزن: مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن موارد حذف همزه: ۱ موارد تغییر کمیت: ۱	ابوال ☒ قلب ☒
۱۵۵	در زیر خاک چون دگران نابیدید شو این است چاره توج جانان پدید	وزن: مفعول فاعلاتن تعداد هجای کوتاه: ۷	معتوق ☐ زمینی ☐ آسمانی ☒
۱۵۶	گفت من به سست را گداز سست ام دست از یواست باز داشت ام	☒ هم وزن با [درد عشقی کشیده ام که میپرست] ☒ غلط قافیه ☒ حذف همزه	حروف اصلی: است مفاعلاتن به جای فعلاتن ☒

زمان پاسخگویی: ۴ دقیقه	تاریخ ادبیات ص ۱۸	
✓ مدحی و عاشقانه ☐ تعلیمی ☐ مذهبی ☐	حکومت صفوی به ... نمی پرداخت.	۱۵۷
۱. ورود لغات مربوط به مذاهب و رسوم هندو ☐ ۲. تک بیت گوئی ☐ قالب ☐ ۳. کارشاعران ترجمه مطالب فلسفی بود ☐ ۴. قالب مسلط غزل است. ☐ ۱. واقع گرایی ☐ زبان محاوره‌ای ☐	سبک هندی: ۱- زبانی ۲- ادبی ۳- فکری	۱۵۸
✓ معنی ترا ☐ صورت ترا ☐	شعر هندی	۱۵۹
۴. عالم آرای عباسی ☐ ۳. مجالس المؤمنین ☐ ۲. جامع عباسی ☐ ۱. رشحات عین الحیات ☐	۱- عرفان ع ع ع ۲- فقه شیخ - جامع ۳- زندگی نامه عباس - فقهی ۴- تاریخ Big	۱۶۰
✓ گیلانات ☐ وجه وصفی ☒ استادان ☐ قشون ☐ ✓ تابع اصافات ☒ صفت عربی ☒	نثر هندی جمع عربی برای فارسی جمع فارسی برای عربی	۱۶۱
۴. محبوب القلوب ☐ ۵. عباس نامه ☐ ۲. مجالس المؤمنین ☐ ۳. حبیب السیر ☐ ۱. تذکره شاه طهماسب ☐ ۶. رشحات عین الحیات ☐	۱- شاه طهماسب صفوی ۲- قاضی نورانی ... نوشتاری ۳- خواند میر ☐ بیابین ۴- میرزا برخودار فراهی ۵- وحید قزوینی ۶- علی بن حسین واعظ کاشفی	۱۶۲

تاریخ ادبیات ص ۱۹	زمان حل: ۴ دقیقه
۱۴۳	۱- نشاط اصفهانی ۲- مشتاق اصفهانی ۳- فتحعلی شاه قاجار
۱۴۴	۱- قصیده سرایی به نسیم شاعران خراسان ۲- غزل سرایی به سید حافظ و سعدی
۱۴۵	۱- روزنامه ۲- فروغی مجله
۱۴۶	۱- طر سیاسی ۲- ترجمه ۳- غاش نامه نویسی ۴- داستان نویسی ۵- روز نامه نگاری ۶- تحقیقات ادبی
۱۴۷	شمس الدین و قمر ← بیع
۱۴۸	۱- فضای سیاسی آزادتر ۲- دوره جدال یعنی ۳- نال جریان های ادبی ۴- گسترش شعرونوآوری
۱۴۹	ویرگی های مهم شعرا فانه ۱۳۰۱
۱۷۰	۱- رمان ۲- شعرونو ۳- غاش نامه ۴- نشر ادبی
۱۷۱	جریان نوگرایی شعری نیا با... تثبیت شد