

تست های پایه دهم

۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر همزمان واج‌آرایی صامت و مصوت کوتاه مشهود است؟

(۱) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه بر خیز / شاید که باز بینیم دیدار آشنا را

(۲) بسمل تیغ حلال ناز پیوست تو ایم / کیست بردارد ز خاک خون سر غلطیده را

(۳) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

(۴) مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

۲- شاعر در سرودن کدام بیت با استفاده از آرایه‌ی واج‌آرایی حس و حال اندوه و درماندگی را بیان می‌کند؟

(۱) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ

(۲) که آگه است که کاووس و کی کجا رفتند؟ / که واقف است که چون رفت تخت جم بر باد؟

(۳) افسوس که بی‌فایده فرسوده شدیم/وز آس سپهر سرنگون سوده شدیم

(۴) بی شب زلف درازت بر من آشفته‌دل / لحظه روز و روز هفته، هفته ماه است ای صنم

۳- آرایه واج‌آرایی در کدام گزینه محسوس تر است؟

(۱) آذر از جانست آزرده است/زانکه آراست خود سر آزار

(۲) آسیه توفیق و ساره سیرت است/ساره را سیه سیمای دیده ام

(۳) شربت‌ی از لب لعلش نچشیدیم و برفت/روی مه پیکر او سیر ندیدیم و برفت

(۴) آنچه کردی، آنچه گفתי غایت مطلوب بود/هرچه گفתי خوب گفתי هرچه کردی خوب بود

۴- واج‌آرایی در کدام گزینه بیش از سایر گزینه‌ها رخ داده است؟

(۱) ماه من گفتم که با من مهربان باشد نبود/مرهم جان من آزرده جان باشد نبود

(۲) خاطر هرکس ازو می شد به نوعی شادمان/شادمان گشتم که با من همچنان باشد نبود

(۳) تا تو خود را پای بستی، باد داری در دو دست/خاک بر خود پاش کز خود هیچ نگشاید تو را

(۴) این عجایب بین که یوسف داشت در زندان مصر/پای در زنجیر و جایش در دل یعقوب بود

۵- در سایر گزینه‌ها بجز گزینه.....نغمه حروف بوسیله «کسره» رخ داده است؟

(۱) فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب/چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را

(۲) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست/سهی قدان سیه چشم ماه سیمای را

(۳) نرگس مست نوازش کن مردم دارش/خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد

(۴) از میان بی موجبی خنجر به خون من کشید/اینکه اندک گفتگویی در میان باشد نبود

۶-در کدام یک از گزینه‌های زیر آرایه‌ی واژه‌آرایی مشهود نمی‌باشد؟

- ۱) چه خوش صید دلم کردی، بنازم چشم مستت را / که کس آهوی وحشی را از این خوش‌تر نمی‌گیرد
- ۲) هوای تو را زان گزیدم به عالم / که پاکیزه‌تر از سرشک هوایی
- ۳) آن یار کز او خانه‌ی ما جای پری بود / سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود
- ۴) رویم ز هجر روی تو زردست و بس بود / بر وفق این حدیث که گفتم گواه روی

۷-همه‌ی گزینه‌ها زیر واژه‌آرایی دارند بجز:

- ۱) ز طبع خسته‌ی من عذر خامشی بپذیر / سخن گره نگشاید چو طبع بسته بود
- ۲) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر ببايد ساخت از نو آدمی
- ۳) زین بیش مایه‌ی سخنم نیست چون کنم / بستم بر اسب خامشی از اضطراب زین
- ۴) به چین زلف چو شامت نمی‌رسد دستم / نسیم زلف تو از مشک ناب می‌جویم

۸-کدام یک از گزینه‌های زیر فاقد واژه‌آرایی است؟

- ۱) بار بی‌اندازه دارم بر دل از سودای عشقت / آخر ای بی‌رحم! باری از دلم برگیر باری
- ۲) ز دوریات همه روی زمین به گریه بشستم / هنوز بر در تو روی زردم آب ندارد
- ۳) بیا بیا که دلم در هوات بیمار است / بخور غم که سراپایم از غمت زار است
- ۴) به گلستان رخت بلبل‌ی چون من نبود / تو آن مبین که چون بلبل نمی‌کنم فریاد

۹-در کدام یک از ابیات زیر شاعر از صنعت واژه‌آرایی استفاده کرده است؟

- ۱) طریقی فرا پیش گیر و رهی / همی رو که از قید هستی رهی
- ۲) عکس جمالت ز چین زلف توان دید / مطلع خورشید چون ز جانب چین است
- ۳) ای گرفته فال سعد از ماه رویت مشتری / وی ز جان روی ترا خورشید و زهره مشتری
- ۴) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم / تا روز جزا مست ز کیفیت دوشم

۱۰-در کدام یک از گزینه‌های زیر جناس تام مانع از ایجاد صنعت واژه‌آرایی شده است؟

- ۱) گواه می‌طلبی گر ز من به مذهب عشق / مراست آه جهانسوز و اشک دیده گواه
- ۲) ای چراغ همه بتان خطا / دور بودن ز روی توسست خطا
- ۳) طیران مرغ دیدی تو ز پایبند شهوت / به در آی تا ببینی طیران آدمیت
- ۴) چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی / تو صنم نمی‌گذاری که مرا نماز باشد

۱۱-همه‌ی ابیات زیر آراسته به صنعت واژه‌آرایی اند بجز

- ۱) ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود، هم بر آن سریم

۲) سر معشوق داری سر در انداز / که عاشق زحمت سر بر نتابد

۳) باطن تو حقیقت دل توست / هرچه جز باطن تو باطل است

۴) ای مرغ! اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان برسان بدان پری

۱۲- در کدام گزینه آرایه تکرار بکار رفته است؟

1) طمع کرده بودم که کرمان خورم/که ناگه بخوردند کرمان سرم

2) شنیدم در مصر که میری اجل/سپه تاخت بر روزگارش اجل

3) میازار پرورده خویشتن/چو تیر تو دارد به تیرش مزن

4) می گشت همیشه بر زبانش لیلی/لیلی می گفت تا زبانش می گشت

۱۳- در کدام گزینه آرایه تکرار جنبه تأکیدی دارد؟

1) کی باشد و کی باشد و کی باشد و کی/می باشد و می باشد و می باشد و می

2) سخن بیرون مگو از عشق سعدی/سخن عشق و دیگر قال و قیل است

3) نبسته ام به کس دل،نبسته کس به من دل/چو تخته پاره بر موج رها رها من

4) تنها دل من است گرفتار در غمان/یاد خود در این زمانه دل شادمان کم است؟

۱۴- در سایر گزینه ها بجز گزینه هم جناس تام و هم تکرار بکار رفته است.

1) تو حاصل نکردی به کوشش بهشت/خدا در تو خوی بهشتی بهشت

2) همین پنج روز است عیش مدام/به ترک اندرش عیش های مدام

3) غم خویش در زندگی خور که خویش/به مرده نپردازد از حرص خویش

4) گو مخزن اسرار همان است که بود/حقه مهر بدان مهر و نشان است که بود

۱۵- در کدام گزینه آرایه تکرار نداریم؟

1) گوشه گرفتم ز خلق و فایده ای نیست/گوشه چشمت بلای گوشه نشین است

2) مرغ دل ما را که به کس رام نگردد/آرام تویی،دام تویی،دانه تویی

3) جان ها به باد داد که دائم شکسته باد/آن گیسویی که بر سر سرو روان توست

4) دنیا خوش است و مال عزیز است و تن شریف/لیکن رفیق بر همه چیز مقدم است

۱۶- در کدام بیت آرایه تکرار وجود ندارد؟

1) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست/عالمی دیگر ببايد ساخت وز نو آدمی

2) تو و زلف مشک بارت من و چشم اشکبارم/تو و لعل آبدارت من و کام آتشینم

- (3) آید ز نی حدیثی هردم به گوش جانم/کآخر بیا و بشنو داستان و داستانم
(4) چه نماز باشد آن را که تو درخیال باشی/توصنم نمی گذاری که مرا نماز باشد
۱۷- در کدام گزینه واژه آرایه بکار نرفته است؟

- (1) آخر عهد شب است اول صبح ای ندیم/صبح دوم بایدت سر ز گریبان برار
(2) شربت زهر ار تو دهی نیست تلخ/کوه احد گر تو دهی نیست بار
(3) بلای غمزه نامهربان خونخوارت/چه خون که در دل یاران مهربان انداخت
(4) به شمعش بر بسی پروانه بینی/از نازش سوی کس پروانه بینی
۱۸- در کدام گزینه آرایه تکرار داریم؟

- (1) مبدع هر چشمه که جودیش هست/مخترع هرچه جودیش هست
(2) از زمی این پشته گل بر تراش/قالب یک خشت زمین گو مباش
(3) تو گویی بینی اش تیغ است از سیم/که کرد آن سیم سببی را به دو نیم
(4) رخس تقدیم انجم را زده راه/فشانده دست بر خورشید و بر ماه
۱۹- در همهی ابیات زیر هردو آرایه‌ی واج‌آرایی و واژه‌آرایی دیده می‌شود بجز؟

- (۱) نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است
(۲) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کین سر پر هوس شود خاک در سرای تو
(۳) از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کز این جهان به جهان دگر شدم
(۴) تار زلفت را جدا مشاطه گر از شانه کرد / دست آن مشاطه را باید جدا از شانه کرد
۲۰- کدام یک از ابیات زیر فاقد واژه‌آرایی و دارای واج‌آرایی تکرار مصوت‌هاست؟

- (۱) در سایهٔ سروی به سرای بستان / از ساقی سیم ساق ساغر بستان
(۲) جان بی‌جمال جانان میل جهان ندارد / هرکس که این ندارد، حقا که آن ندارد
(۳) پیش از اینت بیش از این اندیشهٔ عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهرهٔ آفاق بود
(۴) کرامت کن درونی در دپرورد / دلی در وی درون درد و برون درد

21- شاعر در کدام بیت از آرایهٔ «واج‌آرایی» بهرهٔ بیشتری برده است؟ (هنر 93)

- (1) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
(2) آن ابر درّار بار ز دریا که برآید / پر کرده ز درّ و درم و دانه دهان را
(3) رسم عاشق کشی و شیوهٔ شهر آشوبی / جامه ای بود که بر قامت او دوخته بود

4) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی
22- در کدام گزینه «واج آرای» محسوس تر از دیگر گزینه هاست؟ (انسانی 77)

- 1) با تمام دل / تمام چهارده سالگی اش را در کفن پیچدم
- 2) در کوچه قدیمی دوبه / عطر آسمانی شهادت موج می خورد
- 3) مظلوم کوچک من / با نان بیات شبانه / چاشت می کرد
- 4) نماز خونین حماسه چهارده ساله مرا / وسعت وسیع کدام سجاده گسترده شد

23- در کدام بیت واژه آرای دیده نمی شود؟

- 1) گر او را ببخشد ز مهرش سزاست / که بر مهر او چهره او بر گواست
- 2) نماند فتنه در ایام شاه جز سعدی / که بر جمال تو فتنه است و خلق بر سخنش
- 3) بادا مدام عدل شهنشاه روزگار / و آسوده باد ملک ز عدل مدام او
- 4) چو از جایگاه بگیرد پای خویش / به شاخ نو آیین دهد جای خویش

24- در کدام بیت واژه آرای به چشم نمی خورد؟

- 1) پار گذشت آنچه دیدی از غم و شادی / بگذرد امسال و همچو پار نماند
- 2) هم بدهد دور روزگار مرادت / ورنه دور روزگار نماند
- 3) شیوه عشق اختیار اهل ادب نیست / بل چو قضا آید اختیار نماند
- 4) عاقبت از ما غبار ماند زهار / تا ز تو بر خاطری غبار نماند

25- در کدام بیت واژه آرای وجود ندارد؟

- 1) قیامت کسی بیند اندر بهشت / که معنی طلب کرد و دعوی بهشت
- 2) کسی کش روان شد به دانش جوان / گرش تن بمیرد نمیرد روان
- 3) بیم جان کاین بار خونم می رود / ورنه این دل چند بار دست رفت
- 4) هنوز داغ نخستین درست نشده بود / که دست حور زمان داغ دیگرش بنهاد

26- در کدام بیت واژه آرای وجود دارد؟

- 1) طمع دار سود و بترس از زیان / که بی بهره باشند فارغ زیان
- 2) قاضی به دو شاهد بدهد فتوی شرع / در مذهب عشق شاهدهی بس باشد
- 3) زن چنگ زن چنگ در بر گرفت / نخستین فروش مغان در گرفت
- 4) همای معتدلت سایه کرده بر سر خلق / به بوم حادثه بوم مخالفان ویران

27-در کدام بیت واژه آرایی وجود دارد؟

- ۱) روزی سرت ببوسم و در پایت اوفتم / پروانه را چه حاجت پروانه دخول
- ۲) مرا در عاشقی کاریست مشکل / که دل بر سنگ بستم سنگ بر دل
- ۳) هست از پس پرده گفت و گوی من و تو / چون پرده در افتد نه تو مانی و نه من
- ۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

28-در کدام بیت واژه آرایی دیده می شود؟

- ۱) مطربا پرده بگردان و بزن راه عراق / که بدین راه بشد یار و ز ما یاد نکرد
- ۲) زین پیش تر که عالم فانی شود خراب / ما را ز جام باده گلگون خراب کن
- ۳) این برد فرمان آن کس کو کند فرمان او / وان کند آهنگ آن کس کان کند آهنگ او
- ۴) شکر لب جوانی نی آموختی / که دل ها بر آتش چو نی سوختی

29-در کدام بیت واژه آرایی وجود ندارد؟

- ۱) گر دست رسد در سر زلفین تو بازم / چون گوی چه سرها که به چوگان تو بازم
- ۲) وصل تو اجل را ز سرم دور همی داشت / از دولت هجر تو کنون دور نماندست
- ۳) ز هرکس بیشتر مهر تو دارم وین دلیم بس / که هر کس را فزون تر مهر حسرت بیشتر دارد
- ۴) من قلب و لسانم به وفاداری و صحبت / و اینان همه قلبند که پیش تو لسانند

30-در کدام گزینه واج آرایی خشم را نشان می دهد؟

- ۱) ار آن پس گرفتندش اندر میان / چنان لشکری همچو شیر ژیان
- ۲) شکسته سلیح و گسسته کمر / نه بوق و نه کوس و نه پای و نه سر
- ۳) همی راند دستان گرفته شتاب / چو پرنده مرع و چو کشتی بر آب
- ۴) اگر جنگ خواهی و خون ریختن / بر این گونه سختی بر آویختن

31-در کدام بیت واج آرایی مصوت ملموس تر است؟

- ۱) بالا بلند عشوه گر نقش باز من / کوتاه کرد قصه زهد دراز من
- ۲) آب حیوانش ز منقار بلاغت می چکد / زاغ کلک من بنامیزد چه عالی مشرب است
- ۳) از درون خود مشو بیرون دمی / نان اگر باید همی خون خوردمی
- ۴) به خواری منگر ای منعم صعیفان و نحیفان را / که صدر مجلس عشرت گدای ره نشین دارد

32-واج آرایی صامت و مصوت هر دو در کدام بیت دیده می شود؟

- (۱) هر راهرو که ره به حریم درش برند / مسکین برید وادی و ره در حرم نداشت
 (۲) آن کس که یافت طوبی و طرف ریاض خلد / طرفه بود که چشم به طرفا بر افکند
 (۳) خیال خال تو با خود به گور خواهم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز
 (۴) تا تو خود را پای بستی باد داری در دو دست / خاک بر خود پاش کز خود هیچ نگشاد تو را

33- در عبارت زیر، واژه های کدام گزینه، طرفین سجع نیستند؟ (ریاضی 95)

«در همان بحبوحه بخور بخور که منظره فنا و زوال غاز خدا بیامرز، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود باز صدای تلفن بلند شد. بیرون جستم و فرواً برگشتم.»

- (1) جستم، برگشتم (2) پتیاره، بدقواره (3) بوقلمون، دون (4) فنا، خدا
 34- با توجه به عبارت «فی الجملة زبان از مکالمه او در کشیدن قوت نداشتیم و روی از محادثه او گردانیدن، مروت ندانستم که یار موافق بود و ارادت صادق». در کدام گزینه همه کلمه های سجع درست مشخص شده است؟

- (1) نداشتیم و ندانستم / موافق و صادق (2) مکالمه و محادثه / قوت و مروت
 (3) درکشیدن و گردانیدن / موافق و صادق (4) مکالمه و محادثه / کشیدن و گردانیدن

35- در همه گزینه ها به جز گزینه، آرایه سجع مشهود است؟ (ریاضی 81)

- (1) صیاد بی روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل، در خشک نمیرد.
 (2) نصیحت پادشاهان کردن، کسی را مسلم بود که بیم ندارد یا امید زر.
 (3) با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ می کنند.
 (4) ارادت بی چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی، نکو دارد.

36- در همه گزینه ها، به جز گزینه، سجع به کار رفته است؟ (ساسری ریاضی 75)

- (1) از اندوه بیرون نیایی که آماج تیر بلایی.
 (2) با آنان بستیزید که رستگاریتان در آن است.
 (3) چه جای ملامت است که در دیده من شایسته کرامت است.
 (4) جرعه اندوه به کامم می ریزد و کار به هم در می آمیزد

37. در تمام ابیات کدام گزینه، «سجع» به کار رفته است؟

- الف) ای یوسف خوشنام ما، خوش می روی بر بام ما / ای در شکسته جام ما، ای بردریده دام ما
 ب) گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید / در آتش رشک، از غم دل، غرق گلاب است

(پ) ز وصال تو خُمارم، سر مخلوق ندارم / چو تو را صید و شکارم، چه کنم تیر و کمان را
 (ت) شب صحبت غنیمت دان که بعد از روزگار ما / بسی گردش کند گردون بسی لیل و نهار آرد
 (ث) سر درس عشق دارد، دل دردمند حافظ / که نه خاطر تماشا نه هوای باغ دارد
 (ج) مُلکی که پریشان شد، از شومی شیطان شد / باز آن سلیمان شد تا باد چنین بادا
 (چ) اوّل بگیر آن جام مه، بر کُفّه آن پیر نه / چون مست گردد پیر ده، رو سوی مستان ساقیا
 1) الف، ب، ث، چ (2) ب، پ، ت، ث (3) الف، پ، ج، چ (4) ب، پ، ج، چ
 38. نوع واژه‌های مسجّع در ابیات همه گزینیه‌ها به‌جز بیت گزینۀ ...، با هم یکسان است.

الف) هرگز نبود اندر ختن بر صورتی چندین فتن / هرگز نباشد در چمن سروی بدین خوش‌منظری
 ب) صورتگر دیبای چین گو صورت رویش ببین / یا صورتی برکش چنین یا ترک کن صورتگری
 پ) ز ابروی زنگارین کمان گر پرده برداری عیان / تا قوس باشد در جهان دیگر نبیند مشتری
 ت) تا دل به مهرت داده‌ام در بحر فکر افتاده‌ام / چون در نماز استاده‌ام گویی به محراب اندری
 ث) تا نقش می‌بندد فلک کس را نبوده‌ست این نمک / ماهی ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری
 ج) گر رفته باشم زین جهان بازآیدم رفته روان / گر هم‌چنین دامن‌کشان بالای خاکم بگذری

1) الف و پ (2) پ و ث (3) ب و ت (4) ج و الف

39. در همه گزینیه‌ها به‌جز گزینۀ ...، «سجع» به‌کار رفته است.

1) امثال و شعر و حکایت درج کردیم و برخی از عمر گران‌مایه خرج.

2) سرهنگزاده‌ای دیدم که عقل و کیاستی و فهم و فراستی زایدالوصف داشت.

3) دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز نهاده.

4) اسبم در این واقعه بی‌جو بود و نم‌زین به گرو.

40. نوع سجع موجود در کدام گزینۀ متفاوت است؟

1) فی‌الجملة زبان از مکالمۀ او درکشیدن قوّت نداشتم و روی از محاورۀ او گردانیدن مرّوت ندانستم که یار موافق بود و ارادت صادق.

2) عاقلی را پرسیدند نیک‌بخت کیست و بدبختی چیست؟ گفت نیک‌بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آن که مرد و هشت.

3) روی آن در مصلحتی بود و بنای این بر خبیثی و خردمندان گفته‌اند دروغی مصلحت‌آمیز به که راستی فتنه‌انگیز.

4) اما بنده امیدوارست که در صحبت صالحان تربیت پذیرد و خوی خردمندان گیرد که هنوز طفل است.

41. در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ...، آرایه سجع وجود دارد.

- 1) دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند.
- 2) مغز دماغ بیهوده‌بردن و دود چراغ بیهوده‌مخوردن کار خردمندان نیست.
- 3) غالب گفتار سعدی طرب‌انگیز است و طیبیت‌آمیز.
- 4) آن روزم که تو دیدی غم نانی داشتم و امروز تشویش جهانی.

42. نوع سجع موجود در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- 1) الهی چون در تو نگرَم از جمله تاج‌دارانم و چون در خود نگرَم از جمله خاکسارانم.
- 2) الهی در سر خمار تو دارم و در دل اسرار تو.
- 3) الهی ضعیفان را پناهی. قاصدان را بر سر راهی.
- 4) الهی هر که تو را شناخت و علم مهر تو افراخت، هر چه غیر از تو بود بینداخت.

43. چند تا از ابیات زیر، سجع «مطرّف» دارند؟

- الف) از هجر روزم قیر شد دل چون کمان بد تیر شد / یعقوب مسکین پیر شد ای یوسف برنا بیا
- ب) خورشید پیش‌ت چون شفق، ای برده از شاهان سبق / ای دیده‌بنا به حق وی سینه‌دانا بیا
- پ) ای جان تو و جان‌ها چو تن بی جان چه ارزد خود بدن؟ / دل داده‌ام دیر است من تا جان دهم جانا بیا
- ت) تا برده‌ای دل را گرو، شد کشت جانم در درو / اوّل تو ای دردا برو آخر تو درمانا بیا
- ث) ای نادره مهمان ما بردی قرار از جان ما / آخر کجا می‌خوانیم گفتا برون از جان و جا
- ج) از پای این زندانیان بیرون کنم بند گران / بر چرخ بنهم نردبان تا جان برآید بر علا
- چ) دل از جهان رنگ و بو گشته گریزان سو به سو / نعره‌زنان کان اصل کو جامه‌دران اندر وفا
- ح) بانگ شتریان و جرس می‌نشنود از پیش و پس / ای بس رفیق و هم‌نفس آن جا نشسته گوش ما
- 1) شش (2 پنج 3 چهار) سه

44. نوع «سجع» نوشته‌شده در مقابل کدام عبارت نادرست است؟

- 1) هر که با بدان نشیند، نیکی نبیند. (متوازی)
- 2) متکلم را تا کسی عیب نگیرد، سخنش صلاح نپذیرد. (مطرّف)
- 3) ملک، بی‌دین باطل است و دین، بی‌ملک ضایع. (متوازی)
- 4) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال. (متوازی)

45. همه ابیات زیر به‌جز بیت ...، «مسجع» هستند.

- (1) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
 - (2) من مانده‌ام مهجور از او، بیچاره و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می‌رود
 - (3) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود
 - (4) بازای و بر چشم نشین ای دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
- 46. در همه گزینه‌ها بهجز گزینه ...، سجع «متوازی» به‌کار رفته است.**

- (1) ده روزه مهر گردون، افسانه است و افسون (2) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت
 - (3) دلبر که جان فرسود از او، کام دلم نگشود از او (4) روشنی روز تویی ماه شب‌افروز تویی
- 47. در کدام گزینه، سجع «متوازن» وجود دارد؟**

- (1) ملک بی‌دین باطل است و دین بی‌ملک ضایع. (2) ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.
 - (3) هر که را زر در ترازوست، زور در بازوست. (4) شما را باغ باید و ما را چون لاله داغ.
- 48. در کدام گزینه، آرایه سجع بیش‌تری به‌کار رفته است؟**

- (1) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این‌جا مقام مرغ کز آن بحر خاست
 - (2) ای صاحب کرامت شکرانه سلامت / روزی نفّدی کن، درویش بی‌نوا را
 - (3) در رفتن جان از بدن، گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
 - (4) هم خویش را بیگانه کن هم خانه را ویرانه کن / آنگه بیا با عاشقان هم‌خانه شو هم‌خانه شو
- 49. در بیت کدام گزینه، آرایه «سجع» به‌کار رفته است؟**

- (1) چندان که گفتم غم با طیبیان/ درمان نکردند مسکین غریبان
 - (2) زلف او دام است و خالش دانه آن دام و من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست
 - (3) بر جای رطل و جام می‌گوران نهادستند پی / بر جای چنگ و نای و نی آواز زاغ است و زغن
 - (4) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آنگه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی
- 50. نوع سجع عبارات زیر به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟**

- احمق را ستایش خوش آید، چون لاشه که در کعبش دمی فربه نماید.
- فراغت با فافه نپیوندد و جمعیت در تنگدستی صورت نیندد.
- این دلق موسی است مرقع و آن ریش فرعون مرصع.
- ارکان دولت بیسندیدند و برادران به جان برنجیدند.
- طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل.

(1) مطرف - مطرف - متوازی - مطرف - متوازن (2) متوازی - مطرف - متوازن - مطرف - متوازی

(3) متوازی - مطرف - متوازی - مطرف - مطرف (4) مطرف - متوازن - متوازی - مطرف - متوازی

51. نوع سجع در متن زیر به ترتیب چگونه است؟

«شناخت تو ما را امان! و لطف تو ما را عیان. چه عزیز است او که تو او را خواهی ور بگریزد او را در راه آری. الهی تا به تو آشنا شدم از خلق جدا شدم. به جان من دردی است که آن را درمان نیست، دیده من بر چیزی آید که وصف آن بر زبان نیست.»

(1) متوازی - متوازی - مطرف - مطرف (2) متوازی - مطرف - مطرف - متوازی

(3) متوازن - متوازی - مطرف - مطرف (4) متوازن - متوازن - متوازی - مطرف

52. در بیت گزینۀ ... سه واژه با یکدیگر «سجع متوازی» دارند.

(1) زان سوی او چندان کرم، زین سو خلاف و بیش و کم / زان سوی او چندان نعم، زین سوی تو چندین خطا

(2) ماده است مریخ زمن، این جا در این خنجر زدن / با مقنعه کی تان شدن، در جنگ ما در جنگ ما

(3) جنت مرا بی روی او، هم دوزخ است و هم عدو / من سوختم زین رنگ و بو، کو فر انوار بقا

(4) در آتش و در سوز من، شب می برم تا روز من / ای فرخ پیروز من، از روی آن شمس الضحی

53. در هر یک از جملات زیر، به ترتیب چه نوع سجعی به کار رفته است؟

(الف) در کتب اخبار و سیر مذکور و مضبوط است و رسایل ارباب فضایل شاهد و مشهود.

(ب) همه به غفلت خفته ایم و به حیرت آشفته.

(پ) مهجور مشتاق را حالتی پدید آمد که جان در گلشن عشرت داشت و دل در آتش حسرت.

(ت) همه را چشم به درگاه تو باز است و دست نیاز به رحمت تو دراز.

(1) متوازی - مطرف - متوازن - مطرف (2) متوازن - مطرف - متوازی - مطرف

(3) متوازی - متوازن - مطرف - مطرف (4) متوازن - مطرف - مطرف - متوازی

54. در کدام جمله «سجع» وجود ندارد؟

(1) هرچه زود بر آید، دیر نیاید. (2) طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل است.

(3) در حقایق و دقایق به کمال و در همه فن به سرآمده. (4) من آنم که دانم.

55. نوع «سجع» کدام گزینه متفاوت است؟

(1) به هر جانب که باران ببند، پوستین بگرداند. (2) هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده.

(3) از آن خلل ها زاید و اثر آن به مدت پیدا آید. (4) هر که با بدان نشیند، نیکی نبیند.

56. در کدام گزینه سجع «متوازن» به کار رفته است؟

(1) هر که را زر در ترازوست، زور در بازوست.

(2) من اصحاب خود را عمارت باطن آموختم نه خورده ظاهر.

(3) صیاد بی‌روزی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل، بر خشک نمیرد.

(4) متکلم را تا کسی عیب نگیرد، سخنش صلاح نپذیرد.

57. نوع «سجع» موجود در مصراع اول کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(1) رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان ازل / مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا

(2) ای خمشی مغز منی پرده آن نغز منی / کمتر فضل خمشی کش نبود خوف و رجا

(3) از کف سلطان رسد ساغر و سغراق قدم / چشمه خورشید بود جرعه او را چو گدا

(4) من خشم خسته گلو عارف گوینده بگو / زانک تو داود دمی من چو کهم رفته ز جا

58. نوع سجع در کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه‌ها است؟

(1) میان به خدمت آزادگان بسته و بر دل‌ها نشسته.

(2) گفت: خاموش که در پسی مردن به که حاجت پیش کسی بردن.

(3) عنان طاقت درویش از دست رفته بود، درهای آسمان بر زمین بسته و فریاد اهل زمین به آسمان پیوسته.

(4) هرگز از دور زمان ننالیده بودم و روی از گردش آسمان درهم نکشیده.

59. در همه ابیات به‌استثنای بیت گزینه ...، هر دو آرایه سجع و تکرار به‌کار رفته است.

(1) ای عاشقان ای عاشقان امروز ماییم و شما/ افتاده در غرقابه‌ای تا خود که داند آشنا

(2) ای گل ز اصل شگری تو با شکر لایق‌تری/ شگر خوش و گل هم خوش و از هر دو شیرین‌تر وفا

(3) هر جا روی تو با منی ای هر دو چشم و روشنی/ خواهی سوی مستیم کش خواهی ببر سوی فنا

(4) با روی همچون ماه خود با لطف مسکین‌خواه خود/ ما را تو کن همراه خود چیزی بده درویش را

60. کدام عبارت مسجع نیست؟

(1) بر این غدر و کفران نعمت اتفاق کردند و پیش شاه رفتند.

(2) و چون به دست خصمان خواهد افتاد در تقدیم و تأخیر آنچه تفاوت باشد.

(3) بی‌هنر لقمه چیند و سختی ببند.

(4) هیزم درویشان را خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح.

61. نوع سجع‌های موجود در متن زیر، به‌ترتیب کدام است؟ «یکی را دل از دست رفته بود و ترك جان کرده و مطمح نظرش جایی خطرناک و مظنة هلاک، نه لقمه‌ای که مصور شدی که به کام آید یا مرغی که به دام افتد.»

باري به نصيحتش گفتند: از اين خيال محال تجنب كن كه خلقي هم بدین هوس كه تو داري اسيرند و پاي در زنجير.»

(1) متوازي - مطرّف - مطرّف - متوازي (2) متوازي - مطرّف - متوازي - مطرّف - متوازي - مطرّف

(3) متوازن - مطرّف - مطرّف - متوازي (4) متوازن - متوازي - متوازي - متوازن

62. نوع سجع در کدام گزینه متفاوت است؟

(1) هم در غایت سوز و اشتیاق بود و هم در شدت لهب فراق.

(2) بر هر که پرتوی تافت سعادت دنیا و آخرت دریافت.

(3) دل او در پرده‌های گمراهی نهان و حق از او روی‌گردان.

(4) دایم به دل در حضور و مشاهده و به تن در خضوع ریاضت و مجاهده بود.

63. سجع‌های موجود در کدام بیت همگی از یک نوع هستند؟

(1) عذابست این جهان بی تو مبادا یک زمان بی تو / به جان تو که جان بی تو شکنجه‌ست و بلا بر ما

(2) ایا شاهنشاه قاهر چه قحط رحمتست آخر / دمی که تو نه‌ای حاضر گرفت آتش چنین بالا

(3) تویی دریا منم ماهی چنان دارم که می‌خواهی / بکن رحمت بکن شاهی که از تو مانده‌ام تنها

(4) اگر آتش تو را ببند چنان در گوشه بنشیند / کز آتش هر که گل چینه دهد آتش گل مینا

64. در عبارت کدام گزینه، آرایه «سجع» وجود دارد؟

(1) شنودم مثل دو دوست که به تضریب نام (سخن‌چین) و سعایت فتان چگونه از یکدیگر مستزید گشتند.

(2) هیچ چیز نزدیک عقلا در موازنه دوستان مخلص نیاید و در مقابله یاران یکدل ننشیند.

(3) در ناحیت کشمیر متصیدی (شکارگاهی) خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی.

(4) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند، و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم.

65. به‌ترتیب، سجع‌های به کار رفته در متن از چه نوعی هستند؟ «دانشمندی را دیدم به کسی مبتلا شده و رازش بر ملا افتاده جور فراوان بردی و تحمل بی‌کران کردی. باری به لطافتش گفتم دانم که تو را در مودت این منظور علتی و بنای محبت بر زلتی نیست، با وجود چنین معنی لایق قدر علما نباشد خود را متهم گردانیدن و جور بی‌ادبان بردن.»

(1) مطرف - متوازی - متوازی - مطرف (2) متوازی - متوازی - متوازی - مطرف - متوازی - مطرف

(3) مطرف - متوازی - مطرف - متوازی (4) متوازی - مطرف - متوازی - مطرف

66. در کدام گزینه، نوع سجع متفاوت است؟

1) تلخ را چه سود اگر آب خوش در جوار است و خار را چه حاصل از آن که بوی گل در کنار است؟

2) مست باش و مخروش، گرم باش و مجوش، شکسته باش و خاموش.

3) الهی اگر کاسنی تلخ است، از بوستان است و اگر عبدالله مجرم است، از دوستان است.

4) الهی این چه داغیست که سوختن مرهم اوست و این چه باغیست که افروختن شبنم اوست.

67. هر دو آرایه «واج‌آرایی و سجع» در بیت کدام گزینه وجود دارد؟

1) گوشمال آخر شود دست نوازش ساز را / سر مکش گر گوشمالی می‌دهد دوران تو را

2) دل پروانه صفت گرچه پر و بال بسوخت / همچنان ز آتش عشق تو اثر نیست مرا

3) بوته خاری است جنت موی دیدار تو را / سیر چشمی می‌کند مکروه هر مرغوب را

4) دلبر بی‌کینه ما شمع دل سینه ما / در دو جهان در دو سرا کار تو داری صنما

68. نوع سجع به کار رفته در کدام عبارات یکسان است؟

الف) روزی به غرور جوانی سخت رانده بودم و شبانگاه به پای کریوهای (تپه) سست مانده.

ب) الحق پشت و پناه سپاه من بود؛ در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال.

پ) و ملک از قبول نصیحت من اعراض نمود و مرا بر این جمله عذابی فرمود.

ت) در علم و شجاعت خود نظیر نداشت و از محتشمان اصحاب طریقت بود و از محترمان ارباب شریعت.

ث) هرکه در ادای شکر و شناخت قدر نعمت غفلت ورزد نام او در جریده عاصیان مثبت گردد.

ج) رفیع قدر و عالی همت بود و جدی به کمال داشت و مراقبت بر دوام.

1) پ - ث - الف 2) ت - الف - ث 3) ج - ب - پ 4) ث - ج - ت

69. نوع آرایه «سجع» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است ؟

1) خطیبی کریه‌الصوت خود را خوش‌آواز پنداشتی و فریاد بیهوده برداشتی.

2) دون است و بی‌سپاس و سفله و ناحق‌شناس که به اندک تغییر حال از مخدوم قدیم برگردد و حقوق نعمت سال‌ها درنوردد.

3) رفیق این سخن بشنید و بهم برآمد و سخن‌های رنجش‌آمیز گفتن گرفت: کین چه عقل و کفایت است و فهم و درایت؟

4) نشنیده‌ای که گویند: «خانه دوستان بروب و در دشمنان مکوب.»

70. به‌ترتیب سجع‌های به‌کار رفته در هر عبارت از چه نوع است؟

الف) الهی یاد تو در میان دل و زبان است و مهر تو میان سر و جان.

ب) الهی نصیب این بیچاره از این کار همه درد است، مبارک باد که مرا این درد فرد است.

ج) این سخن را بی‌محابت‌تر بران و به براهین و حجت‌ها مؤکد گردان.

1) متوازی - مطرف - مطرف (2) مطرف - متوازی - متوازی

3) متوازی - مطرف - متوازی (4) مطرف - متوازی - مطرف

71. کدام دو کلمه مذکور در گزینه‌ها، در جمله خود سجع می‌سازند؟

- ای ملک، ما در این دنیا به جیش از تو کم‌تریم و به عیش خوشتر و به مرگ برابر و به قیامت بهتر.

- بیچاره در آن حالت نومیدی، ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن.

- فلان را اصلی است پاک و طینتی است صاف.

- محال عقل است و خلاف شرع.

1) جیش و عیش (2) گرفت و گفتن

3) اصلی و طینتی (4) عقل و شرع

72. نوع سجع‌های به‌کار رفته در عبارت زیر به‌ترتیب، منطبق با سجع در کدام عبارت است؟

«الهی تا به تو آشنا شدم، از خلق جدا شدم و در هر جهان شیدا شدم نهان بودم پیدا شدم»

الف) متکلم را تا کسی عیب نگیرد، سخنش صلاح نپذیرد.

ب) الهی یاد تو در میان دل و زبان است و مهر تو میان سر و جان.

ج) توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال.

د) طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل است.

1) الف - ب (2) ب - د (3) الف - ج (4) ج - د

73. از میان ابیات زیر چند بیت آرایه «ترصیع» دارد؟

الف) شکرشکن است یا سخن‌گوی من است / عنبرذقن است یا سمن‌بوی من است

ب) جوی روان سیمین گشته ز آب / برگ رزان زرین گشته ز باد

ج) عشق تو نهال حیرت آمد / وصل تو کمال حیرت آمد

د) گر از سلطان طمع کردم خطا بود / ور از دلبر وفا جستم جفا کرد

هـ) بر احوال نابوده علمش بصیر / به اسرار ناگفته لطفش خبیر

و) در سخن‌گفتن شکرریز آمده / در شکرخوردن پگه‌خیز آمده

ز) کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش

1) سه (2) چهار (3) پنج (4) دو

74. در کدام گزینه، رویارویی همهٔ سجع‌های متوازی، آرایهٔ «ترصیع» را به‌وجود آورده است؟ (مکمل صفحه 74)

- (1) چرخ ار چه رفیع، خاک پایت / عقل ار چه بزرگ، طفل راحت
 - (2) کریمان را به دست اندر درم نیست / خداوندان نعمت را کرم نیست
 - (3) خرد زندهٔ جاودانی شناس / خرد مایهٔ شادمانی شناس
 - (4) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / وگرنه عاشق و معشوق رازدارانند
75. در بیت همهٔ گزینه‌ها به‌جز بیت گزینه ...، آرایهٔ «موازنه» وجود دارد.

- (1) هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت
 - (2) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بُریدن نینداخته
 - (3) ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود
 - (4) این لطایف کز لب لعل تو من گفتم که گفت / وین تطاول کز سر زلف تو من دیدم که دید
76. هر دو بیت کدام گزینه، «موازنه» دارند؟

- (الف) عنایت با من اولی‌تر که تا دیدم، جفا دیدم / گل افشان بر سر من کن که خارم در قدم کردی
- (ب) بدم گفתי و خرسندم، عفاک الله، نکو گفתי / سگم خواندی و خشنودم، جزاک الله، کرم کردی
- (پ) غنیمت دان اگر روزی به شادی دررسی ای دل / پس از چندین تحمل‌ها که زیر بار غم کردی
- (ت) مکن سرگشته آن دل را که دست‌آموز غم کردی / به زیر پای هجرانش لگدکوب ستم کردی
- (ث) قلم بر بیدلان گفתי نخواهم راند و هم راندی / جفا بر عاشقان گفתי نخواهم کرد و هم کردی
- (ج) شب غم‌های سعدی را مگر هنگام روز آمد / که باریک و ضعیفش چون چراغ صبحدم کردی
- (چ) چه لطف است این که فرمودی مگر سبق‌اللسان بودت / چه حرف است این که آوردی مگر سهوالقلم کردی

- (1) الف و ج (2) ب و ت (3) ب و پ (4) ث و چ

77. تقابل سجع‌ها در کدام گزینه، آرایهٔ «ترصیع» را پدید آورده است؟

- (1) هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت
- (2) چرخ ارچه رفیع، خاک پایت / عقل ارچه بزرگ طفل راحت
- (3) برگ بی‌برگی بود ما را نوال / مرگ بی‌مرگی بود ما را حلال
- (4) دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند

78. موازنه در کدام گزینه، «ترصیع» نیست؟

- (1) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را
 - (2) چرخ ار چه رفیع، خاک پایت / عقل ار چه بزرگ طفل راحت
 - (3) دانه باشی مرغکانت برچند / غنچه باشی کودکانت برکنند
 - (4) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- 79. در همة ابیات به‌جز بیت گزینة ...، تقابل سجع‌های دو مصراع آرایة موازنه را پدید می‌آورد.**

- (1) گهی ز نرگس مستانه تو مخمورم / گهی ز گردش پیمانه تو سرمستم
 - (2) یا بهار عمر من رو بر خزان خواهد نهاد / یا نهال قامت او را به بر خواهم گرفت
 - (3) می‌کشندم چو سبو دوش به دوش / می‌برندم چو قدح دست به دست
 - (4) خلق را از لعل میگون تو مستی داده‌اند / عقل را از چشم فتان تو مفتون کرده‌اند
- 80. در هر سه بیت کدام گزینة، آرایة «ترصیع» وجود دارد؟**

- (الف) هشت خلدش یک ستانه بیش نیست / هفت دوزخ یک زمانه بیش نیست
- (ب) آن زمان کو را عیان جویی نهانست / وان زمان کو را نهان جویی عیانست
- (پ) رهبرم شو زانکه گمراه آمدم / دولتم ده گرچه بیگاه آمدم
- (ت) گر بخوانی این بود سرگشتگی / و برانی این بود برگشتگی
- (ث) در پناه اوست موجودی که هست / وز رضای اوست مقصودی که هست
- (ج) هیچ دانایی کمال او ندید / هیچ بینایی جمال او ندید

- (1) الف، پ، ج (2) ب، پ، ث (3) الف، ث، ج (4) ب، ت، ج

81. در کدام بیت «ترصیع» وجود دارد؟

- (1) ای که روی تو، بهشت دل و جان است مرا / ای که وصل تو مراد دل و جان است مرا
- (2) شاکر نعمت به هر طریق که بودیم / داعی دولت به هر مقام که هستیم
- (3) برند از برای دلی بارها / کشند از برای گلی خارها
- (4) گر عزم جفا داری، سر در رخت اندازم / وز راه وفاگیری، جان در قدمت ریزم

82. در کدام بیت «موازنه» به کار نرفته است؟

- (1) هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت
- (2) خالق و رازق زمین و زمان / حافظ و ناصر مکین و مکان
- (3) چشمه چشم من از سرو قدت یابد، آب / تشنه جان من از شمع رخت دارد، تاب

4) گر کسی جام عشرتی می‌خورد / او به صد رشک حسرتی می‌خورد

83. در کدام بیت «موازنه» به کار رفته است؟

1) دعوت بی‌شمع را، هیچ نباشد فروغ / مجلس بی‌دوست را، هیچ نباشد نظام

2) یاد باد آن که سر کوی توام منزل بود / دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود

3) ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود

4) بخت آینه ندارم که در او می‌نگری / خاک بازار نیرزم که بر او می‌گذری

84. ترتیب توالی ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «واج‌آرایی - ترصیع - تکرار - سجع» به کدام شکل صحیح است؟

الف) شکرشکن است یا سخن‌گوی من است / عنبر ذقن است یا سمن‌بوی من است

ب) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بی‌نوا را

ج) بر مزارم گر گذار آرد ز سر گیرم حیات / یارب آن عیسی نفس گر بر مزارم بگذرد

د) گو به سلام من آی، با همه تندی و جور / وز من بیدل ستان، جان به جواب سلام

1) الف - د - ب - ج 2) ج - ب - الف - د 3) الف - د - ج - ب 4) ج - الف - د - ب

85. در تمام ابیات «موازنه» به کار رفته است، به جز ...

1) مرا عهدیست با شادی که شادی آن من باشد / مرا قولیست با جانان که جانان جان من باشد

2) بی جرم بکش که بنده مملوک / بی‌شرع ببر که خانه یغماست

3) در دام تو محبوسم در دست تو مغلوبم / وز ذوق تو مدهوشم در وصف تو حیرانم

4) چون یار ما تو باشی ز اغیار فارغیم / چون کار ما تویی ز همه کار فارغیم

86. در کدام گزینه، آرایه ترصیع دیده نمی‌شود؟

1) مهر ار نبود چو مهر تابد / ابر ار نبود چو ابر بارد 2) خواست پریدن چمن از نازکی / خواست چکیدن سمن از نازکی

3) ز هر شهری سپهداری و شاهی / ز هر مرزی پری‌رویی و ماهی 4) بپوید و آن توشه ره کنید / بکوشید تا رنج کوتاه کنید

87. در کدام بیت، شاعر از آرایه «موازنه» استفاده کرده است؟

1) سنبلت را صبا بر گل مشوش می‌کند / هر خم زلفت مرا نعلی در آتش می‌کند

2) بر دل من تا خیال آن پری‌پیکر گذشت / کافر من گر در خیالم، صورتی دیگر گذشت

3) خسته باد آن دل، که از تیر جفايش خسته نیست / رسته باد از غم، دلی کز بند عشقش رسته نیست

4) غنچه نوش‌خند او سفت به یک تبسم / نرگس نیم مست او کشت به یک اشاره‌ام

88. در کدام بیت، آرایه «ترصیع» به کار رفته است؟

1) خط‌آوردی و ننوشتی برات مطلب ما را / به خود کردی دراز آخر زبان دود دل‌ها را

2) نتوان وصف تو گفتن، که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

3) هم حرکاتش متناسب به هم / هم خطواتش متقارب به هم

4) تو در خواب خوشی، احوال بیداران چه می‌دانی / تو در آسایشی، تیمار بیماری چه می‌دانی؟

89. کدام بیت فاقد «موازنه» است؟

1) ای محنت از نه کوه شدی ساعتی برو / وی دولت از نه باد شدی لحظه‌ای بپای

2) سر کویش هوس داری، خرد را پشت پایی زن / درین اندیشه یکرو شو، دو عالم را قفایی زن

3) در دام تو محبوسم در دست تو مغلوبم / و ر ذوق تو مدهوشم در وصف تو حیرانم

4) عنبر زلف تو بر کافور من بندد نقاب / سنبل خط تو بر یاقوت می‌آرد برات

90. کدام بیت، فاقد هر دو آرایه سجع و موازنه است؟

1) قلم بر بی‌دلان گفתי نخواهم راند و هم راندی / جفا بر عاشقان گفתי نخواهم کرد و هم کردی

2) بدم گفתי و خرسندم عفاک الله نکو گفתי / سگم خواندی و خشنودم جزاک الله کرم کردی

3) چه لطف است این‌که فرمودی مگر سبق اللسان بودت / چه حرف است این‌که آوردی مگر سهوالقلم کردی

4) مکن سرگشته آن دل را که دست آموز غم کردی / به زیر پای هجرانش لگدکوب ستم کردی

91. کدام بیت، دارای آرایه «موازنه» است؟

1) هر دوستی که کردم تأثیر دشمنی داد / هر خون دل که خوردم از دیده‌ام روان شد

2) چند سوزیم من و شمع شبستان همه شب / چند سازیم چنین بی سر و سامان همه شب

3) لعل شیرین تو وصفش بر شکر باید نوشت / مهر رخسار تو شرحش بر قمر باید نوشت

4) منزلگه جان است که جانان من آن جاست / یا روضه خلد است که رضوان من آن جاست

92. به ترتیب، در ابیات زیر چه آرایه‌هایی به کار رفته است؟

الف) بکش جام جلالی را فدا کن نفس و مالی را / مشو سخره حلالی را مخوان باده حرامی را

ب) بخت آینه ندارم که در او می‌نگری / خاک بازار نیرزم که بر او می‌گذاری

ج) خاک و خس این خانه همه عنبر و مشک است / بانگ در این خانه همه بیت و ترانه است

1) سجع - موازنه - تکرار 2) واج‌آرایی - ترصیع - موازنه

3) واج آرایی - موازنه - موازنه 4) سجع - ترصیع - تکرار

93. کدام دو بیت فقط «موازنه» دارند و نه ترصیع؟

الف) لعل با تیغ تو خزف رنگی / کوه با حلم تو سبک سنگی

ب) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد

ج) ای مصور ز تو کمال وفا / وی منور ز تو جمال صفا

د) گوهر او یافته درج شرف / اختر او یافته برج شرف

1) الف - ب 2) ج - د 3) ب - د 4) الف - ج

94. کدام بیت ترصیع دارد؟

1) خرد زنده جاودانی شناس / خرد مایه شادمانی شناس

2) کریمان را به دست اندر درم نیست / خداوندان نعمت را کرم نیست

3) بیا ساقی می ما را بگردان / بدان می این قضاها را بگردان

4) نه دستی داشتم بر سر، نه پایی داشتم در گل / به دست خویش کردم این چنین بی دست و پا خود را

95. ابیات مذکور در کدام گزینه «موازنه» دارند؟

الف) ز مهر و کین تو خیزد همی بهار و خزان / ز عفو و خشم تو زاید همی ضیا و ظلام

ب) ز هول رزم تو چون ابر می بگرید تیغ / ز مهر بزم تو چو گل همی بخندد جام

ج) همی ستانی ملک و همی گزاری کام / به آسمانی اقبال و ایزدی الهام

د) کشیده سایه انصاف تو به بحر و به بر / رسیده منفعت جود تو به خاص و به عام

ه) فروخت نور دل و نار طبع تو ورنه / هنر بماندی تاریک و عقل بودی خام

و) به سال و مه زند از بخشش تو گردون لاف / به روز و شب کند از خلعت تو گیتی لام

1) الف - و 2) الف - ب 3) د - ب 4) ه - ج

96. در کدام گزینه نوع جناس به کار رفته با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) ای شده نعلِ سُم اسب تو را / مشتری از چرخ، به جان مشتری

۲) خواجه در ابریشم و ما در گلیم / عاقبت ای دل همه یکسر گلیم

۳) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد

۴) چه مطرب است که امشب بدین مقام رسید / بساخت پرده‌ی عشاق و پرده‌ها بدرید

97. در کدام گزینه نوعی از انواع جناس قلب دیده نمی‌شود؟

۱) چو در جنگ تن را به رنج آورید / ازان رنج، شاهی و گنج آورید

۲) جنت رقمی ز رتبت اوست / تبت اثری ز تربت اوست

۳) میغ از کف دست تو شود تیره که بحر است / بحر از سر کلک تو شود طیره که غیم است

۴) ای تو دل آزار و من آزردهدل / دل شده ز آزار دل آزار، زار

98. نوع جناس در جلوی کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

۱) به خنجر حنجر من باز بری / نشانی مرا بر پشت مزدور (جناس مضارع)

۲) گل گل فتاده بر دو رخ من رده رده / تا تازه تازه در جگرم خست خار خار (جناس تام)

۳) درستی سخنم از درشتی است پدید / نهفت اطلسم ارچه بگفت سوهانم (جناس خط)

۴) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود (جناس زاید)

99. در کدام گزینه جناس خط دیده نمی‌شود؟

۱) نه بر فلک ز تباشیر صبح هیچ نشانی / نه بر زمین ز خروش خروس هیچ اثر

۲) تویی که بلبل طبع تو بر بساط نشاط / هزار دست فزون از هزارستان برد

۳) مال پاشیدن و پوشیدن اسرار کسان / باده نوشیدن و بوسیدن معشوقه‌ی مست

۴) خدایگان ملوک جهان مظفر دین / که کرد گرد اسب او گرد روی کفر سیاه

100. در کدام گزینه جناس زاید وجود ندارد؟

۱) به موضعی که سخن با زبان تیغ افتد / کند زبانه‌ی زمحت زبان گردون لال

۲) از آن چرخه که گرداند زن پیر / قیاس چرخ گردنده همی‌گیر

۳) صبحدم ناله‌ی قمری شتو از طرف چمن / تا فراموش کنی محنت دور قمری

۴) اقبال را به رایت و رای تو انتما / و اقبال را به نامه و نام تو انتساب

101-در کدام گزینه جناس مرکب بکار نرفته است؟

1) ز ماهش صد قصب را رخنه یابی/چو ماهش رخنه ای بر رخ نیابی

2) گر به خروار بشنوند سخن/به گه کارکرد خروارند

3) جام می تا خط بغداد ده ای یار مرا/باز هم در خط بغداد فکن بار مرا

4) روزی از آسایش آن خوش هوا/خاطر جم را تک ابرش هوا

102-کدام گزینه جناس مرکب ندارد؟

1) برسر ما تا مه و گردون بود/سوزد ازو گر شه و گردون بود

2) پیش من لاف ز شونیزیه شونیز مزن/سفر کوی مغان است دگر بار مرا

3) در آن آماج که او کردی کمان باز/ز طبل زهره کردی طبلک باز

4) جان که در آتش پرد از سرخوشی/تلخی مرگش برد از سرخوشی

103- در کدام گزینه جناس قلب نداریم؟

1) زان ناز تو می کشند عشاق/ای حور لقا که روح بخشی

2) رای او گر کشتن عاشق بود/هست عاشق متفق با رای یار

3) مرگ کان است دست تو به کرم/مرد تو نیست کان به بذل درم

4) هرچه هلی بهل مهل پرده ز روی چون قمر/هرچه دری بدر،مدر پرده اعتبار من

104- در کدام گزینه جناس قلب داریم؟

1) روی پنهان می کند در قلب عقرب آفتاب/چهره ات چون می شود پیدا ز زلف عنبرین

2) گشت لاله ز خون دیده رخم/شد بنفشه ز زخم دست برم

3) مرحبا ای هدهد هادی شده/در حقیقت پیک هر وادی شده

4) تو از برای عشقی و عشق از برای تو/من از برای دردم و درد از برای من

105- در کدام گزینه جناس لفظ نداریم؟

1) ز بهر آنکه تا در دامت آرد/مرغان مر تورا خرداد خورداد

2) خوارم ز تو آنچنان که گر میرم/از گل بدمد بجای گل خارم

3) صفیر قلم تا سفیر خرد شد/عصیر سخن بر اثیر خرد شد

4) هرچه زا بوستان بی خرد است/گرچه شاخ قبول بیخ رد است

106- در کدام بیت، جناس تام به کار نرفته است؟ (انسانی 90)

1) نیک خواها در آتشم بگذاز / وین نصیحت مکن که بگذارش

2) مگر می نبینی که دد را و دام / نینداخت جز حرص خوردن به دام

3) سعدی که داد وصف همه نیکوان بداد / عاجز بماند در تو زبان فصاحتش

4) درد بی عشقی ز جانم برده طاقت، ور نه من / داشتم آرام تا آرام جانی داشتم

107- در کدام بیت، جناس تام وجود ندارد؟ (اختصاصی انسانی 88)

1) منگر که شه و میری، بنگ که همی میری / در زیر یکی توده رو «کم ترکوا» برخوان

2) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم / تا روز جزا مست ز کیفّت دوشم

(3) آیا زال سرای و غزل سرای بدیع / بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای

(4) طومار ندامت است طبع من / حرفی است هر آتشی ز طومارم

108-در کدام بیت، آرایه جناس تام وجود ندارد؟ (ریاضی 88)

(1) مشو دل بسته هستی که دوران / هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن

(2) گر چه سر عربده و جنگ داشت / تنگ شکر در دهن تنگ داشت

(3) نرگس افسونگرش آهو شده / مستی آهو برش آهو شده

(4) گر چین سر زلف تو مشاطه گشاید / عطار به یک جو نخرد نافه چین را

109-در همه ابیات، جز بیت «جناس تام» به کار رفته است (زبان 86)

(1) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

(2) نرگس افسونگرش آهو شده / مستی آهو برش آهو شده

(3) طریقی فرا پیش گیر و رهی / همی رو که از قید هستی رهی

(4) از خطر خیزد خطر، زیرا که سود ده چهل / برنبدد گر بترسد از خطر بازارگان

110-در همه ابیات، به جز بیت جناس تام دیده می شود. (خارج 85)

(1) اگر چه باد صبا روح پرور است به لطف / به گرد لطف تو کی می رسد؟ فدای تو باد

(2) بیا و برگ یفر یاز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد

(3) بیا بیا بست رضوان غلام حور نهاد / که حق هر آن چه جمال است و حسن، بر تو نهاد

(4) به گلستان رُخت بلبل چو من نبود / تو آم مبین که چو بلبل نمی کنم فریاد

111-در کدام بیت «جناس تام» به کار نرفته است؟ (تجربی 84)

(1) دادگر آسمان که داد بشر داد / داد که تا خاکیان رهند ز بیداد

(2) باری ست بر دوش من خواهم فکندن بار، من / باری چو باری می کشم بر دوش هم بار شما

(3) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد

(4) داد تو را داد تا که داد دهی تو / گر ندهی داد، داد از تو کند داد

112-در کدام بیت «جناس تام» هست؟ (تجربی 83)

(1) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست تست / یا مهر خوشتن از دل ما به در بری

(2) ای برق! اگر به گوشه آن بام بگذری / آن جا که باد زهره ندارد خبر بری

(3) ای مرغ! اگر پری به سر کوی ن صنم / پیغام دوستان برسانی بدان پری

(4) بازآی کز صبوری و دوری بسوختیم / ای غایب از نظر که به معنی برابری!

113-در کدام بیت، «جناس تام» به کار رفته است؟ (هنر 81)

(1) بار غمت می کشم وز همه عالم خوشم / گر نکند لطفات یا نکند احترام

(2) روزگاری ست که سودا زدهه روی توام / خوابگاه نیست مگر خاک سر کوی توام

(3) سعدی از پرده عشاق چه خوش می گوید / تُرک من پرده برانداز که هندوی توام

(4) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم / مه گوش فهم بماند، نه هوش استفهام

114-در همه ابیات، به جز بیت، آرایه لفظی «جناس تام» موجود است. (انسانی 78)

(1) ای گدایان خرابات، خدا یار شماس / چشم انعام مدارید ز آنعامی چند

(2) خرم تن او که چون روانش / از تن برود، سخن روان است

(3) گر آدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست

(4) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلند جای

115-در همه بیت ها به جز بیت نوعی «جناس» وجود دارد. (زبان 84)

(1) گر تو را آهنگ وصل ما نباشد، گو مباش / دوستان را جز به دیدار تو هیچ آهنگ نیست

(2) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمان گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

(3) چشم از آن روز که بر کردم و رویت دیدم / به همین دیده سر دین اقوام نیست

(4) ای نسیم صبح! اگر باز اتفاقی افتدت / آفرین گویی بر آن حضرت که ما را بار نیست

116-در کدام بیت، هر دو نوع «جناس تام و ناقص» به کار رفته است؟ (زبان 82)

(1) بارها بار به دربار تو دارند رقیبان / من که بارت برم، ای یار! چرا بار ندارم؟

(2) شادباش، اس موسی عمران به چابک معجزه / دیرزی، ای رستم دستان! به شیرین داستان

(3) بر دل مژمن و جام مژمنین / مهر و مهر دین مهیا دیده ام

(4) خود را درم خرید رضای خدای کن / دامن از این خدای فروشان، فرو فشان

117-شاعر در کدام گزینه برای بیان منظور خود از آرایه «جناس» استفاده کرده است؟ (تجربی 81)

(1) کدامین پیک را دادی پیامی / کدامین شب فرستادی سلامی

(2) کدامین جامه بر یادم دریدی / کدامین خواری از بهرم کشیدی

(3) کدامین ساعت از من یاد کردی / کدامین روزم از خود شاد کردی

(4) عنایت گرچه زهر تاب دارد / گذر بر چشمه نوشاب دارد

118- در همه گزینه ها به جز گزینه آرایه «جناس» وجود دارد. . (تجربی 80)

(1) بر این گونه رفتند هر دو به رزم / تو گفتی که اندر جهان نیت بزم

(2) ببردند و پوشید روشن برش / نهاد آن کلاه کیی بر سرش

(3) چو شد روز، رستم بپوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر ببر

(4) کمندی به فتراک زین بر بیست / بر آن پاره پیل پیکر نشست

119- در کدام گزینه نوع جناس ها با سایر گزینه ها متفاوت است؟ (سنجش 3)

(۱) چرا ننهم؟ نهم دل بر خیالت/چرا ندهم؟ دهم جان در وصالت

(۲) زمین گلشن از پایه تخت توست/ هوا روشن از مایه بخت توست

(۳) چه پدر خاک زمین گشته ز حزمش ساکن/چه پسر چرخ برین گشته ز عزمش گردان

(۴) بشرماورای جلالش نیافت/ بصر منتهای جمالش نیافت

120- تعداد جناس در کدام بیت، بیشتر است؟

(۱) چشمه چشم من از سرو قدت یافته آب/رشته جان من از شمع رخت یافته تاب

(۲) تاجان بود از مهر رخس برنکنم دل/گر میر نهد بندم و گر پیر دهد پند

(۳) دل به دستیار و غم در دل بماند/خارم اندر پای و پا در گل بماند

(۴) من باغم دل ساخته و سوخته در تب/و او از دم دود من دلسوخته در تاب

121- در همه گزینه ها آرایه جناس همسان (تام) مشهود است؛ به جز: (سنجش 1)

(۱) بر آن گلیم سیاهم حسده می آید / که هست در بر سیمین چون صنوبر او

(۲) بر آنم گر تو باز آیی که در پایت کنم جانی/وزین کمتر نشاید کرد در پای تو قربانی

(۳) یاد رخسار ترا در دل نهان داریم ما/در دل دوزخ بهشت جاودان داریم ما

(۴) ما در درون سینه هوایی نهفته ایم /بر باد اگر رود دل ما زان هوا رود

122- در کدام گزینه آرایه جناس همسان پدید نیامده است؟

گفتم به باد می دهم باده نام و ننگ / گفتا قبول کن سخن و هر چه باد باد

از کیان است چرخ سر پنجه / که به شاه کیان در آویزد؟

از حال مات هیچ حکایت نمی رسد / در کار مات بیش عنایت نمی رسد

یکی رهنوردی چو برق جهان / بیامد بر شهریار جهان

123- تعداد جناس در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب/که به امید تو خوش آب روانی دارد
- (۲) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم/دست از سر آبی که جهان جمله سراب است
- (۳) یاد باد آن صحبت شب‌ها که با نوشین‌لبان/بحث سرّ عشق و ذکر حلقه عشاق بود
- (۴) گلاب است گویی به جویش روان/همی شاد گردد ز بویش روان

124. در کدام بیت، آرایه «جناس تام» وجود ندارد؟

- (1) نرگس افسونگرش آهو شده / مستی آهو برش آهو شده
- (2) گر چین سر زلف تو مشاطه گشاید / عطّار به يك جو نخرد نافه چین را
- (3) مشو دل‌بسته هستی که دوران / هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن
- (4) گرچه سر عریده و جنگ داشت / تنگ شکر در دهن تنگ داشت

125. در کدام بیت، «جناس تام» وجود ندارد؟

- (1) منگر که شه و میری، بنگر که همی میری / در زیر یکی توده رو «کم ترکوا» برخوان
- (2) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم / تا روز جزا مست ز کیفیت دوشم
- (3) ایا غزال سرای و غزل‌سرای بدیع / بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای
- (4) طومار ندامت است طبع من / حرفی است هر آتشی ز طومارم

126. تعداد جناس در کدام بیت، بیشتر است؟

- (1) چشمه چشم من از سرو قدت یافته آب / رشته جان من از شمع رخت یافته تاب
- (2) تا جان بود از مهر رخس برنکنم دل / گر میر نهد بندم و گر پیر دهد پند
- (3) دل به دست یار و غم در دل بماند / خارم اندر پای و پا در گل بماند
- (4) من با غم دل ساخته و سوخته در تب / و او از دم دود من دلسوخته در تاب

127. تعداد «جناس تام و ناقص» ابیات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی
- (ب) جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم
- (پ) گرم باز آمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل
- (ت) وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
- (ث) دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهرة شیر است مرا، زهرة تابنده شدم
- (ج) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلند جای

(1) يك، چهار (2) دو، پنج (3) سه، پنج (4) چهار، چهار

128. در کدام گزینه، «جناس تام» وجود ندارد؟

- (1) با زماني ديگر اندازه، اي كه پندم مي‌دهي / كاي‌ن زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نيست
- (2) به جاي آور اي خام شكر خداي/ كه چون ما نه‌اي خام بر دست و پاي
- (3) مي لاله‌گون از بط سرنگون / روان همچنان از بط كشته خون
- (4) گره به باد مزن گرچه بر مراد رود/ كه اين سخن به مثل باد با سليمان گفت

129. نوع جناس در کدام گزینه، «ناقص افزايشي» است؟

- (1) گرم بازآمدي محبوب سيم‌اندام سنگين‌دل / گل از خارم برآوردي و خار از پاي و پا از گل
- (2) خرم تن او كه چون روانش / از تن برود سخن روان است
- (3) هر راهرو كه ره به حريم درش نبرد / مسكين بريد وادي و ره در حرم نداشت
- (4) ز راه رافت و رحمت چو جان پاك معصومان / مرا از زحمت تن‌ها بكن پيش از اجل تنها

130. كلمات پاياني دو مصراع در ابیات کدام گزینه، «جناس تام» دارند؟

(الف) اگر رفيق شفيقي درست‌پيمان باش / حريف خانه و گرمابه و گلستان باش

(ب) بحمدالله اين سيرت راه راست / اتابك ابوبكر بن سعد راست

(پ) ما آزموده‌ايم در اين شهر بخت خویش / بيرون كشيد بايد از اين ورطه رخت خویش

(ت) فريدون وزيري پسندیده داشت / كه روشن‌دل و دوربين‌ديده داشت

(ث) ندیدم ز غماز، سرگشته‌تر / نگون طالع و بخت‌برگشته‌تر

(ج) ما پيش خاك پاي تو صد رو نهاده‌ايم / روي و رايي خلق به يكسو نهاده‌ايم

(چ) گلاب است گويي به جويش روان / همي شاد گردد ز بويش روان

(ح) حسن تو هميشه در فزون باد / رويت همه ساله لاله‌گون باد

(1) الف و ح (2) پ و ت (3) ث و ج (4) ب و چ

131. در ابیات همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ...، «جناس همسان» وجود دارد.

- (1) زمانه با تو نسازد تو سازوارش كن/ به چنگ ما ده سغراق (كوزه‌ی شراب) و چنگ را ده ساز
- (2) گل دیده ناگه مر تو را، بدریده جان و جامه را/ وان چنگ زار از چنگ تو افكنده سر پيش از حيا
- (3) دلم از چنگ غمت گشته چو چنگ/ نخرود نثرنگد چه كند (ترنگیدن: صدا كردن زه كمان هنگام تير انداختن)

(4) این جمله جان‌ها را در عشق چنگ سازم/ وز چنگ بی‌زبان من، سیصد زبان برآرم

132. کدام بیت، «جناس ناقص اختلافی» ندارد؟

(1) آن‌چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت / که اگر سر برود از دل و از جان نرود

(2) یاد باد آن‌که سر کوی توام منزل بود / دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود

(3) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم‌شب‌ی دفع صد بلا بکند

(4) فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش / گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش

133. در کدام گزینه، هر چهار نوع جناس «تام، ناقص اختلافی، ناقص حرکتی و ناقص افزایشی» به‌کار رفته است؟

(1) گر چه سر عربده و جنگ داشت / تنگ شکر در دهن تنگ داشت

(2) رُخش لعل باد و دلش شاد باد / همیشه جهان را جهان‌دار باد

(3) با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

(4) زهره در تن زهر گردد بی‌گره گردد زهره / زهره گوید زه امیرا، چون به زه کردی کمان

134. در کدام گزینه، «جناس» بیش‌تری به‌کار رفته است؟

(1) ای ساریبان منزل مکن جز در دیار یار من / تا یک زمان زاری کنم بر ربع و اطلال و دمن

(2) گلاب است گویی به جویش روان / همی شاد گردد ز بویش روان

(3) دل من هست از این بازار، بیزار / قسم خواهی به دادار و به دیدار

(4) دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم

135. تمام گزینه‌ها به‌جز گزینه ...، «جناس» دارند.

(1) ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سرها، وی سر تو در جان‌ها

(2) نپندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو

(3) کار دلم به جان رسد، کارد به استخوان رسد / ناله کنم بگویدم: دم مزن و بیان مکن

(4) آن کس است اهل اشارت که بشارت داند / نکته‌ها هست بسی، محرم اسرار کجاست؟

136. در کدام گزینه، «جناس همسان» وجود ندارد؟

(1) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور، بهرام گرفت

(2) شب عاشقان بی‌دل چه شبی دراز باشد / تو بیا کز اول شب در صبح باز باشد

- (3) وان که گیسوي تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرشم داد من مسکین داد
(4) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری، دارند
137. در همه گزینیه‌ها به جز گزینۀ ...، «جناس تام» وجود دارد.

- (1) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
(2) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
(3) چون شمع نکورویی در رهگذر باد است / طرف هنری بر بند از شمع نکورویی
(4) خرامان بشد سوي آب روان / چنان چون شده بازجوید روان
138. در تمام گزینیه‌ها به جز گزینۀ ...، انواع «جناس ناقص» وجود دارد.

- (1) هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها
(2) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
(3) اشک من رنگ شفق یافت ز بی‌مهری یار / طالع بی‌شفقت بین که در این کار چه کرد
(4) دریای عشق را به حقیقت کنار نیست / ور هست پیش اهل حقیقت کنار اوست
139. در همه گزینیه‌ها به جز گزینۀ ...، «جناس ناقص افزایشی» وجود دارد.

- (1) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
(2) کار دلم به جان رسد، کارد به استخوان رسد / ناله کنم، بگویدم دم مزن و بیان مکن
(3) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را
(4) چو دید آن درفشان درخش مرا / به گوش آمدش بانگ رخس مرا
140. در همه گزینیه‌ها به جز گزینۀ ...، «جناس و اشتقاق» وجود دارد.

- (1) من که باشم در آن حرم که صبا / پرده‌دار حریم حرمت اوست
(2) چشم آسایش که دارد از سپهر تیزرو / ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی
(3) صبا، خاک وجود ما بدان عالی‌جناب انداز / بُود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم
(4) لب میالای به شعری که ندارد شوری / شاعری قدر تو داند که شعوری دارد
141. در همه گزینیه‌ها به جز گزینۀ ...، آرایه «اشتقاق» دیده می‌شود.

- (1) تو کمان کشیده و در کمین که زنی به تیرم و من غمین / همه غم بود از همین که خدا نکرده خطا کنی
(2) بر دیده من خندی کاین جا ز چه می‌گری / گریند بر آن دیده کاین جا نشود گریان
(3) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی

(4) ای دلیل دل گمگشته، خدا را مددی / که غریب از نبرد ره، به دلالت برود

142. در کدام گزینه، تعداد واژه‌های دارای «اشتقاق» بیش‌تر از ابیات دیگر است؟

(1) اگر تو فارغی از حال دوستان یارا / فراغت از تو میسر نمی‌شود ما را

(2) دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش / که بد به خاطر امیدوار ما نرسد

(3) ز مشرق سر کوی، آفتاب طلعت تو / اگر طلوع کند طالعم همایون است

(4) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده ما را انیس و مونس شد

143. در کدام گزینه «جناس» به‌کار نرفته است؟

(1) زنگ دل بزداي و در خود شاهد رومی ببین / زنگیان بینی اگر آینه‌ات زنگار داشت

(2) ای جان و جهان به تو رهیدیم / ز اشکنجه جان جان نمایی

(3) من بدین خوبی و زیبایی ندیدم روی را / وین دلاویزی و دلبنی نباشد موی را

(4) مشو دل‌بسته هستی که دوران / هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن

144. در کدام بیت هم از «جناس همسان» و هم از «جناس ناهمسان» استفاده شده است؟

(1) هر لحظه به دستان دل قومی بربایی / این پردلی از رستم دستان نشنیدم

(2) خمرم تمام گشت و خمارم ز حد گذشت / با جام می به دفع خمارم نیامدی

(3) تا که فرجام صبح شام بود / صبح بدخواه تو چو شام تو باد

(4) تا بر سر دیده جا دهندت مردم / چون مردم دیده ترک خودبینی کن

145. در کدام گزینه «جناس تام» وجود ندارد؟

(1) پدر با پسر یکدگر را کنار / گرفتند و کرده غم از دل کنار

(2) صبحدم ناله قمری شنو از طرف چمن / تا فراموش کنی فتنه دور قمری

(3) بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر از آن کیان بود

(4) خواجه در ابریشم و ما در گلیم / عاقبت ای دل همه یکسر گلیم

146. در کدام گزینه آرایه «جناس تام» وجود ندارد؟

(1) غلام آن لب ضحاک و چشم فتّانم / که کید و سحر به ضحاک و سامری آموخت

(2) اگر مراد تو ای دوست بی‌مرادی ماست / مراد خویش دگر باره من نخواهم خواست

(3) سعدی مبر اندیشه که در کام نهنگان / چون در نظر دوست نشینی همه کام است

(4) از رشک آفتاب جمالت بر آسمان / هر ماه ماه دیدم چون ابروان توست

147. در کدام بیت «جناس» به کار نرفته است؟

- (1) عاشق روی توام از من میپوش آن روی را / پرده بردار از رخ و بر رو میفگن موی را
 - (2) بس مرا منت از استاد بُود / که به تعلیم من استاد، استاد
 - (3) هیچ می‌دانی چرا اشکم ز چشم افتاده است؟ / زان‌که پیش هر کسی راز دلم بگشاده است
 - (4) از کبر و بخل غیر مرنج و ز خویش رنج / زیرا که از دی آمد افسردگی جو
- 148. از میان ابیات زیر، چند بیت بیش از یک نوع جناس دارند؟ (هر یک از انواع جناس ناقص را جداگانه به حساب می‌آوریم.)**

- (الف) مجلسی آراست مانند بهشت / و اندر او ترتیب و قانونی بهشت
- (ب) شادی و شاهی تو داری شاد باش و شاه باش / جامه شادی تو پوش و نامه شاهی تو خوان
- (پ) راست شد دل با رضای یار و رست از هجر و وصل / آری آری راستی و رستگاری گفته‌اند
- (ت) آب کف بر روی ازین غم می‌زند، لیکن چه سود؟ / کف زدن بر سر کنون کاندر کفش باد هواست
- (ث) یک خوشه فلک به توشه دادش / وان نیز ز خرمن عطایت
- (ج) هر کجا در باب فضلت عقل فصلی خوانده است / انس و جان گویای آما و صدقنا شده
- (چ) گوهر مخزن اسرار همان است که بود / حقه مهر بدان مهر و نشان است که بود
- (1) سه (2) دو (3) چهار (4) پنج

149. در همه ابیات به‌جز بیت گزینه ...، جناس تام وجود دارد.

- (1) شب شد ز تار طره تو روز روشنم / روزی به دیدن شب تارم نیامدی
- (2) آیا غزال سرای و غزل‌سرای بدیع / بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل‌سرای
- (3) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
- (4) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت

150. در کدام بیت «جناس تام» به کار نرفته است؟

- (1) باده فتاده است به جوش از خروش چنگ / وز جوش باده، چنگ فتاده است در خروش
- (2) هر لحظه به دستان دل قومی برُبایی / این پردلی از رستم دستان شنیدم
- (3) بیمار فراق به نباشد / تا بو نکند به زنخدان
- (4) تا بر سر دیده جا دهندت مردم / چون مردم دیده ترک خودبینی کن

151. در کدام بیت، «جناس تام» به‌کار نرفته است؟

1) نیکخواها در آتشم بگذار / وین نصیحت مکن که بگذارش

2) مگر می‌نبینی که دد را و دام / نینداخت جز حرص خوردن به دام

3) سعدی که داد وصف همه نیکوان به داد / عاجز بماند در تو زبان فصاحتش

4) درد بی‌عشقی ز جانم برده طاقت، ورنه من / داشتم آرام تا آرام جانی داشتم

152. در کدام بیت «جناس تام» وجود ندارد؟

1) ز بس باغ و ایوان و آب روان / برآمیخت گفתי خرد با روان

2) از خاک سر کویش خالی نشود جانم / گر خون من مسکین با خاک درآمیزد

3) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده‌ام من بر رخ زیبای تو باز است

4) خرم تن او که چون روانش / از تن برود سخن روان است

153. در کدام گزینه، آرایه «اشتقاق» به کار نرفته است؟

1) پات بی‌کفش ز فقر است و فنا / کفش گویی زده بر فرق غنا

2) گر تیغ برکشد که محبان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند، منم

3) یک عمر گریه کردم ای آسمان روا نیست / دُرْدانه‌ام ز چشم گریان من بیفتد

4) گل خندان که نخندد چه کند / علم از مُشک نبندد، چه کند؟

154. در کدام بیت «جناس ناهمسان حرکتی» به کار رفته است؟

1) ای قیل و ای قال تو خوش و ای جمله اشکال تو خوش / ماه تو خوش سال تو خوش ای سال و مه چاکر تو را

2) ای جویبار راستی از جوی یار ماستی / بر سینه‌ها سیناستی بر جان‌هایی جان‌فزا

3) افتد عطار در وحل (گل‌ولای) آتش درافتد در زحل / زهره نماند زهره را تا پرده خرم زند

4) نی درد ماند نی دوا نی خصم ماند نی گوا / نی نای ماند نی نوا نی چنگ زیر و بم زند

155. در همه ابیات زیر جناس به کار رفته است به جز گزینه ...

1) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / ببین که در طلبت حال مردمان چون است

2) ز مشرق سرکو آفتاب طلعت تو / اگر طلوع کند طالع همایونست

3) از آن زمان که ز چنگم برفت رود عزیز / کنار دامن من همچو رود جیحونست

4) زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست / پیرهن چاک و غزل‌خوان و صراحی در دست

156. در کدام بیت هر دو آرایه «جناس همسان و اشتقاق» به کار رفته است؟

1) ز کوی می‌کده دوشش به دوش می‌برند / امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش

- (2) نه من از پرده تقوا به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
- (3) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری، دارند
- (4) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی

157. کدام بیت فاقد جناس تام است؟

- (1) وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرشم داد من مسکین داد
- (2) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته سودا نهاد
- (3) چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی / که براتم به لب چشمه کوثر نکنی
- (4) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست تو است / یا مهر خویشتن ز دل ما به در بری

158. نوع جناس در کدام بیت نادرست آمده است؟

- (1) خرامان می‌رود آن سرو قامت / جهانی را از آن قامت قیامت (ناهمسان افزایشی)
- (2) قصد جان است طمع در لب جانان کردن / تو مرا بین که در این کار به جان می‌کوشم (ناهمسان حرکتی)
- (3) احوال گنج قارون کایم داد بر باد / در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد (ناهمسان اختلافی)
- (4) جان بی‌جمال جانان میل جهان ندارد / هرکس که این ندارد حقا که آن ندارد (ناهمسان افزایشی)

159. در کدام گزینه، هر دو نوع جناس همسان و ناهمسان، وجود دارد؟

- (1) آن‌که خورشید بلا بر سر او تیغ زدست / گستران بر سر او سایه احسان و رضا
- (2) این چه فریاد است و افغان در دلم / گوش جانم کر شد از غوغای دل
- (3) از بر و بحر بگذر و بر کوه قاف رو / بر خشک و بر تری منشین زین دو برتری
- (4) چو بر خشک و تر آب و آتش براندی / به خواه آب خشک آتش تر گرفته
160. چنانچه ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس، تکرار، موازنه و واج‌آرایی» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) دل با خیال آن که سیاهان مبارک اند / سودای زلف و خال نگاران به جد گرفت
- ب) تا بدان طره طرار گرفتار شدیم / داخل حلقه‌نشینان شب تار شدیم
- پ) آن سو مرو این سو بیا ای گلبن خندان من / ای عقل عقل عقل من ای جان جان جان من
- ت) همچو اسکندری به یمن بقا / همچو پیغمبری به حسن خصال

- (1) الف - پ - ب - ت (2) ب - الف - پ - ت
- (3) ب - الف - ت - پ (4) الف - پ - ت - ب

161. شاعر در کدام بیت، از آرایه «اشتقاق» بهره نبرده است؟

(1) دور شدی، دیر مکش، بر مچشان زهر و مچش / ای همه شغلی به تو خوش، با همه اشغال بیا

(2) به نام ایزد، چه فرخ‌فالم امروز / که دیدم طلعت فرخنده‌فالت

(3) ای مدعی، گر پای ما در بند بینی شکر کن / تا تو نینداری کسی زین جا شکاری می‌برد

(4) یک عمر گریه کردم ای آسمان روا نیست / دردانه‌ام ز چشم گریان من بیفتد

162. در چند بیت از ابیات زیر، هیچ‌گونه جناسی به کار نرفته است؟

(الف) آن جان و جهان آمد وان گنج نهان آمد / وان فخر شهان آمد تا پرده درد ما را

(ب) ای میر نمی‌بینی این مملکت جان را / این روضه دولت را این تخت و سعادت را

(پ) کو رستم دستان تا دستان بنمایم / کو یوسف تا ببند خوبی و فرّ ما را

(ت) غوطه در دریا دهد آتش عنانی آب را / رزق خاک مرده می‌سازد گرانی آب را

(ث) تلخ از تو شیرین می‌شود کفر از تو چون دین می‌شود / خار از تو نسرین می‌شود چیزی بده درویش را

(ج) میر آمد و میر آمد وان بدر منیر آمد / وان شکر و شیر آمد تا روز مشین از پا

(چ) تیشه‌ای در کار هستی می‌کنم چون کوهکن / چند دارم در پس کوه آفتاب عشق را

(1) شش (2) چهار (3) سه (4) پنج

163. کدام بیت زیر تمام آرایه‌های «جناس، موازنه، تکرار و واج‌آرایی» را دارد؟

(1) که گر آتش است او تو آب روانی / و گر گرد گردد تو باد صبایی

(2) از رای بلند تو بریده است تباهی / وز طبع لطیف تو گسسته است گرانی

(3) گه حلم گویی درنگ زمینی / گه خشم گویی شتاب زمانی

(4) از او راست شد کارهای زمینی / وز او گشت کژ فتنه‌های زمانی

تست های آرایه های ادبی پایه یازدهم

164-تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟ (تجربی، 98)

(1) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا / بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا

(2) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت / هم خسته کمانیم هم بسته کماندیم

(3) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج / تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم

(4) گاهی از جلوه شیرین روشی مجنونم / گاهی از خنده شیرین منشی فرهادم

165-تعداد تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟ (خارج از کشور، 93)

- (1) همچو سایه پی خورشید رخت چون نرود / دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است
- (2) گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر / خانه من چون صدف معمور از این باران شده
- (3) هر سحر بی شام زلفین تو ای حورا صفت / چشمه چشم پر از گوهر شود دریا صفت
- (4) در شکر زار قناعت برده ام چون مور راه / سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است

166-در کدام بیت آرایه های «تشبیه» بیش تر است؟ (خارج از کشور، 91)

- (1) از درون تو بود تیره جهان چون دوزخ / دل اگر تیره نباشد همه دنیا است بهشت
- (2) تبخال ها به ناله درآیند چون جرس (=زنگ) / از درد چون شود به فغان آشنا لبم
- (3) گر هست در دماغ، تو را باد نخوتی / آماده شکستن خود چون حباب باش
- (4) دجله اشک از بهار شوق طغیان کرده است / رازهای سینه را خاشاک طوفان کرده است

167-در همه ابیات، تعداد تشبیه ها یکسان است؛ به جز..... (تجربی 97)

- (1) سرورفتاری صنوبر قامتی / ماه رخساری ملایک منظری
- (2) مرادلی است گرفتار عشق دلداری / سمن بری، صنمی، گلرخی، جفاکاری
- (3) همای فری طاووس حسن و طوطی نطق / به گاه جلوه گری چون نذرو رفتاری
- (4) بنفشه زلفی نسرين بری سمن بویی / که ماه را بر حسنش نماند بازاری

168-تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟ (تجربی 98)

- (1) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا / بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا
- (2) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت / هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم
- (3) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج / تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
- (4) گاهی از جلوه شیرین روشی مجنونم / گاهی از خنده شیرین منشی فرهادم

169-در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد؟ (انسانی 98)

- (1) هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان / دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
- (2) من که با زلف چو چوگان تو گویی زنم / بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
- (3) چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز / راه آمد شد بستان به صباباز گذار
- (4) تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر / ذره بی سر و پا را به هوا باز گذار

170-در کدام بیت، بیشترین تشبیه وجود دارد؟ (خارج 98)

- (1) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن / ذره ای چون من نرقصیده است در میان عشق
- (2) شب فراق که داند که تا سحر چند است / مگر کسی که به زندان عشق در بند است
- (3) سوزن فکرت شکست رشته طاقت گسیخت / بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل

۴) آشفته سخن چو زلف جانان خوشتر / چون کار جهان بی‌سرو سامن خوش‌تر

171-تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ (ریاضی 99)

- 1) واله و شیدا است دائم همچو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
- ۲) بمال بر لب خون‌خوار حرص، خاک قناعت / وگرنه تشنگی افزاست آب شور تمنا
- ۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه نظرها / چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سارا
- 4) به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا / که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

172-در کدام بیت، تعداد تشبیه‌ها با دیگر ابیات تفاوت دارد؟ (زبان 99)

- 1) خال توتادانه و زلفین تو شد دام/ کیست که مرغ دلش از دام برآمد
- ۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است / بلبل باغ سخن منطق گویای من است
- ۳) تیربلای او را جز دل هدف نشاید/ تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
- ۴) آن بناگوش دل‌افروز است یامهیا چراغ / کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافته‌است

173-آرایه «تشبیه» در کدام بیت، بیش‌تر یافت می‌شود؟ (خارج عمومی 99)

- 1) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط / یعنی فزود مهر دلم از نگاه تو
- ۲) روی تو در آینه جان عکس بینداخت / تا تخته تن پاک بگشت از همه رنگم
- ۳) میوه عیش بسی چیدم از آن نخل مراد/ کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این
- ۴) حلقه دام نجات است خم طره دوست / وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

174-کدام بیت، فاقد «تشبیه» است؟

- ۱) ماه از شرم عذار تو حصاری شده است / این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است
- ۲) غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است/ ساده‌لوحی که به خورشید تو را سنجیده است
- ۳) شور مرغان چمن حوصله‌سوز است امروز / گل بی‌درد به روی که دگر خندیده است؟
- ۴) تا قیامت گرهش باز نگردد چون خال/ هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده است

175-در کدام گزینه «ادوات تشبیه» یافت می‌شود؟ (سنجش 4)

- به شکل خلوت خود بود / و عاشقانه‌ترین انحنای وقت خودش را / برای آینه تفسیر کرد
- امشب دست‌هایم نهایت ندارند / امشب از شاخه‌های اساطیری/ میوه می‌چینند
- چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست/ که دوستان اگر دم دهند، جان ندهند
- چو هنگامه آزمون تازه شد / دگر باره ایران، پر آوازه شد

176-تشبیه فشرده به شکل اضافه تشبیهی در کدام گزینه بیشتر است؟

خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخرای خفته سر از خواب جهالت بردار

وقت آن است که داماد گل از حجله غیب / به در آید که درختان همه کردند نثار
ژاله بر لاله فرود آمده نزدیک سحر / راست چون عارض گلبوی عرق کرده یار
عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار

177-در کدام بیت «تشبیه فشرده» یافت نمی‌شود؟ (سنجش 9)

- (۱) با من بگو تا کیستی، اشکی بگو آهی بگو / خوابی خیالی چپستی سروی بگو ماهی بگو
- (۲) خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست
- (۳) تو همچون گل ز خندیدن لب با هم نمی‌آید / روا داری که من بلبل چو بوتیمار بنشینم
- (۴) به راحت نفسی رنج پایدار مجوی شب شراب نیرزد به بامداد خمار

178-تعداد تشبیه در کدام گزینه بیشتر است؟ (سنجش 9)

- (۱) ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف / آفتابی است که در پیش سحابی دارد
- (۲) گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو / کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع
- (۳) کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت / تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع
- (۴) بر جبین نقش کن از خون دل من خالی/تا بدانند که قربان تو کافر کیشم

179-در کدام بیت «خورشید» مشبه به نیست؟ (سنجش 9)

- (۱) گیرم سفر کامت دهد خورشیدسان نامت دهد/یک صبح تا شامت دهد از شرق ری تا باختر
- (۲) تو بدری و خورشید تو را بنده شده است/تا بنده تو شده است تابنده شده است
- (۳) اگر آن طور تجلی است که من می‌بینم/روشنم گشت چو خورشید که طور است اینجا
- (۴) هر ذره که بر روی زمینی بوده است/خورشید رخی، زهره جبینی بوده است

180-تعداد ارکان ذکر شده تشبیه در کدام بیت درست مشخص نشده است؟

- (۱) سپهبدان سپه را پیادگان خواند / هر آن کسی که تو را روز رزم دید سوار (دو)
- (۲) گردن هر مرکبی چون گردن قمری به طوق / از کمد شهریار شهرگیر شهردار (چهار)
- (۳) روز میدان گر تو را نقاش چین ببند به رزم / خیره گردد شیر بنگارد همی جای سوار (سه)
- (۴) به رکوع آر صراحی را در قبله جام / چون فرو ناله شود باز در آور به قیام (دو)

181-در سروده زیر مشبه‌به‌ها در کدام گزینه درست و کامل مشخص شده است؟ (سنجش 11)

« لیکن لبان یار تو را خنده هر زمان / دندان‌نما کند... چون رشته‌ای ز لؤلؤتر بر گل انار / آیدیکی جراحت خونینمرا به چشم / کاندرا میان آن پیداست استخوان»

1) رشته‌ای ز لؤلؤتر، گل انار، جراحت خونین، استخوان

2) رشته‌ای ز لؤلؤتر، گل انار، جراحت خونین، چشم، استخوان

3) گل انار، جراحت خونین، چشم

4) رشته‌ای ز لؤلؤتر، جراحت خونین

182- در منظومه زیر چند تشبیه وجود دارد؟ (تجربی 94)

«مرا هر لفظ فریادی است کر دل می کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است این اشکی که در هر دانه لفظ است / مرا این، کاسه خون است، / چنین آسان منوشیدش.»

1) سه (2) چهار (3) پنج (4) شش

183- در کدام بیت، وجه شبه، مخذوف است؟ (زبان 94)

1) ستاره خون شود از چشم آسمان بچکد / ز شرم چهره چون آفتاب تندر صبح

2) ناتوان بودم به پویش نیم شب برخاستم / تا به کوبش چون نسیم افتان و خیزان بوده ام

3) مقام کعبه وصل تو دور افتاده است از ما / نه ساز رفتن است آنجا مرا نه برگ نارفتن

4) آتشین داری زبان زان دل سیاهی چون چراغ / گرد خود گردی از آن تر دامنی چون آسیا

184- تعداد «تشبیه» در کدام بیت بیشتر است؟ (خارج 93)

1) هم چو سایه پی خورشید رخت چون نرود / دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است؟

2) گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر / خانه من چون صدف معمور از این باران شده

3) هر سحر بی شام زلفین تو ای حوراصفت / چشمه چشم پر از گوهر شود دریا صفت

4) در شکرزار قناعت برده ام چون مور راه / سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است

185- آرایه تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟ (ریاضی 93)

1) صد خار بلا از دل دیوانه ما خاست / هر روز که بی ساقی گل چهره نشستیم

2) ای سیل اشک خاک وجودم به باده ده / تا بر دل کسی ننشیند غبار من

3) سروی است قامت تو از ناز سر کشیده / ماهی است عارض تو از نور آفریده

4) مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید / طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس

186- «مشبه» در کدام گزینه ذکر نشده است؟ (تجربی 93)

1) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم

2) چوب دستی منتشا مانند در دستش

3) گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش

4) چاه چونان ژرفی و چهناش، بی شرمیش ناباور / و غم انگیز و شگفت آور.

187- در کدام بیت، آرایه «تشبیه» بیشتر است؟ (خارج 91)

- (1) از درون تو بود تیره جهان چون دوزخ / دل اگر تیره نباشد همه دنیا است بهشت
- (2) تبخال ها به ناله درآیند چون جَرَس / از درد چون شود به فغان آشنا لیم (جَرَس = زنگ)
- (3) گر هست در دماغ، تو را باد نَخَوْتی / آماده شکستن خود چون حباب باش
- (4) دجلّ اشک از بهار شوق طغیان کرده است / رازهای سینه را خاشاک طوفان کرده است

188-در کدام گزینه همه ترکیب ها «اضافه ی تشبیهی» است؟ (ریاضی 89)

- (1) گوشه کلاه- روی ماه- روی تعظیم- قبه عرش
- (2) آبروی بندگان – جمال عشق- اوج بلاغت- تقصیر خویش
- (3) دروگر زمان- عصاره تاک- شهر فایق- موسم ربیع
- (4) بنات نبات- بحر مکاشفات- مهد زمین- تیر مژگان

189-کدام مجموعه از ترکیب ها «اضافه تشبیهی» است؟ (خارج 89)

- (1) مزید نعمت- شرط انصاف- مرغ سحر- کلاه شکوفه
- (2) جیب مراقبت- امید اجابت- دیوار اَمّت- قصه عشق
- (3) پرده ناموس- کلاه شکوفه- سرور کاینات- درگاه خدا
- (4) دریای معرفت- شب چهل- شکوفه اشک- آتش عشق

190-در همه گزینه ها تشبیه فشرده وجود دارد به جز گزینه (سنجش 8)

- (۱) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر
- (۲) ای خرم از فروغ رخت لاله زار عمر باز آ که ریخت بی گل رویت بهار عمر
- (۳) در چراغ دو چشم او زد تیغ نامدش کشتن چراغ دریغ
- (۴) اندیشه از محیط فنا نیست هر که را بر نقطه دهان تو باشد مدار عمر

191-در همه ابیات، تعداد تشبیه ها، یکسان است؛ به جز: (1408) (تجربی، 97)

- (1) سرو رفتاری صنوبر قامتی ماه رخساری ملایک منظری
- (2) مرا دلی است گرفتار عشق دلداری سمن بری، صنمی، گلرخی، جفاکاری
- (3) همای فری طاووس حسنی و طوطی نطق به گاه جلوه گری چون تذرو رفتاری
- (4) بنفشه زلفی نسرين بری سمن بویی که ماه را بر حسنش نماند بازاری

192-وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟ (خارج، 99)

- (1) مَه چه باشد که به روی تو برابر کنمش / یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند
- (2) نگویمت به تو می ماند از عزیزی عمر / که عمل اگر چه عزیز است هم نمی ماند
- (3) خواهم سر خود گوی صفت باخت ولیکن / شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد
- (4) تیر مژگان تو از جوشن جان می گذرد / بر دل من مزن ای جان که تویی در دل من

193-در منظومه زیر چند «تشبیه» وجود دارد؟ (تجربی 94)

«مرا هر لفظ فریادی است کز دل می کنم بیرون/ مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شاهد است این اشکی که در هر دانه لفظ است / مرا این، کاسه خون است / چنین آسان منوشیدش.»

- (1) سه (2) چهار (3) پنج (4) شش

194-در کدام گزینه، به ترتیب، وجه شبه های موجود در بیت زیر، «تماماً» درست آمده است؟

«تو را که موی میان، هم وجود و هم عدم است / دو زلف، افعی ضحاک و چهره، جام جم است»

- (1) سیاهی، پیچیدگی، روشنی (2) باریکی، پیچیدگی، روشنی
- (3) بلندی، پیچیدگی، شگفت انگیزی (4) سیاهی، انبوه بودن، شگفت انگیزی

195-وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟

- (1) مَه چه باشد که به روی تو برابر کنمش/یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند
- (2) نگویمت به تو می ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی ماند
- (3) خواهم سر خود گوی صفت باخت ولیکن/شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد
- (4) تیر مژگان تو از جوشن جان می گذرد / بر دل من مزن ای جان که تویی در دل من

196- تعداد تشبیهات در کدام بیت درست مشخص شده است؟ (سنجش 6)

- آن زلف کمندافکن و رخسار و جبین را / دزد و شب و مهتاب نگویم چه گویم (سه)
- تا برآمد جام های سرخ مل بر شاخ گل / پنجه های دست مردم سر فرو کرد از چنار (دو)
- ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می پرستنت مست و چشمت مست خواب (یک)
- ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم / یک ساعت بگنجان در سایه عنایت (یک)

197-کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز» است؟

- (1) سپید به گفتار او بنگرید شگفت آمدش کان سخن ها شنید
- (2) چون بلبل دل سوخته را بال شکستند / بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
- (3) نه طره ات غم شب های تار من دارد / نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
- (4) گفت خاموش که هر کس که جمالی دارد / هر کجا پای نهد دست ندارنش پیش

198-در کدام بیت، واژه های بیشتری در معنای «مجازی» به کار رفته است؟

- 1) نه زهره که سر ز خط بتایم/ نه دیده که ره به گنج یابم
- 2) چه اندیشه آن دم کس ندانست/ که مژگانش به خون دیده تر شد
- 3) همی رفت منزل به منزل چو باد / سری پر ز کینه دلی پر ز داد
- 4) رو به شهر آورد سیلی بس مهیب / اهل شهر افغان کنان جمله رعیب (ترسیده)

199-در کدام گزینه «مجاز» یافت نمی‌شود؟

- 1.) از پای نا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی
- 2.) این بداند که آن که اهل خاطر است / غایب آفاق، او را حاضر است
- 3.) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم/ که لاله می‌دمد از خون دیده فرهاد
- 4.) نهاندند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه

200-در کدام بیت آرایه «مجاز» وجود دارد؟

- 1.) سرش رنگین ز خون از پای تا فرق / ز سر تا پای در دریای خون غرق
- 2.) ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت / با من راه نشین باده مستانه زدند
- 3.) کام خود شیرین اگر خواهی به کام خلق باش / تلخ باشد کام دائم مردم ناکام را
- 4.) به یاد روی شیرین بیت میگفت / چو آتش تیشه میزد کوه می سفت

201-کدام یک از ابیات زیر فاقد آرایه‌ی «مجاز» است؟

- ۱) باده می‌نوشم و خون از جگرم می‌جوشد / زانکه بی لعل توام باده نوشین، نیشست
- ۲) پیدا بود که بنده به کوشش کجا رسد / بالای هر سری قلمی رفته از قضا
- ۳) حقا که به جز دست تو بر لب ننهادم / جز بر حجر الاسود و بر خاک پیمبر
- ۴) فلک جام مروت در گلوی خم نمی‌ریزد / شود گر سرنگون این بحر پر خون نم نمی‌ریزد

202-در کدام یک از ابیات زیر آرایه‌ی مجاز به کار رفته است؟

- ۱) دوش به خواب دیده‌ام روی ندیده‌ی تو را / وز مژه آب داده‌ام باغ نچیده‌ی تو را
- ۲) شام نمی‌شود دگر صبح کسی که هر سحر / زان خم طره بنگرد صبح دمیده‌ی تو را
- ۳) من که به گوش خویشتن از تو شنیده‌ام سخن / چون شنوم ز دیگران حرف شنیده‌ی تو را
- ۴) باز فروغی از درت روی طلب کجا برد / زان که کسی نمی‌خرد هیچ خریده‌ی تو را

203.کدام بیت فاقد مجاز است ؟

- 1) تا واری از دم ستوران / وین مردم نحس دیو مانند

2) یوسف ما در لباس گرگ می آید به چشم / صائب از اخوان چرا یاری طمع داریم ما؟

3) روز باران نتوان بار سفر بست ولیک / پیش طوفان سرشکم چه محل باران را؟

4) بر سر خشم است هنوز آن حریف؟/یا سخنی می رود اندر رضا

204_ کدام بیت فاقد مجاز است؟

1) طالع اگر مدد کند دامنش آورم به کف/ از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد

2) زین آتش نهفته که در سینه ی من است/ خورشید شعله ایست که در آسمان گرفت

3) من به گوش خود از دهانش دوش/ سخنانی شنیده ام که مپرس

4) به رغبت زان لب پیمانه را بوسند می خواران/ که از هنگامه مستان خبر بیرون نمی آرد

205. کدام بیت فاقد مجاز است ؟

1) سعدی شیرین زبان این همه شور از کجا؟/ شاهد ما آیتی است و این همه تفسیر او

2) یوسف ما در لباس گرگ می آید به چشم / صائب از اخوان چرا یاری طمع داریم ما؟

3) گفتم کمند زلف تو معذورم ار کشم /در تاب رفت و گفت که معذور خوش تر است

4) بر سر خشم است هنوز آن حریف؟/یا سخنی می رود اندر رضا

206-بیشترین مجاز در کدام بیت یافت می شود؟

1) ای درخ زلف تو تماشاگاه جانی/زنجیر سر زلف تو در پای جهانی

2) بنال بلبل اگر با منت سرباری است/ که ما دو عاشق زاریم و کار مازاری است

3) یک سر بی کبر در نمرود زار خاک نیست/ کاسه هر کس که می بینم از این صهبا پر است

4) چون به پرسیدن سلمان ننهادهی قدمی /بگذر بر سر خاکش به گذاری باری

207-کدام بیت، دارای «یک استعاره» و «بیشترین مجاز» است؟

1) کجا رواست که یک جا رود به دامن گلچین/ گلی که بلبل مسکین کشید زحمت خارش

2) هزاران نرگس از چرخ جهان گرد / فروشد تا برآمد یک گل زرد

3) درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را

4) چگونه سرو روانی به فکر خون من افت/ که ریخت خون جهانی به خاک راهگذارش

208-کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایهام» است؟

1) من آن نیام که کندیار اجتناب از من/همیشه صحبت آتش به شمع درگیرد

- (۲) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد / که دگر به این گرانی نتوان کشید باری
- (۳) چون بلبل دل سوخته را بال شکستند / بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
- (۴) نه تلخ است صبری که بر یاد اوست / که تلخی شکر باشد از دست دوست

209. کدام یک از کلمات مشخص شده مجاز نیست ؟

- (1) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وز این درخت همین میوه غم است برم
- (2) منم آن مرغ گرفتار که در کنج قفس / سوخت در فصل گل حسرت بی بال و پری
- (3) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه
- (4) آب چشم که بر او منت خاک در توست / زیر صد منت او خاک دری نیست که نیست

210. چند بیت زیر دارای مجاز می باشد ؟

- (الف) گفتم کمند زلف تو معذورم ار کشم/ در تاب رفت و گفت که معذور خوش تر است
- (ب) هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز / نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد
- (ج) روز باران نتوان بار سفر بست و لیک / پیش طوفان سرشکم چه محل باران را
- (د) سعدی شیرین زبان این همه شور از کجا / شاهد ما آیتی است و این همه تفسیر او

(1) 1 مورد (2) 2 مورد (3) 3 مورد (4) 4 مورد

211. در بیت زیر کدام گزینه در معنای مجازی به کار رفته است ؟

- « دست در حلقه ی موی تو اگر نتوان کرد / بر در کعبه روی تو دهم روی نیاز »
- (1) حلقه (2) دست (3) موی (4) کعبه

212. در کدام بیت مجاز وجود ندارد ؟

- (۱) در عهد پادشاه خطابش جرم پوش / حافظ قرابه کش شد و مفتی پیاله نوش
- (۲) به یاد روی شیرین بیت میگفت / چو آتش تیشه میزد کوه میسفت
- (۳) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
- (۴) گرت هواست که معشوق نگسست پیوند / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد

213. واژه نرگس در کدام بیت مجاز نیست ؟

- (۱) نرگس ساقی بخواند آیت افسونگری / حلقه اوراد ما مجلس افسانه شد
- (۲) من آن فریب که در نرگس تو میبینم / بس آب روی که با خاک ره برآمیزد
- (۳) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد

۴) چشمت از ناز به نرگس نکند میل ، آری/ سرگرانی صفت نرگس رعنا باشد

214- کدام بیت فاقد مجاز است ؟

۱) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را به سر برد

۲) من آن نگین سلیمان به هیچ نستاند / که گاهگاه بر او دست اهرمن باشد

۳) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وزین درخت همین میوه غم است برم

۴) تن طوفان کش شکبینه / که نفرساید از نشیب و فراز

215- در کدام بیت آرایه مجاز وجود ندارد ؟

۱) دل عالمی بسوزی چو عزا بر فروزی/ تو از این چه سود داری که نمیکنی مدارا

۲) این دم شنو که راحت از این دم شود پدید / و اینجا طلب که حاجت از اینجا شود روا

۳) برآشفتم عابد که خاموش باش/ تو مرد زبان نیستی گوش باش

۴) می خور که عاشق نه به کسب است و اختیار / این موهبت رسید ز میراث فطرت

216_ واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست ؟

۱_ سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم/ وزین درخت همین میوه غم است برم

۲) بر سر آنم که گه ز دست برآید / دست به کاری زنم که غصه سر آید

۳) این کاسه سر سبوی می راست / زیر سر مصلحت نداریم

۴) آن چنان سخت نیاید سر من گر برود / نازنینا که پریشانی مویی ز سرت

217- کدام یک از ابیات زیر فاقد آرایه مجاز است ؟

الف) چه اشکالی دارد که در هر قنوت / دمی بشنو از نی حکایت کنیم

ب) آنچه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر از باده مست

ج) همه دیده پر آب و دل پر ز خون / نشسته به تیمار مرگ اندرون

د) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه

ه) خیال دره و تنهایی / دوانده در رگ او ترس

۱) ب و ه. ۲) د و ج. ۳) ب و د. ۴) الف و ه

218- کدام بیت فاقد مجاز است ؟

۱) چو باده بود چه پرواز باد آبانم / بریز جامی از آن آتش خمار شکن

۲) زخم آن چنان بزن که به رستم شغاد زد / زخمی که حیل به جگر اعتماد زد

۳) آفرین جان آفرین پاک را / آن که جان بخشید و ایمان خاک را

۴) من گدا ، هوس سرو قامتی دارم / که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود

219_ در کدام بیت دو مجاز وجود دارد ؟

- ۱) ای آتش سودای تو خون کرده جگر ها/ بر باد شده در سر سودای تو سر ها
- ۲) پیش دیوار آنچه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش
- ۳) یک شهر همی فسون و رنگ آمیزند/ تا بر من و بر تو رستخیز انگیزند
- ۴) آن چنان سخت نیاید سر من گر برود/ نازنینا که پریشانی مویی ز سرت

220- در بیت کدام گزینه مجاز با علاقه شباهت به کار رفته است ؟

- ۱) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار / کان تحمل که تو دیدی همه بر باد آمد
- ۲) الا ای باد شبگیری بگو آن ماه مجلس را / تو آزادی و خلقی در غم رویت گرفتاران
- ۳) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای / من در میان و جمع و دلم جای دیگر است
- ۴) به یاد روی شیرین بیت میگفت/ چو آتش تیشه میزد کوه میسفت

221_ در کدام بیت مجاز با علاقه شباهت به کار نرفته است ؟

- ۱) سعدیا گر نکنند یاد تو آن ماه مرنج/ ما که باشیم که اندیشه ما نیز کنند
- ۲) ای که بر ماه از خط مشکین نقاب انداختی / لطف کردی سایه ای بر آفتاب انداختی
- ۳) بت خورشید رخ من به گذار است امشب / شب روان را رخ او مشعله دارست امشب
- ۴) همی رفت منزل به منزل چو باد / سری پر ز کینه دلی پر ز داد

222- در ابیات کدام گزینه مجاز به علاقه شباهت وجود دارد ؟

- الف) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه انگیز جهان نرگس جادو تو بود
- ب) تل واره‌ی از دم ستوران / وین مردم نحس دیو مانند
- ج) گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن / یعنی که رخ بپوش و جهانی خراب کن
- د) بخور تا توانی به بازوی خویش/ که سعیت بود در ترازوی خویش
- ه) چو آشامیدم این پیمانه را پاک / در افتادم ز مستی بر سر خاک

- ۱) ج و ه. ۲) الف و ج. ۳) د و ب. ۴) الف و د

223- در کدام بیت بیشتر از ابیات دیگر از مجاز به علاقه شباهت استفاده شده است ؟

- ۱) چو تنها ماند ماه سروبالا / فشانند از نرگسان لولو لالا
- ۲) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند
- ۳) فرو ریخت از دیدگان آب مهر/ به خون دو نرگس بیاراست چهر
- ۴) زبان خامه ندارد سر بیان فراق / وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق

224- در کدام بیت هر دو آرایه تشبیه و مجاز به کار رفته است ؟

۱) باش تا دستش ببندد روزگار / پس به کام دوستان مغزش برآر

۲) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت

۳) سر به جیب تقوا فرو بردم که دوست / سینه از گنج غم گنجینه اسرار داشت

۴) کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه ماند در نبشتن شیر و شیر

225- کدام بیت فاقد تشبیه و دارای مجاز می‌باشد ؟

۱) از بناگوش و خط سبز تو بس در عجبم / کز کجا برگ گلی مشک تر آورده برون

۲) دفتر فکرت بشوی ، گفته سعدی بگوی / دامن گوهر بیار ، بر سر مجلس بیار

۳) یاد باد آن کو به قصد خون ما / عهد را بشکست و پیمان نیز هم

۴) بر آتش عشقت آب تدبیر / چندان که زدیم باز ننشست

226- در کدام بیت مجاز به علاقه شباهت به کار رفته است ؟

۱) برآشفت ایران و برخواست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد

۲) گویی مگر کس به نشان ز آب زعفران / انگشت زرد کرده به کافور نهاد

۳) گر خوانمت از سینه سوزان شنوی / ور دم نزنم زبان لالان دانی

۴) رتبت دانش حافظ به فلک پر شده بود / کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم

227- در کدام گزینه آرایه «مجاز» هست؟ (زبان 84)

۱) از دیگران حدیث جوانی شنیده ام ۲) همچون بنفشه سر به گریبان کشیده ام

۳) در سینه ام هزار خراسان نهفته است ۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای

228- کدام واژه در ابیات زیر تناسب با آرایه «مجاز» به کار رفته است؟ (هنر 80)

«فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر

بکوبمت زین گونه امروز یال / کزین پس نبیند تو را زنده زال»

۱) پرخاشخر ۲) زال ۳) سگزی ۴) یال

229- واژه «دشت» در همه ابیات زیر، به جز بیت، دارای آرایه «مجاز» است؟ (هنر 78)

۱) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او ک یاید ز آتش برون

۲) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده همگروه

۳) سواران لشکر، برانگیختند / همه دشت، پیش درم ریختند

۴) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چه خندانش گریان شدند

230- با توجه به عبارت زیر کدام کلمه، به عنوان «مجاز» به کار رفته است؟ (هنر 77)

«تا یکی از دوستان که در کجاوه انیس من بودی و در حجره جلیس، به رسم قدیم از در درآمد چندان که نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترد، جوابش نگفتم.»

(1) انیس (2) جلیس (3) کجاوه (4) ملاعبت

231- «جهان» در همه گزینه ها به جز گزینه به عنوان صنعت «مجاز» به کار رفته است؟ (انسانی 71)

(1) جهان، متفق بر الهیتش (2) جهان ز درد فراق تو آه و ناله کند

(3) جهان، ای پسر ملک جاوید نیست (4) جهان، دل نهاده بر این داستان

232- در کدام جمله «دنیا» معنی مجازی دارد؟ (انسانی 86)

(1) دنیا ارزش مردم آزاری ندارد. (2) این دنیا نیز روزی به پایان خواهد رسید.

(3) دوست را بر دنیا و آخرت ترجیح می دهیم. (4) دنیا کمر به نابودی مردمان بسته است.

233- در کدام گزینه، واژه مشخص شده مجاز نیست؟ (سنجش 2)

(۱) حضور دل نبود با عبادتی که مراست (۲) در دل ما آرزوی دولت بیدار نیست

(۳) می‌کنم خوش دل خود را به تمنای وصال (۴) در چنین راهی که مردان توشه از دل کرده‌اند

234- در کدام بیت، واژه‌های بیشتری در معنای «مجازی» به کار رفته است؟

نه زهره که سر ز خط بتابم/ نه دیده که ره به گنج یابم

تو مردمی ز همه مردمی امید مدار / که این کرم ز نفوس ملک‌سیریابی

گشاده زبان مرد بسیار هوش / بدو داده شاه جهاندار گوش

رو به شهر آورد سیلی بس مهیب / اهل شهر افغان‌کنان جمله رعیب (ترسیده)

235- در کدام گزینه «مجاز» یافت نمی‌شود؟

در این چمن مکنم سرزنش به خودرویی/ چنان که پرورش می‌دهند می‌رویم

این بدانند که آن که اهل خاطر است / غایب آفاق، او را حاضر است

ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم/ که لاله می‌دمد از خون دیده فرهاد

گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگاه اهل هنر شوی

236- در کدام بیت آرایه «مجاز» وجود دارد؟

(1) سرش رنگین ز خون از پای تا فرق / ز سر تا پای در دریای خون غرق

(2) که تو باشی هم‌نشین خاص و عام / گاه گویی از حلال و از حرام

(3) کام خود شیرین اگر خواهی به کام خلق باش / تلخ باشد کام دائم مردم ناکام را

(4) دلم بگرفت از این دل چون کشم کار / سر تن می‌ندارم چون کنم کار

237-در کدام بیت، بیش از دیگر ابیات از «مجاز به علاقه شباهت» استفاده شده است؟ (انسانی 85)

- (1) مرا برف باریده بر پرّ داغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ
- (2) به آواز بر جان افراسیاب / بنفرید با نرگس و گل پُر آب
- (3) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند
- (4) چو تنها ماند ماه سرو بالا / فشاند از نرگسان لؤلؤی لالا

238-واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟ (خارج 98)

- (1) کار باعشق فتاد، از سرم ای عقل برو / چه دهی و سوسه دیدم هنری نیست تو را
 - (2) عذری بنه اول که تو درویشی و او را / در مملکت حسن سر تاجوری بود
 - (3) مگر که سر بدهم و نه من ز سر نهم/امید وصل در این ره چوپای بنهادم
 - (4) مشک با حلقه مویت سر سودا دارد / کج خیالی است مگر مشک ختارا سوداست
- 239-کدام بیت، فاقد مجاز است؟**

- (1) گر بر سر خاک من بنشین و برخیزی / تا محشر از این شادی برخیزم و بنشینم
- (2) به غمزه نرگس مستت بریخت خون دلم/ ولیکن از بر من جان به ناتوانی برد
- (3) سر اگر در سر کار تو کنم دوری نیست / کان که در دست تو افتاد ز سر نندیشد
- (4) سهل است به خون من اگر دست بر آری / جان دادن در پای تو دشوار نباشد

240- نوع استعاره در کدام گزینه متفاوت است ؟

- (1) عشق رویید به بستان دل و خاطر من / این رویش گرم عشق است آرام منشین و بشتاب
- (2) سیر یک روز طعنه زد به پیاز/ که تو مسکین چقدر بد بویی
- (3) تا ظلم بنا شد اندر این عالم / بنای ظلم در دوران نماند
- (4) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان معذور داریم که اینم مذهب است

241-در کدام گزینه استعاره مصرحه وجود دارد ؟

- (1) به مشک و به عنبر سرش بافته / به یاقوت و زمرد تنش تافته
- (2) اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
- (3) مجو درستی عهد از جهان سست نهاد/ که این عجوزه عروس هزار داماد است
- (4) به دیدار شد چون گل ارغوان/ سهی قد و زیبا رخ و پهلوان

242- تعداد استعاره در کدام بیت بیشتر است ؟

- (1) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد/ بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد
- (2) ملکا مها نگارا صنما بتا بهارا / متحیرم ندانم که تو خود چه نام داری

(3) لب تو خضر و دهان تو آب حیوان است/ قد تو سرو و میان موی و بر به هیئت عاج

(4) سنبلت خورشید سا و نرگست سحر آزما/ غنچه ات یاقوت پیکر لاله ات عنبر ثعاب

243-در کدام گزینه تشخیص وجود دارد ؟

(1) باز آ امشب ای ستاره تابان نیامدی / باز ای سپیده شب هجران نیامدی

(2) گل بخندید که از راست نرنجیم ولی / هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت

(3) به مغرب سینه مالان قرص خورشید / نهان می گشت پشت کوهساران

(4) چو از فرهاد شیرین قصه بشنید / زیر لب به سان غنچه خندید

244-در کدام گزینه اضافه استعاری ، تشخیص نیست ؟

(1) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب/ تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

(2) بخند ای بد اندیش او از وفاتش/ ز چنگال مرگ ار برستن توانی

(3) به تیره روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد

(4) تو را ز دست اجل کی فرار خواهد بود / فرارگاه تو دارالقرار خواهد بود

245- کدام بیت فاقد تشبیه و دارای استعاره است ؟

(1) دگر باره خیاط باد صبا / بر اندام گل دوخت رنگین قبا

(2) ما ز یاران چشم یاری داشتیم / خود غلط بود آنچه می پنداشتیم

(3) قمر ا پرده برافکن که ز شرم رخ تو / چهره ماه فلک زیر نقاب است امشب

(4) دوستان دختر رز توبه ز مستوری کرد / شد سوی محتسب و کار به دستوری کرد

246-در کدام گزینه استعاره مصرحه وجود دارد ؟

(1) فریاد که از شش جهتم راه ببستند/ آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت

(2) بسته ام در خم گیسوی تو امید دراز / آن مبدا که کند دست طلب کوتاهم

(3) به بزمگاه چمن دوش مست بگذشتم / چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت

(4) بده ساقی می باقی که در جنت نخواهی یافت / کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلا را

247-شاعر در همه گزینه ها با استفاده از استعاره به کل وجود معشوق اشاره کرده است به جز؟

(1) گر ماه من بر افکند از رخ نقاب را / برقع فرو هلد به جمال آفتاب را

(2) همی گفت ای لعبت دلستان/کجا جویمت من به گرد جهان

(3) آن ماه دو هفته در نقاب است / یا حوری دست در خضاب است

4) ای گل خوش بوی اگر صد قرن بازآید بهار / مثل من دیگر نبینی بلبل خوشگوی را

248- در کدام گزینه کلمه ی سنبل استعاره دارد ؟

- 1) در گلستان ارم دوش چو از لطف هوا / زلف سنبل به نسیم سحری می آشفست
- 2) رسم بد عهدی ایام ایام چو دید ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد
- 3) با چنین زلف و رخس بادا نظربازی حرام / هر که روی یاسمین و جعد سنبل بآیدش
- 4) سنبل نشانده بر گل سوری نگه کنید / عنبر فشانده گرد سمن زار بنگرید

249- در کدام گزینه استعاره مکنیه وجود دارد ؟

- 1) قضا ز آسمان چون فروهشت پر / همه عاقلان کور گردند و کر
- 2) بر وعده مرا شکیب فرمایی / تا کی کنم ای صنم شکیبایی
- 3) شاد باش ای ستاره را مقصد / دیر زی ای زمانه را مفخر
- 4) آخر ای ماه جهان تابم چه کم گردد ز تو / گر شبی پروانه شمع شبستان شوم

250- در کدام گزینه مرجع استعاره در همان بیت موجود نیست ؟

- 1) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- 2) جان فدای دهندش باد که در باغ نظر / چمن آرای جهان خوشتر از این غنچه نبست
- 3) وگر از زندان هر زنده رها جوید / تو بر این زندان از بهر چه مفتونی
- 4) مطربا پرده بگردان و بز ن راه عراق / که بدین راه بشد یار و زما یاد نکرد

251- در کدام گزینه همه ترکیب ها اضافه استعاری هستند ؟

- 1) دست مرگ ، پای تعدی ، چشم آسمان
- 2) پر قضا ، کنگره عرش ، روح سخن
- 3) دست دوستی ، متن کتاب ، دهان غنچه
- 4) رنگ جدایی ، پوست دریا ، بنای عدالت

252- استعاره موجود در کدام گزینه در واقع مشبه یک تشبیه بوده است ؟

- 1) گلزار رخت هست چنان تازه بهاری / کاو را خللی نیست ز هر باد خزانی
- 2) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر / کای نور چشم من به جز از کشته ندروی
- 3) غنچه در باغ اگر لعل لب را ببند / نزند لاف به پیش تو به کوچک دهنی
- 4) پیش رویش ز آتش دل سوختم پروانه وار / زان که شمعی چون رخس در مجلس اصحاب نیست

253- در کدام گزینه اضافه استعاری بکار رفته است ؟

- 1) بدین شکرانه می بوسم لب جام / که کرد آگه ز راز روزگارم
- 2) بی دل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لمن تقول
- 3) گر تو زینجا بر سر طاعت شدی / همچنان باشی که آن ساعت شدی

4) هنگامه پیران خردمند شکستیم / چشم طمع از فایده خلق گرفتیم

254- در همه ابیات هر دو نوع استعاره مصرحه و مکنیه بکار رفته است به جز ؟

- 1) به صحرا شدم عشق باریده بود / بارش عشق در این لحظه پر شور نگر
- 2) تا در این ماتم سرا چون گل نظر وا کرده ایم / عشرت ما خنده بر اوضاع دنیا کردن است
- 3) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سر گران کرد
- 4) تو را ز کنگره عرش می زنند صغیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده ست

255- تعداد اضافه استعاری در کدام گزینه کم تر است ؟

- 1) کی ام ؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب / ز چشم ناله شکفتم به روی شکوه دویدم
- 2) تا به جایی رسی که می نرسد / پای او هام و پایه افکار
- 3) دست رد بر سینه دریا گذارد چون صدف / هر که صائب آشنای عالم بالا
- 4) خنده گل را حکایت روشن است / گریه بلبل ندانستم ز چیست

256- در کدام گزینه 3 رکن از ارکان تشبیه حذف شده و تنها یک رکن باقی مانده است ؟

- 1) حور خطا گفتم اگر خواندمت / ترک ادب رفت و قصور ای صنم
- 2) گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها
- 3) صنما این چه گمانست فرو دست حقیر / تا بدین حد مکن و جان مرا خوار مگیر
- 4) قطره تویی بحر تویی لطف تویی قهر تویی / قند تویی زهر تویی بیش میازار مرا

257- در چند گزینه هر دو نوع استعاره دیده می شود ؟

- 1) ابر را بنگر که لاف در فشانی می زند / بس که از چشمم به دامن لولوی لالا گرفت
- 2) آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ / در لحد ماه کمان ابروی من منزل کرد
- 3) کنم از خون دل به روز وداع / دامن کوه پر عقیق مذاب
- 4) سحر چون خسرو خاور علم در کوهساران زد / به دست مرحمت یارم در امیدواران زد

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

258- در منظومه زیر چند تشخیص وجود دارد ؟ (سراسری 94 خارج از کشور)

«من صدای قدم خواهش را می شنوم

و صدای پای قانونی خون را در رگ ،

تپش قلب آدینه،

شبهه ی پاک حقیقت از دور ،

و صدای کفش ایمان ر کوچه ی شوق ،

و صدای باران روی پلک تر عشق ،

روی موسیقی غمناک بلوغ»

(1 چهار 2 پنج 3 شش 4 هفت

259- کدام بیت فاقد استعاره است ؟ (سراسری هنر 97)

(1 جور است که در جام فشاند به جز می/ حیف است که بر خاک نشانند به جز تاک

(2 خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک/ برخیز پی جلوه که برداریم ز خاک

(3 با چشم تو آسوده ام از فتنه ایام / با خوی تو خوش فارغم از تندی افلاک

(4 از عکس رخت دامن آفاق گلستان/ وز یاد لببت خاطر عشاق طربناک

260- در مجموع ابیات زیر چند استعاره صریح داریم؟

الف) سینه از آتش دل، در غم جانانه بسوخت/ آتشی بود در این خانه، که کاشانه بسوخت

ب) چون مار سیاه مهره برچید/ ضحاک سپیده دم بخندید

ج) هر زمان از قلب عقرب کوکی می تافتت/ هر نفس سنبل نقاب ارغوان می تافتت

د) در تکلم لعل شیرینت چو میشد درفشان/ چشمه های آب حیوان از دهان می آمدت

(1 نه (2 ده (3 یازده (4 دوازده

261- در کدام گزینه تعداد استعاره صریح متفاوت می باشد؟

(1 شه حبش که ز سر حدّ شام بیرون راند/ کنون بتاختن ملک خاور آمده است

(2 این زمان بلبل دلسوخته گو دم درکش/ زانک آن طوطی خوش نغمه ز گلزار برفت

(3 برون آمد ز پرده سحر سازی/ شش اندازی بجای شیشه بازی

(4 تیر باران سحر دارم، سپر چون نفکند؟/ این کهن گرگ خشن بارانی از غوغای من

262- نوع استعاره در کدامیک متفاوت از سایر گزینه هاست؟

(1 گر فروغی ماه من برقع ز رو خواهد فکند / صد هزاران عیب بر شمس و قمر خواهم گرفت

(2 بر خاک سر کویت بادی که گذر یابد / آتش زند از غیرت بر کلبه عطاران

(3 گل ها همه سر ز خاک بیرون کردند / الا گل من که سر فرو برد به خاک

(4 دهن غنچه سیراب چو خندان می شد / یاد آن پسته چون تنگ شکر می کردم

263- در کدام گزینه استعاره مصرحه بکار نرفته است؟

- (1) آتش رخسار او دیدم و سپند او شدم/بی من از من نعره زد و پشیمان آمدم
 - (2) دریاست شاه زیر رکاب آتشین نهنگ/صافی نهنگ و جای جواهر بسان آب
 - (3) این جور و جفا تو از که آموخته ای/کز بهر من آتشین قبا دوخته ای
 - (4) این آبنوس و عاج شب و روز، روز و شب/چون عاج و آبنوس شکافد دل کرام
- 264- در تمامی گزینه ها به جز ... مجاز به علاقه شباهت دیده می شود؟**
- (1) گر چنین چهره گشاید خط زنگاری دوست / من رخ زرد به خونابه منقش دارم
 - (2) کنون که دیو خراسان به جمله ویران کرد / ازو چگونه ستانم زمین ویران را
 - (3) بریخت چنگش و فرسوده گشت دندان / چو تیز کرد برو مرگ چنگ و دندان را
 - (4) ز بادامش حریفان نیمه مستند / ولی آن ماهرخ در پرده مستور

265- در کدام گزینه استعاره صریح نداریم؟

- (1) ای گل تو اگر عهد و وفا سست گرفتی/هم بر سر آن عهد و قرار است دل ما
- (2) ای شاخ گل از آرزوی طوف حریمت/سرگشته تر از بادبهار است دل ما
- (3) به خاطره ره مده ساقی، دم افسرده زاهد/چمن پیرا مکن ای شاخ گل، باد خزانی را
- (4) دوستان گویند سعدی خیمه در گلزار زن/من گلی را دوست می دارم که در گلزار نیست

266- تمامی گزینه ها کاملاً متشکل از استعاره نیستند به جز...؟

- (1) آغوش خس _ گل مراد _ پله غرور
- (2) زلف سخن _ گیسو شمشاد _ دزد گیتی
- (3) دست شب هجران _ دل هر ذره _ دیده بخت
- (4) عنان نفس _ پای او هام _ جیب مراقبت

267- در کدام گزینه استعاره صریح داریم؟

- (1) تا صبا قلب سر زلف تو در چین بشکست/هر زمان بر من دلخسته شکستی دگرست
- (2) باز مرغ دل من در گره زلف کژت/همچو کبکیست که در چنگ عقاب افتادست
- (3) در چمن هر دم که چون عرعر خرامان می شدی/خنده بر بالای سرو بوستان می آمدت
- (4) دست آهنگر مرا در مار ضحاک کشید/گنج افریدون چه سود اندر دل دانای من؟

268- در کدام گزینه استعاره مصرحه نداریم؟

- 1) جغرافیای کوچک من بازوان توست/ای کاش تنگ تر شود این سرزمین به من
- 2) معدن علم است دل، چرا بنشاندی/جور و جفا را درین مبارک معدن
- 3) بی بها جنس وفا ماند هزاران افسوس/که ندانست کسی قیمت این کالا را
- 4) به جز از اشک فروغی که ز چشم تو فتاد/قطره دیدی که نیارد به نظر دریا را

269- در کدام بیت استعاره از نوع حذف (مشبه به) وجود ندارد؟

- 1) چاک شد دست آسمان غلغله ایست در جهان / عنبر و مشک می دمد سنجق یار می رسد
- 2) در نهانخانه عشرت صنمی خوش دارم / کز سر زلف و رخس ، نعل در آتش دارم
- 3) رونق باغ میرسد چشم و چراغ می رسد/ غم به کناره می رود مه به کنار می رود
- 4) به لعل یار تا پیوست شد جان از فنا زمین/ چکیدن نیست آبی را که در دست گهر افتد

270- تعداد استعاره های مقابل کدام بیت غلط می باشد؟

- 1) ای تنق بسته از تیره شب بر قمر/طوطی خطت افکنده پر بر شکر(چهار استعاره)
- 2) هندویت رانده بر شاه خاور سپه/لشکر زنگت آورده بر چین حشر(چهار استعاره)
- 3) در سخن لعلک در پوشک او درپاشک/بر سمن سنبل پرچینک او پرچینک(پنج استعاره)
- 4) به روی کهربا گوهر دوانید/به دُر یاقوت را در خون نشانید(چهار استعاره)

271- همه گزینه ها به جز فاقد استعاره نیست؟

- 1) انتقام را ز زلفش مو به مو خواهم کشید / آرزویم را ز لعلش سر به سر خواهم گرفت
- 2) عاشق و رندم و میخواره ، به آواز بلند / وین همه منصب از آن حور پری وش دارم
- 3) یا به حاجت در برش دست طلب خواهم گشاد / یا به حجت از درش راه سفر خواهم گرفتند
- 4) ز لعلش بوسه ای میخواستم گفت / نباید داد شیرینی به رنجور

272- در کدام گزینه تشخیص در قالب ترکیب اضافی داریم؟

- 1) فلک آتشی چند کند سرکشی/نوح به کشتی نشست جوشش طوفان رسید
- 2) شاخ عشق اندر ازل دان بیخ عشق اندر ابد/این شجر را تکیه بر عرش و ثری و ساق نیست
- 3) به کاهلی پر و بال امید می‌پوسد/چو پر و بال بریزد دگر چه را شاید
- 4) قلم را قدم زان قلم کرده ام/که برگرد نام تو گردیده است

273- در همه ابیات به جز..... (استعاره مکنیه) مشهود است؟

- (1) عشق آمد آن چنان به دلم در زد آتشی / کز وی هزار سوز مرا در جگر افتاد
- (2) این گریه ابر و خنده خاک / از بهر من و تو شد مرکب
- (3) ز عمر بهره همین است مر مرا که به شعر / به رشته میکنم این زر و در و مرجان را
- (4) ز عشق آفاق را پر دود دیدم / خرد را دیده خواب آلود دیدم

274- ساختار اضافه استعاری در کدام گزینه متفاوت است؟

- (1) ای تو دوا و چاره‌ام نور دل صدپاره‌ام/اندر دل بیچاره‌ام چون غیر تو شد لا بیا
- (2) جوشش خون را ببین از جگر مؤمنان/وز ستم و ظلم آن طره کافر مپرس
- (3) عشق مجنون و عقل عاقل/امروز شدند هر دو مجنون
- (4) خواب مسکین به زیر پنجه عشق/زخم‌ها خورد وز اضطراب گریخت

275- در همه ابیات دو استعاره بکار رفته است به جز گزینه....؟

- (1) گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن / دامنش فردا به نزد دادگر خواهم گرفت
- (2) یا به زندان فراقش بی نشان خواهم شدن / یا گریبان وصالش بی خبر خواهم گرفت
- (3) چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به امید تو خوش آب روانی دارد
- (4) بر سرم قاتل اگر بار دگر خواهد گذشت / زندگی را با دم تیغش ز سر خواهم گرفت

276- در کدام گزینه استعاره مکنیه داریم؟

- (1) چون غنچه همان به‌که بدزدی نفس اینجا/تا نشکند فشاندن بالت قفس اینجا
- (2) چون صبح موج طاقت آزارکس از ما/کم نیست که ما را به درآرد نفس از ما
- (3) بس که چون شمع به غم نشوونما یافته‌ایم/شعله را موج طراوت شمرد ریشه ما
- (4) شفق در خون حسرت می‌تپد از دیدن مینا/عقیق آب روان می‌گردد از خندیدن مینا

277- در کدام گزینه استعاره پنهان داریم؟

- (1) عید عدو به مرگ بدل شد که باز دید/باران تیر و ابر کف و برق مغفرش
- (2) آن را که ز چشم و دل، طوفان دو به دو خیزد/از برق غمان یک یک بسیار نیندیشد

3) از اشک خون پیاده و از دم کنم سوار/ غوغا به هفت قلعه مینا درآورم

4) آتش تب در زمین گنجه همه شب/ در دم من آه آسمان شکن آورد

278- در کدام گزینه استعاره بالکنایه فشرده داریم؟

1) سخت دشوار است قطع راه اقلیم عدم/ همچو پیک عمر باید از نفس زد گام‌ها

2) قطره ما ناکجا سامان خودداری کند/ بحر هم از موج اینجا می‌شمارد گام‌ها

3) پیش آن چشم سخنگو موج می در جام‌ها/ چون زبان خامشان پیچیده سر در کام‌ها

4) پرواز تا جنون کرد گم شد سراغ راحت/ بردیم با پر و بال خاشاک آشیان‌ها

270- منادا در کدام بیت استعاره مکنیه می باشد؟

1) ای سرو بلند بوستانی / در پیش درخت قامتت پست

2) بسی پای دار، ای درخت هنر / که هم میوه داری و هم سایه ور

3) به سر و قدم نمی آبی خزان گشتم نمی پرسی / ای بهشت من ، بهار من ، گل رعنا باغ من

4) خنده جام می و زلف گره گیر نگار / ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست

280- همه گزینه ها به جز..... فاقد آرایه استعاره می باشد؟

1) گر به کاشانه رندان قدمی خواهی زد / نقل شعر شکرین و می بی غش دارم

2) یا بهار عمر من رو بر خزان خواهد نهاد / یا نهال قامت او را به بر خواهم گرفت

3) مدامش به خون دست و خنجر خضاب / بر آتش دل خصم از او چون کباب

4) اگر شراب جهان خلق را چو مستان کرد / توشان را کن چو هشیار مستان را

281- در کدام گزینه هر دو نوع استعاره بکار نرفته است؟

1) برقع زرین صبح چرخ برانداخت و کرد/ پیش عروس سپهر زر کواکب نثار

2) ز یک تخم شرر صد کشت عبرت کرده‌ام خرمن/ ازین مزرع درودن می‌دمد پیش از دمیدن‌ها

3) ز عشق شعله‌خو برخاست دود از خرمن امکان/ تب این شیر آتش ریخت بیدل در نیستان‌ها

4) فلک این سرکشی چند از غبار آرمیدن‌ها/ نمی‌بایست از خاک اینقدر دامن کشیدن‌ها

282- واژه آتش در کدام گزینه استعاره نمی باشد؟

1) از ساده رخان در تب و تاب است دل ما/ زین آتش بی دود کباب است دل ما

2) آتشت را هیزم فرعون نیست/ ورنه چون فرعون او شعله زنی است

3) بیا ساقی آن آب آتش خیال/درا فکن بدان کهر با گون سفال

4) روزی که دوان بر اثر آتش شمشیر/چون باد خورد شیر علم شیر اجم را

283- ترکیب مشخص شده در کدام گزینه استعاره نمی باشد؟

1) به چشم آهوان آن چشمه نوش/دهد شیر افکنان را خواب خرگوش

2) درخت وفا کنون برگ ریز اس/از این برگریز وفا می گریزم

3) دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند/واندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند

4) در بوته خاک سازی اکسیر/آتش ز اثر و آسما دم

284- چه تعداد از ابیات زیر اضافه استعاری دارند؟

1) سر انگشت تحیر بگزد عقل به دندان/چون تأمل کند این صورت انگشتنما را

2) از سر زلف عروسان چمن دست بدار/به سر زلف تو گر دست رسد باد صبا را

3) با چشم ادب نگر پدر را/از گفته او مپیچ سر را

4) برآر دست تضرع ببار اشک ند/ز بی نیاز بخواه آنچه بایست به نیاز

1) چهار (2) سه (3) دو (4) یک

285- تعداد استعاره های مقابل کدام گزینه غلط است؟

1) نیش خاری اگر از نخل تو خواهم خوردن/کافرم ، کافر، اگر نوش کنم خرما را (سه استعاره)

2) شد از بادام عنابش روانه/بهش نارنج گشت از نارदानه (چهار تشبیه)

3) ای شبت غالیه آسا و مهت غالیه پوش/خط ریحان تو پیرایه ی یاقوت خموش (چهار استعاره)

4) نافه ی مشک از گل بگشا بدر منیر از شب بنما/مشک سیه بر ماه مسا سنبل تر بر لاله میوش (هشت استعاره)

286- واژه سرو در کدام گزینه معنای استعاری متفاوتی دارد؟

1) بگویشان که جهان سرو من چو چنبر کرد/به مکر خویش و، خود این است کار گیهان را

2) هنوزش گرد گل نارسته شمشاد/ز سوسن سرو او چون سوسن آزاد

3) سرو بلند بین که چه رفتار می کند/و آن ماه محتشم که چه گفتار می کند

4) خورشید بر سرو روان دیگر ندیدم در جهان/وصفت نگنجد در بیان نامت نیاید در قلم

287- در کدام گزینه استعاره نداریم؟

1) سیاه بخت ز دست سپیدش/در این پیر ازرق و طامی گریزم

2) پیری که پیر هفت فلک زبیدش مرید/میری که میر هشت جنان شایدش غلام

3) بیل است در سرما زبون، بیل هوایی بین کنون/آتش ز کام خود بون هنگام سرما ریخته

4) عطر کنند از پلنگ مشک به بغداد/و آهوی مشک آید از فضای صفاهان

288- در کدام گزینه تعداد استعاره کمتر است؟

1) کشیده گرد مه مشکین کمندی/چراغی بسته بر دود سپیدی

2) دگر ره لعبت طاووس پیکر/گشاد از دُر ج لولو تنگ شکر

3) به باغ مشعله، دهقان انگشت/بنفشه می درود و لاله می کشت

4) گهی بر شکر از بادام زد آب/گهی خایید فندق را به عناب

289- آرایه های (تشخیص ، تشبیه و استعاره) در کدام بیت یافت می شود؟

1) در دام تو محبوسم در دست تو مغلوبم / وز ذوق تو مدهوشم در وصف تو حیرانم

2) کرده ام خاک در میکده را بستر خویش / میگذارم چو سبو دست به زیر سر خویش

3) دید آسمان که در دهندش خاک می کنند / واگه نبذ که نیست دهندش سزای خاک

4) جانیست چون شعله ولی دودش ز نورش بیشتر / چون دود از حد بگذرد در خانه ننماید ضیا

290- مصراع دوم بیت زیر کنایه از چیست ؟

چنین است رسم سرای درشت/ گهی پشت به زین ، گهی زین به پشت

1) شادی و خوشی در زندگی

2) غم و اندوه در زندگی

3) بلندی و رفعت در زندگی

4) پیروزی و شکست در زندگی

291_ کدام گزینه کنایه ندارد ؟

1) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو

2) پر طاووس در اوراق مصاحف دیدم / گفتم این منزلت از قدر تو میبینم بیش

3) تنم گر بسوزی ، به تیرم بدوزی / جداسازی ای خصم ، سر از تن من

4) تو را بهتر آید که فرمان کنی / رخ نامورد سوی توران کنی

292_ در بیت کدام گزینه کنایه دیده نمیشود ؟

1) دامن کشان که میروی امروز بر زمین / فردا غبار کالبدت بر هوا رود

2) قمری ریخته بالم به پناه که روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من

(۳) تو را گر همی یار باید بیار/ مرا یار هرگز نیاید به کار

(۴) همت مردانه میخواد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند

293_ در بیت کدام گزینه کنایه دیده نمیشود ؟

(۱) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم

(۲) که چون زندگانی به سر میبرد / بدین دست و پای از کجا میخورد

(۳) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن

(۴) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از از نازکی آزار رساند بدنش را

294_ در بیت « بیچارگی ورا چو دیدند/ در چاره گری زبان کشیدند » کدام ترکیب مفهوم کنایی دارد ؟

(۱) بیچارگی. (۲) چو دیدند

(۳) در چاره گری (۴) زبان کشیدن

295_ در بیت « ز هر کشوری مهتران را بخواست / که در پادشاهی کند پشت راست » کدام ترکیب مفهومی کنایی دارد ؟

(۱) مهتران را خواستن. (۲) پشت راست کردن

(۳) پادشاهی کردن. (۴) هر کشور

296_ مفهوم کنایی کدام گزینه نادرست است ؟

(۱) کمان را زه کن و بر باره بر سنگ (آماده نبرد شدن)

(۲) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای (ارتکاب گناه)

(۳) در دل صدف کج و کوله ای سالها بسته ماند (ناشناخته بودن)

(۴) زمستان به یوش رفت و همین یکی کارش را ساخت (کار او را انجام داد)

297_ مفهوم کنایی کدام گزینه نادرست است ؟

(۱) صورتک به رو ندان (تظاهر کردن)

(۲) تا به خاک انس نگیری (فروتن و متواضع نباشی)

(۳) کار از کار گذشته است (از دست رفتن فرصت)

(۴) توی جماعت بُر خورده بودم (گمشدن)

298_ معادل مفهوم کنایی « ناپایداری و سستی زندگی » در کدام گزینه آمده است ؟

(۱) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد

(۲) ز رخسارش فرو می ریخت اشکی/ بنای زندگی بر آب میدید

(۳) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک

(۴) بنگر که کجا خواهدت این بار همی برد/ دیوانه مباش آب مپیمای به غریبال

299_ معادل مفهوم کنایی «آماده نبرد شدن» در کدام گزینه آمده است ؟

(۱) چو نامردم آواز مردم شنید / میان خطر جای بودن ندید

(۲) بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت/ برآید که ما خاک باشیم و خشت

(۳) وگر بینی که با هم یک زبانند / کمان را زه کن و بر باره بر سنگ

(۴) هر که دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد

300_ در کدام گزینه کنایه وجود ندارد ؟

(۱) بنگر که کجا خواهدت این بار همی برد/ دیوانه مباش آب مپیمای به غریبال

(۲) دلا از حد خود مگذر برون کن باد را از سر/ به خاک کوی او بنگر ببین صد خونبهای تو

(۳) عشق روزافزون من از بی وفایی های اوست / می‌گریزم گر به من روزی وفاداری کند

(۴) بس بگردید و بگردد روزگار / دل به دنیا در نبندد هوشیار

301_ در کدام گزینه تعداد کنایه بیشتر از بقیه گزینه ها است ؟

(۱) وگر بینی که با هم یک زبانند/ کمان را زه کن و بر باره بر سنگ

(۲) گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگاه اهل هنر شوی

(۳) هر که دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد

(۴) چنین است رسم سرای درشت/ گهی پشت به زین و گهی زین به پشت

302_ معادل مفهوم کنایی «آب در هاون کوبیدن» در کدام گزینه آمده است ؟

(۱) پند گفتن با جهول خوابناک / تخم افکندن بود در شوره خاک

(۲) به تیغم گر کشد دستش بگیرم / و گر تیرم زند منت پذیرم

(۳) هر که دل پیش دلبری دارد/ ریش در دست دیگری دارد

(۴) به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد / که عیب گیرد و گوید چرا به فرق نپویی

303_ در کدام گزینه معنای کنایی مشخص شده در مقابل آن نادرست نوشته شده است ؟

(۱) چو در وقت بهار آبی پدیدار / حقیقت پرده برداری ز رخسار _ پرده برداری (خود را نشان دادن)

(۲) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته ات به دو دست وی نگه دارد _ بلغزد پای (اشتباه کردن)

(۳) چو بشنید بیچاره بگریست زار / که ای خواجه دستم ز دامن بیار _ دست از دامن داشتن (رها کردن)

۴) عابدانی که روی بر خلقند / پشت بر قبله میکنند نماز _ روی بر خلق بودن (با مردم مهربان بودن)

304_ در کدام بیت کنایه وجود ندارد ؟

۱) دلبر که جان فرسود از او کام دلم نگشود از او / نومید نتوان بود از او باشد که دلداری کند

۲) به آن ملت سر و کاری ندارد / که دهقانش برای دیگران کشت

۳) در این سرای بی کسی کسی به در نمی‌زند / به دشت پر ملال ما پرنده سر نمی‌زند

۴) گلی خوش بوی در حمام روزی / رسید از دست محبوبی به دستم

305_ مفهوم کنایی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

۱) ز هر کشوری مهتران را بخواست / که در پادشاهی کند پشت راست (پایداری)

۲) به هواداری او ذره صفت رقص کنان / تالاب چشمه خورشید درخشان بروم (کوشش و کوشش)

۳) آن چه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر از باده مست (تسلیم و رضا)

۴) خویش را پیش تر از مرگ خبر باید کرد / در حضر فکر سرانجام سفر باید کرد (پیش بینی و عدم غفلت)

306_ «کنایه» در کدام بیت کمتر یافت می شود؟

۱) بگیر ای جوان دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر

۲) خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهها منم کاوه داد خواه

۳) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دیگر دارد / که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن

۴) دهر سپید دست سیه کاسه ای است صعب / منگر به خوش زبانی این ترش میزبان

307_ در کدام بیت، سه جمله کنایی، در یک مفهوم به کار رفته است؟

۱) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت انگه که باشم خفته در خاک

۲) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند / این بار میبرند که زندانی ات کنند

۳) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند / شتر جایی بخواباند که لیلی را بُود منزل

۴) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل

308_ در کدام گزینه کنایه وجود دارد ؟

۱) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه پرور من از که کمتر است

۲) تو مرا کشتی و خدای نکشت / مقبل آن کس که از خدای گیرد پشت

۳) پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره افاق بود

4) به گوش هوش نبوش و از من و به عشرت کوش / که این سخن سحر از هاتمم به گوش امد

309. تعداد کنایه در کدام گزینه بیشتر است ؟

- 1) باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای
- 2) چو در وقت بهار ایی پدیدار / حقیقت پرده برداری ز رخسار
- 3) بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به ن=دندان کین
- 4) و گر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای

310. در کدام گزینه کنایه وجود دارد ؟

- 1) باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک / نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
- 2) امروز در زمانه دلم شاد و خرم است / وین خرمی ز مقدم دستور اعظم است
- 3) نفسی بیا و بنشین سخنی بگو و بشنو / که قیامت است چندان سخن از دهان خندان
- 4) بماندی گوش بر در چشم بر راه / ببر پی تا بیایی پیر آگاه

311. مفهوم عبارت کنایی کدام گزینه نادرست است؟

- 1) از بس که نو بهار به تعجیل می رود / شاخ شکوفه دست به دندان گرفته است (تعجب کردن)
- 2) نعره برآورده فلک کرده کر / دیده سیه کرده شده زهره در (صدای بسیار بلند)
- 3) سهل باشد کرد اگر عالم زبان بر من دراز / سیل اشک از راهم این خاشاک بر خواهد گرفت (غیبت کردن)
- 4) چو سهراب شیر اوژن او را بدید / بخندید و لب را به دندان گزید (تعجب بر انگیز بودن)

312. کدام گزینه فاقد کنایه است ؟

- 1) خواهی خبر از خانه به بازار نیوفتد / از بی خبران بگذر و در خانه ما باش
- 2) هر که ببند رخ آن دلبر رعنایی را / نکند هیچ ملامت من شیدایی را
- 3) کاری محال کرده که کین تو جست خصم / بر باد داد خویش و سر اندر محال داد
- 4) لب دوخت هر که را که بدو راز گفت دهر / تا باز نشنود ز کس این راز نا گفته را

313. در کدام گزینه کنایه وجود ندارد؟

- 1) در گذشت از سر من آب ولی گر دهم / آشنایی مددی دستی و پایی بز نیم
- 2) ندانی که ایران نشست من است/جهان سربه سر زیر دست من است
- 3) بپرس راه ز علم این نه جای گمراهی است / بخواه چاره ز عقل این نه روز ناچاری است
- 4) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش؟/حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار

314. کدام گزینه مفهوم کنایه ای ندارد؟

1) زنگ نقاشی دلخواه و روان بود و خشکی نداشت

2) خانه ها درست از سینه خاک درآمده بودند.

3) تو می‌خواهی بخوانی و من می‌خواهم بدانم.

4) در دوران دفاع مقدس، همه برای وطن تن را سپر کرده‌اند.

315. تعداد کنایه های موجود در عبارت «گفت تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقدا خط بکش و بگذار سماق بمکند» با کدام گزینه یکسان است ؟

1) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم

2) هنوز از دهن بوی شیر آیدش / همی رای شمشیر و تیر آیدش

3) دلبر که جان فرسود ازو کام دلم نگشود ازو / نومید نتوان بود ازو باشد که دلداری کند

4) ریش بر می کند و میگفت ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ

316. در کدام گزینه کنایه دیده نمی شود ؟

1) زین سرزنش که کرد تورا دوست حافظا / بیش از گلیم خویش مگر پا کشیده ای؟

2) دیده روشن دلان از انتظار شد سفید / چون شرر زین بیشتر در سینه خارا مباح

3) چون آن مرد این سخن بشنید از شاه / به زخم پای گرد انگیخت از راه

4) غنیمت دان اگر دانی که هر روز / ز عمر مانده روزی می شود کم

317. کدام گزینه به معنای کنایی « بی تابی و ناشکیبایی » می باشد؟

1) ز عقل اندیشه ها زاید که مردم را بفرساید / گرت اسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل

2) کس ار به دندان خاید ز ابلهی سندان / به سعی خویش رساند همی به خویش ضرر

3) ای صبا هست رخ یار به غایت نازک / لب فروبند و نگه دار به غایت نازک

4) از ضعیفی دست و تنگی جای / نیست ممکن که پیرهن بدرم

318. در کدام گزینه کنایه ای به معنای «فقر و نیازمند بودن» می باشد ؟

1) بخت بد بین که سروقت من آن سرو روان / آمد از لطف زمانی که زمین گیر شدم

2) هر چه در زیر چرخ نیک و بدند / خوشه چینان خرمن خردند

3) راز ها بر سر بازار نهد گر ننهد / اه زنجیر به پای دل دیوانه ما

4) دیدی که دگر بی رخ آن سرو بلند / آمد گل و بلبل پی او رخت افکند

319. مفهوم کنایه در کدام گزینه نادرست است ؟

1) هر که دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد (عاشق بودن)

2) خواهی نکند خطش از دایره بیرونست // هر حکم که فرماید سر بر خط فرمان باش (مطیع بودن)

3) یکی نغز بازی کند روزگار / که بنشاندت پیش آموزگار (آموختن)

4) از بس که نوبهار به تعجیل می رود / شاخ شکوفه دست به دندان گرفته است (تعجب کردن)

320- مفهوم کنایی «سپر انداختن» در کدام بیت آمده است؟ (هنر 94)

1) اگر قبول کنی سر نهیم بر قدمت / چو بت پرست که در پیش بت نماز آرد

2) تو رها کن سر به مهر این واقعه / مرد حق شو روز و شب چون رابعه

3) به کنج میکده گریان و سرفکنده شوم / چرا که شرم همی آیدم ز حاصل خویش

4) شهربان را سیر چشم از جود کردن همت است / در بیابان خیمه چون حاتم نمی یابد زدن

321- مفهوم کنایی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟ (انسانی 93)

1) سیلاب ریشه ما تواند از زمین کند / خار علایق از بس دامان ما گرفته (پایداری)

2) خویش را پیش تر از مرگ خبر باید کرد / در حضر فکر سرانجام سفر باید کرد (پیش بینی و عدم غفلت)

3) آن چه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر از باده مست (تسلیم و رضا)

4) به هواداری او ذره صفت رقص کنان / تالاب چشمه خورشید درخشان بروم (کشش و کوشش)

322- کنایه «در کدام بیت کمتر یافت می شود؟ (خارج 93)

1) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود / اگر به باد دهد سر بجاست هم چو حباب

2) هر که سجاده خود بر سر آب اندازد / هم چو کف در نظر همت مردان پوچ است

3) دهر سپید دست سیاه کاسه ای است صعب / منگر به خوش زبانی این ترش میزبان

4) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دیگر دارد / که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن

323- ادعای چیزی را داشتن «مفهوم کنایی کدام عبارت است؟ (زبان 83)

1) از چیزی در محذور گیر کردن 2) چین به صورت انداختن

3) کباده چیزی را کشیدن 4) در طریق سبعت گام برداشتن

324- در کدام بیت، سه جمله کنایی، در یک مفهوم به کار رفته است؟ (یاضی 81)

1) ز عقل اندیشه ها زاید که مردم را بفرساید / گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل

2) گروهی هم نشین من خلاف عقل دین من / بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل

3) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل

4) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند / شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

تست های آرایه های ادبی پایه دوازدهم

325- در کدام گزینه تناسب برپایه طرفین تشبیه صورت گرفته است؟

- (1) بار دل مجنون و خم طره لیلی/رخساره محمود و کف پای ایاز است
- (2) بردوخته ام دیده چو باز از همه عالم/تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است
- (3) گوشم همه بر قول نی و نغمه چنگ است/چشم همه بر لعل لب و گردش جام است
- (4) دل برده شمع مجلس او/پروانه به شادی و سعادات

326- در کدام گزینه تناسب داستانی داریم؟

- (1) خسرو طارم پیروزه که شمشش لقب است/کرده بر جان تو چون سایر سیاره دعا
- (2) فضای بزمگهش صحن بوستان بهشت/طناب بار گهش زلف حورالعین
- (3) طوفانم از تنور برآمد چه سود از آنک/دامن چو پیرزن از نهبن درآرم
- (4) قائم اللیلی که شب تا صبح باشد در قیام/صائم الدهری که باشد بی نیاز از خواب و خور

327- در کدام گزینه نوع تناسب فرق دارد؟

- (1) سیل چو آمد به دریا بحر گشت/دانه چو آمد به مزرع گشت کشت
- (2) بلای عشق تو بنیاد زهد و بیخ ورع/چنان بکند که صوفی قلندری
- (3) نه چمن شکوفه ای رُست چو روی دلستان/نه صبا صنوبری یافت چو قامت بلندت
- (4) خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی؟/سپر انداخت عقل از دست ناوک خونریز

328- در کدام گزینه تناسب منفی داریم؟

- (1) فروغ چهره ات از تاب طره پنداری/که آفتاب شود طالع از شب دیجور
- (2) ز لعلش بوسه ای میخواستم گفت/نباید داد شیرین به رنجور

3) بی رخ یار هوای گل و گلزارم نیست/زانک با دست نسیم چمن و بوی بهار

4) ز نور عشق برافروز شمع منظر دل/به حکم آنکه مه از مهر می پذیرد نور

329- در کدام گزینه تناسب برپایه سنن ادبی شکل گرفته است؟

1) از باده نوشین لبست مست و خرابیم/وز نرگس مستور تو در عین خماریم

2) ز دست دیده دلم روز و شب در فریاد است/اگرچه من همه از دست دل به فریادم

3) چو دجله گشت کنارم در آرزوی شبی/که باد صبحدم آورد نسیم بغدادم

4) یارب آن باده نوشین ز کجا آوردند/که چنان مست ببرند ز مجلسم دوش

330- در کدام بیت تعداد کلماتی که آرایه « مراعات نظیر » میسازند بیشتر از سایر گزینه هاست؟

1) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

2) ای عشق تو در دلم سرشته / چون قند و شکر درون حلوا

3) تو خود به جوشن و برگستان نه محتاجی / که روز معرکه بر خود زره کنی مو را

4) خبرت هست که مرغان سحر میگویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار

331- کدامیک از ابیات زیر فاقد آرایه « مراعات نظیر » است؟

1) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی / عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست

2) آن روز که هفت ساله بودی / چون گل به چمن حواله بودی

3) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

4) نقیب از پیش رفت و هر سو دوید / که مردی به دین نعت و صورت که دید

332- در کدام یک از ابیات زیر از آرایه « مراعات نظیر » استفاده شده است؟

1) مرا در نهانی یکی دشمن است / که بر بخردان این سخن روشن است

2) بر آن محضر ازدها ناگزیر / گواهی نوشتند برنا و پیر

3) بدان بی بها ناسزاوار پوست / پدید آمد آوای دشمن ز دوست

4) فروهشت ازو سرخ و زرد و بنفش / همی خواندش کاویانی درفش

333- «مراعات نظیر» بکار رفته در تمامی ابیات به جز از یک مجموعه هستند؟

1) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست / و اندر آن آینه صد گونه تماشا می کرد

2) تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند / عرصه شطرنج رندان را مجال شاه نیست

3) می خور که هر که آخر کار جهان بدید / از غم سبک برآمد و رطل گران گرفت

4) در این خونفشان عرصه رستخیز / تو خون صراحی و ساغر بریز

334- چند مورد از ابیات زیر داری آرایه «مراعات نظیر» می باشد؟

الف) همه دامن کوه تا پیش رود / سپه بود با جوشن و درع و خود

ب) به تیغ ای شه جدا کردی بنات العنش را از هم / به تیر و ناوک و بیلک به هم بردوختی جوزا

ج) از می خمار آن لب میگون ز دل نرفت / داغ شراب را نتوان از شراب شست

د) گر بخت سعید و حسن طالع داری / از مال جهان گنج سعادت اندوز

۱(۱) ۲(۲) ۳(۳) ۴(۴)

335- در کدام گزینه تلمیح نداریم؟

1) در زمین بودیم و غافل از زمین/غافل از گنجی که بود در وی دفین

2) خلق ما بر صورت خود کرد حق/وصف ما از وصف او گیرد سبق

3) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود/آدم آورد درین دیر خراب آبادم

4) سایه خواب آرد ترا همچون سمر/چون برآید شمس،انشق القمر

336- در کدام گزینه تلمیح به کار نرفته است؟

1) عرش را بر آب بنیاد او نهاد/خاکیان را عمر بر باد اونها

2) آسمان را چون خیمه بر پا کرد/بی ستون کرد و زمینش جای کرد

3) به سهراب گفت این چه آشفتن است/همه با من از رستمت گفتن است

4) نیم پشه بر سر دشمن گماشت/بر سر او چهار صد سالش بداشت

337- موضوع تلمیح در کدام گزینه متفاوت است؟

1) خاک ما گل کرد در چل بامداد/بعد از آن جان را در او آرام داد

2) تا خرد داند که زیر هفت چرخ آبگون/چار دیوار حیات از طین مسنون کرده اند

3) روح را در صورت پاک او نمود/این همه کار از کفی خاک او نمود

4) نه چو مایید شما از ره توفیق و عمل/گرچه ماییم ز صلصال و شما از صلصال

338- در چند بیت از ابیات زیر تلمیح داریم؟

1) ز ماهش صد قصب را رخنه یابی/چو ماهش رخنه ای بر رخ نیابی

2) آبم برفت و گر سنگ بشنود آه من/از سنگ بشنوند: علی الله زیر آب

3) خاقانیا به چاه فرو گوی راز دل/ کز دوست رازدارتر آن چاه زیر آب

4) زان نرگس جادو نسب درد مرا بگشاده تب/ خواب مرا هر نیمه شب، بسته به آب انداخته

1) یک 2) دو 3) سه 4) چهار

339- در کدام گزینه به آیه قرآن اشاره شده است؟

1) نقش ملائک ساختی بر آب و گل انداختی/ دورم بدان انداختی کاکسیر نزدیکی شوم

2) راه دل و دینم زد آن عارض گندمگون/ نبود جز به این معنی میراث من از آدم

3) از امر مبارک تو رفته/ هم بر سر حرفت خود آدم

4) در یمین تو خانه آصف/ در یسار تو خاتم جم باد

340- کدام بیت مزین به آرایه تلمیح نشده است؟

1) از خون دل طفلان، سرخاب رخ آمیزد/ این زال سپید ابرو، وین مام سیه پستان

2) مهیا کرد پنج ارکان ملت را به چار ارکان/ که هریک جدولی بوده است کز دریای او آمد

3) سابقه سالار جهان قدم/ مرسله پیوند گلوی قلم

4) پرده گشای فلک پرده دار/ پردگی پرده شناسان کار

341- در کدام گزینه تلمیح به کار نرفته است؟

1) پرورش آموز درون پروران/ بروزی برآورنده روزی خوران

2) داغ نه ناصیه داران پاک/ تاج ده تخت نشینان خاک

3) خاک کن پخته تدبیر ها/ عذر پذیرنده تقصیر ها

4) شحنة غوغای هر اسندگان/ چشمه تدبیر شناسندگان

342- در چه تعداد از ابیات زیر تلمیح داریم؟

1) شب افروزی چو مهتاب جوانی/ سیه چشمی چو آب زندگانی

2) سیاستش نه به حکم طبیعت است آری/ مصون ز منقصت دود باشد آتش طور

3) بر در میخانه عشق ای ملک تسبیح گو/ کاندرا آنجا طینت آدم مخمر می کند

4) ای خاکدان دیو تماشاگاه دلت/ طفی تو تا ربیع تو دانند خاکدان؟

1) یک 2) دو 3) سه 4) چهار

343- در کدام گزینه نوع تلمیح فرق دارد؟

1) ز دودی گنبد خضرا کند او/ ز پیهی نرگس بینا کند او

2) فلک اندر رکوع استاده است/زمین اندر سجود استاده است

3) ز نیش پشه سازد ذوالفقاری/چنان کز عنکبوتی پرده داری

4) یکی اول که پیشانی ندارد/یکی آخر که پایانی ندارد

344- اجزای تلمیح در کدام گزینه کمتر از سایر است؟

1) گرش بینی و دست از ترنج بشناسی/ روا بود که ملامت کنی زلیخا را

2) سامری سیرم نه موسی سیرت ار تا زنده‌ام/در سم گوساله آلاید ید بیضای من

3) دست آهنگر مرا در مار ضحاک کشید/گنج افریدون چه سود اندر دل دانای من

4) موسی طبعم که خلوتگاه دل میقات اوست/سیر ارنی کشف کرد از سینه سینای من

345- در کدام گزینه تضمین داریم؟

1) بوسه بر سنگ سیاه و مصحف روشن دهم/گرچه چون کوثر همه تن لب شود اجزای من

2) را و عشق تو گیتی به یک شکم زاده‌ست/دو روح در بدنی چون دو مغز در یک پوست

3) بر من که دلم چو شمع یکتاست/پیراهن غم چو شمع ده توست

4) داریم حزین این غزل از فیض فغانی/هرجا که رود، همره یار است دل ما

346- در کدام گزینه تضمین نداریم؟

1) اوحدی آن چنان درو پیوست/که نخواهد به خویشتن پرداخت

2) چون نپسندد جفا نرگس سرمست یار؟/کز قبل او ستم وز طرف ما رضاست

3) دل اوحدی شکستن، ز میانه دور جستن/نه طریق دوستان است و نه شرط مهربانی

4) چو بهانه می‌گرفتی و وفا نمی‌نمودی/ز چه خانه می‌نمودی به غریب کاروانی؟

347- در کدام گزینه تضمین به کار رفته است؟

1) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه/انی رایث دهرأ من هجرک القیامه

2) هرچند کازمودم از وی نبود سودم/من جرب المجرّب حلت به نداه

3) پرسیدم از طبیبی احوال دوست گفتا/فی بُعدها عذاب فی قُربها السلامه

4) حافظ چو طالب آمد جامی به جان شیرین/ختّینذوق مِنْهُ کأساً مِنَ الکرامه

348- در کدام گزینه تضمین نداریم؟

1) خیال چنبر زلفش فریبت می دهد حافظ/نگر تا حلقه اقبال ناممکن نجبانی

2) بیا ای طایر دولت بیاور مژده وصلی/عسی الایام ان یرجعن قوماً کالذی کانوا

- (3) دانی غرضم ز می پرستی چه بود/تا همچو تو خوشتن پرستی نکنم
- (4) بگفتمی که چه ارزد نسیم طره دوست/گرم به هر سر مویی هزار جان بودی

349- در کدام گزینه تضمین صورت گرفته است؟

- (1) مرا امید وصل تو زنده می دارد/وگر نه هر دم از هجر توست بیم هلاک
- (2) ز پرده کاش برون آمدی چو قطره اشک/که بر دو دیده ما حکم او روان بودی
- (3) به خواب نیز نمی بینمش چه جای وصال/چو این نبود و ندیدیم باری آن بودی
- (4) در آمدی ز درم کاشکی چو لمعه نور/که بر دو دیده ما حکم او روان بودی

350- در کدام گزینه آرایه « تضمین » بکار رفته است؟

- (الف) وز پی آنکه ز سر تو خبر دار شدم / کس فرستاد به سر اندر عیار مرا
- (ب) استاد سخن سعدی است پیش همه اما / دارد سخن حافظ طرز سخن خواجه
- (ج) غزل گفתי و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را
- (د) صبر کن حافظ به سختی روز و شب / عاقبت روزی بیابی کام را

351- کدامیک از ابیات زیر فاقد آرایه « تضمین » می باشد؟

- (الف) این جواب آن غزل صائب که می گوید ملک / چشم بینش باز کن تا هر چه خواهی بنگری
- (ب) این جواب آن غزل صائب که راقم گفته است / تیغ دائم آب در جو دارد و خون می خورد
- (ج) جواب آن غزل میرزا سعید حکیم است / که عشق در دل غم پیشه، شیشه شیشه شراب است
- (د) تا توان از شربت دینار شیرین ساختن / از جواب تلخ سائل را مگردان کام تلخ
- 352- در تمامی ابیات به جز بیت..... شاعر یک بیت از دیگر شعرا را در شعرش تضمین کرده است؟

- (1) این جواب مصرع اوجی که وقتی گفته است / پادشاهی عالم طفلی است یا دیوانگی
- (2) جواب آن غزل حاذق است این صائب / بهار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم
- (3) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم / جواب تلخ می زبید لب لعل شکرخا را
- (4) صائب این تازه غزل آن غزل شاپور است / که گران می رود آن کس که توکل دارد:

353- در کدام گزینه آرایه « تضمین » مشهود نیست؟

- (الف) این آن غزل که «فیضی» شیرین کلام گفت / در دیده ام خلیده و در دل نشسته ای

(2) به طرز تازه قسم یاد می کنم صائب / که جای طالب آمل در اصفهان پیداست

(3) این جواب مصرع نوعی که خاکش سبز باد / سایه ابر بهاری کشت را سیراب کرد

(4) سایلان را می کند گستاخ امید جواب / سیل در کهسار از حد می برد فریاد را

354- کدام یک از ابیات زیر فاقد « تضمین » می باشد؟

(1) سعدی مگر چو من بود آنکه که این غزل گفت / مشتاقی و صبوری از حد گذشت یارا

(2) دور کن پرده ز رخسار و رقیب از پهلوی / که مرا طاقت نادیدن دیدار تو نیست

(3) کیست کاندلر دو جهان عاشق دیدار تو نیست / کو کسی کو بدل و دیده خریدار تو نیست

(4) چون مدد از غیر نبود صبر کن تا حل شود / ای که گفתי هیچ مشکل چون فراق یار نیست

355- در کدام بیت آرایه تلمیح وجود ندارد؟ (هنر 83)

(1) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه کار به نام من دیوانه زدند

(2) اگر چه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار

(3) خورده ست خدا ز روی تعظیم / سوگند به روی همچو ماهت

(4) به تمنای تو در آتش محنت چو خلیل / گویا در چمن لاله و ریحان بودم

356- در کدام بیت گزینه تلمیح وجود ندارد؟ (المپیاد ادبی)

(1) شعر هم می گفت زیاد هم می گفت اما خشت می زد

(2) مشغول تماشا و ورنانداز کردن این مخلوق کمیاب و شیء عجاب بودم.

(3) خجسته باد نام خداوند، نیکوترین آفریدگار که تو را آفرید

(4) عیسی گفت: ای رفیق، موافق کلّ اناء پترشح بما فیه، از کوزه همان برون تراود که در اوست.

357- در کدام گزینه تلمیح، یادآور ماجرای نیست؟ (المپیاد ادبی)

(1) از مه او مه شکافت دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت او که کمیته گداست.

(2) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

(3) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تازان پی / به هر جانب که وی آری درفش کاویان بینی

(4) چنین گفت پیغمبر راستگوی / ز گهواره تا گور دانش بجوی

358- در کدام بیت آرایه لف و نشر به کار رفته است ؟

(۱) شنیده ای به گلستان که ظلم کرده خزان / که شاخ شوکت او خشک باد و زرد و نزار

(۲) برید و درید و شکست و بیست / یلان را سر و سینه و پا و دست

(۳) دهان کبک گرفته ست تا نخندد خوش / گلوی ابر گشادست تا بگرید زار

(۴) گفתי به غم بنشین تا از سر جان برخیز / فرمان برمت جاننا بنشینم و برخیزم

359_ کدام بیت لف و نشر دارد ؟

(۱) با که گویم به جهان محرم کو / چه خبر گویم با بی خبران

(۲) دیگر دلم هوای سرودن نمیکند / تنها بهانه دل ما در گلو شکست

(۳) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

(۴) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت

360- بیت کدام گزینه آرایه لف و نشر دارد ؟

(۱) اینکه گاهی میزدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

(۲) دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم

(۳) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که ببند که شمع از زبان سوخته است

(۴) به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل / لطیفه های عجب زیر دام و دانه توست

361_ در کدام بیت آرایه لف و نشر به کار نرفته است ؟

(۱) منع مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

(۲) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر میریزد آن زر میزند

(۳) جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی / که سلطانی عالم را طفیل عشق میبینم

(۴) کین و مهر تو به زنبور همی ماند راست / که بر اعدای تو نیش است و بر احباب تو نوش

362_ نوع لف و نشر در همه گزینه ها یکسان است به جز....

(۱) ای روی تو زلف تو روز اندر شب / از روز و شب تو روز و شب کرد طرب

(۲) دست با رحم و تیغ بی رحمش / گه زرافشان و گه سرافشان بود

(۳) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم

(۴) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد

363_ نوع لف و نشر در کدام گزینه متفاوت است ؟

(۱) حجاب زلف ز رخ دور کن یکی ساعت / ز شب سیاه چه ساخته پیش آفتاب حجاب

(۲) از اشک و آه حسرت باران و برق انگیز / سیلاب ران زمین را در تاب کش زمان را

- (۳) گفتم چو رشوه بود و ریا مال و زهدشان/ ای کردکار باز به چه مبتلا شدم
(۴) چه صاحبی است که اصحاب دین و دولت را / ز تیغ و خامه او حاصل است وعده و وعید

364_ نوع لف و نشر در همه گزینه ها یکسان است به جز....

- (۱) از نان و جامه خلق غنی گشتی آر بُدی / از آرد یا ز پنبه ، تن ناتوان برف
(۲) فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نهم خون و بر ماه گرد
(۳) هر سحر یاد از آن زلف و بناگوش کنیم / روز خود با شب غم دست در آغوش کنیم
(۴) ربوده است و گرفته است و برده است به عنف / ز لاله تاج و ز گل یاره از سمن دستار

365_ در بیت کدام آرایه تناقض دیده میشود ؟

- (۱) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
(۲) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
(۳) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی
(۴) تا پریشان است دل در شهر بند کثرتی / خویش را هرگاه سازی جمع وحدت می شود

366_ در کدام بیت آرایه تناقض دیده نمیشود ؟

- (۱) خوشا نماز و نیاز کسی که از سردرد / به آب دیده و خون جگر طهارت کرد
(۲) عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری چهره عین درمان است
(۳) فلک در خاک میغلطید از شرم سرافرازی / اگر میدید معراج ز پا افتادن ما را
(۴) گر چه بسیار بود زشت ، همان زشت است / زشت هرگز نشود خوب به بسیاری

367_ در کدام بیت آرایه پارادوکس دیده نمی شود ؟

- (۱) آن کعبه روانیم که در بادیه راز / خاموشی جاوید فغان جرس ماست
(۲) من و زهر تو که هم زهری و هم تریاقی / من و درد تو که هم دردی و هم درمانی
(۳) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را
(۴) در ره عشق مسلمان نتوان گفت او را / که به کفر سر زلفت نبود ایمانش

368_ در کدام یک از ابیات زیر آرایه پارادوکس به کار نرفته است ؟

- الف) گویا طلوع میکند از مغرب آفتاب / کاشوب در تمامی ذرات عالم است
ب) طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی/ یا همتی که از سر عالم توان گرفت
ج) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد/ دست غریق یعنی فریاد بی صداییم

- (د) آتش سردی که بگذارد درون سنگ را / هر که را بر دست آه سرد می‌داند که چیست
- (ه) ما و دشمن دوستی این رسم ، رسم تازه ای است / ورنه هر مو بر تن ایام دشمن دشمن است
- (۱) الف و د. (۲) الف و ه. (۳) ب و ه. (۴) ب و ج

369_ به ترتیب در کدام دو بیت تناقض و در کدام دو بیت تضاد وجود دارد ؟

- (الف) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل / کم ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی
- (ب) کس با او نه و او با همه کس / نماند هیچ کس ، او ماند و بس
- (ج) دعوت هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما
- (د) غمیگن مکن اگر نکنی شاد خاطری / گر مرهم دلی نشوی نیشتر مباش
- (۱) ب و ج_ الف و د. (۲) الف و ج_ ب و د
- (۳) الف و ب_ ج و د. (۴) الف و د_ ب و ج

370_ در کدام گزینه تضاد دیده نمی‌شود ؟

- (۱) ای که می‌گویی دمی آرام گیر / با چنین دردی مرا آرام کو
- (۲) تاب و تب قیامت هستی کشیده ایم/ از مرگ نیست آن همه تشویش و باک ما
- (۳) در بزم قرب پاس نفس داشتن بلاست / زان دور عمر زود سرآید حباب را
- (۴) طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی ، طاق نه

371_ در کدام بیت آرایه تضاد دیده نمی‌شود ؟

- (۱) مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول بگریست، پس بخندید
- (۲) قهر خود را در لباس لطف جولان می‌دهی / پرده از آب گوهر بر روی دریا می‌کشی
- (۳) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- (۴) بخیل از حرف سائل گوش می‌گیرد نمی‌داند / که از خاموشی اهل طمع ابرام می‌یارد

372_ در همه ابیات به جز بیت گزینه آرایه تضاد به کار رفته است

- (۱) من گهر ناب و تو یک قطره آب / من ز ازل پاک و تو پست پلید
- (۲) گردون مرا از محنت هستی رها نخواست/ مرگم رسیده بود ، ولیکن فرا نخواست
- (۳) نغمه شیرین مرغان سحر / شور در مستان خواب انداختست
- (۴) اگر دشنام فرمایی وگر نفرین دعا گویم / جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکرخا را

373_ در همه ابیات زیر، متناقض‌نما (پارادوکس) وجود دارد، به‌جز

- (۱) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
- (۲) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هرکه فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما

۳) آتش سردی که بگدازد درون سنگ را / هر که را بودست آه سرد می داند که چیست

۴) به روز افغانی و شب یاربی داشت/ به یمن عشق خوش روز و شبی داشت

374. در همه ابیات زیر، متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد، به جز

(1) از خلاف آمدِ عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم

(2) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می شود موجود می دانیم ما

(3) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشید / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم

(4) به روز افغانی و شب یاربی داشت / به یمن عشق خوش روز و شبی داشت

375. در کدام گزینه آرایه متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است؟

(1) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است

(2) حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا / این هم از بی هنری های هنر بود مرا

(3) مرا عهدیست با جانان که تا جان در بدن دارم / هواداران کویش را چو جان خویشتن دارم

(4) گر چو شبنم نفسی هم نفس گل بودم / بهره زان وصل همان دیده تر بود مرا

376. در همه ابیات به استثنای بیت آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟

(1) من پرستار دو چشم خوش بیمار توام / گر چه بیمار پرستی بتر از بیماری است

(2) خوبان پارسی گو بخشندگان عمرند / ساقی بده بشارت رندان پارسا

(3) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرشی است طوفانی

(4) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

377. در همه ابیات، به جز بیت آرایه «متناقض نما» مشهود است.

(1) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟

(2) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا / که هرگز نتوان گفت این چه بیداد است

(3) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

(4) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان اس

378. در کدام بیت آرایه «متناقض نما» وجود دارد؟

(1) آتش سردی که بگدازد درون سنگ را / هر که را بودست آه سرد می داند که چیست

(2) بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم / شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد

(3) دوست می دارم به بانگ بلند / تا کی آهسته و نهان گفتن

(4) ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه ای است / و نه هر مو بر تن ایام دشمن، دشمن است

379. در کدام بیت تناقض وجود ندارد؟

(1) گروهی سر به سر گویای خاموش / ولی چون بحر در بر کرده در جوش

(2) داغ دلم چو لاله به مرهم نمی رسد / این خون گرم در جگر روزگار نیست

(3) گویای سکوت و بی تابی درنگ / تمکین بی قراریم و بی قرار هیچ

(4) همه اسباب پریشانی ما جمع آمد / تا ز مجموعه ن زلف پریشان شده ایم

380. در کدام بیت آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟

(1) گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود / به چه معلوم توان کرد که او را دهن است

(2) مُردم از رقت جانان و عجب نیست از آنک / زنده بی جان نتوان بودن و او جان من است

(3) گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود / به چه معلوم توان کرد که او را دهن است

(4) پای بند سر زلفین چو ینجیر تو شد / دل دیوانه و شمشیر چون نه به فرمان من است

381. در کدام ابیات، آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟

(1) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی / دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را

(2) به یاد کاکل پُر تاب و زلف پر چینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است

(3) میان جمع، پریشان شاهی شده ام / که از مشاهده اش مجمعی پریشان است

(4) با اثر داغشان هر دم سلطان عشق / گوید خاقانیا خاک توام مرحبا

382. در کدام بیت آرایه متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد؟

(1) ی که گفتم دیده از دیدار بت رویان بدوز / هرچه گویی چاره دامن کرد، جز تقدیر را

(2) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته ی خویش آمد و هنگام درو

(3) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد / هنوز صورت او زیر پرده پنهان است

(4) آتش سردی که بگذارد درون سنگ را / هر که بودست آه سرد می داند که چیست

383. در کدام گزینه «تناقض» بیشتری وجود دارد؟

(1) دو عالم سایه خورشید عشق است / دو گیتی حضرت جاوید عشق است

(2) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

(3) تو کیستی که در سفر جست و جوی تو / صد چشمه جوش زد ز کویر سراب ها

(4) فلک در خاک م یغلطید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را

384. در کدام بیت بیشترین آرایه تضاد وجود دارد؟.

- (1) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
- (2) قناعت می کنم با درد چون درمان نم یابم / تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم
- (3) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها
- (4) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود / ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا

385. نوعی تضاد در همه بیت ها به جز بیت دیده می شود.

- (1) هر دو نی خوردند و از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر
- (2) گفتی جفا نه کار من است ای سلیم دل / تو خود ز مادر از پی این کار زاده ای
- (3) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبار ها اقبال گردد
- (4) روزم به غم فروشد لابل که عمر نیز / حالم به هم برآمد لابل که کار هم

386. در کدام بیت بیشترین آرایه «تضاد» وجود دارد؟

- (1) بلندی از آن یافت کو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد
- (2) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود / ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا؟
- (3) قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم / تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم
- (4) کنون لشکر و دژ به فرمان تست / نباید بر این آشتی جنگ جست

387. در کدام گزینه لف و نشر وجود ندارد؟

- (1) ز دولت هر چه باید داد لیک از غم نکرد ایمن / چه سود ار گل دهد زین سو چو ز آن سو میدهد خارم
- (2) سیبکی نیم سرخ و نیمی زرد / از گل و زعفران حکایت کرد
- (3) کنون چو غنچه و گل هر کجا که زنده دلست / به زیر سایه سرو و چنار می آید
- (4) میان ابرو و چشم تو فراق نتوان داد بلا و فتنه ندارد امتیاز از هم

388. در همه ابیات زیر، متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد، به جز (خارج 95)

- (1) ز بندگی شما صدهزارم آزادی است / که سلطنت کند آن کاو بود گدای شما
- (2) به روز افغانی و شب یاربی داشت / بهیمن عشق خوش روز و شبی داشت
- (3) خامشی از کرده های بد به فریادم رسید / بی زبانی ها زبان عذرخواهی شد مرا
- (4) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می شود موجود می دانیم ما

389. در همه ابیات زیر، متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد، به جز (خارج 95)

- (1) ز بندگی شما صد هزارم آزادی است / که سلطنت کند آن کاو بود گدای شما

- (2) به روز افغانی و شب یا ربی داشت / به یمن عشق خوش روز و شبی داشت
- (3) خامشی از کرده های بد به فریادم رسید / بی زبان ها زبان عذرخواهی شد مرا
- (4) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می شود موجود می دانیم ما

390-در کدام گزینه آرایه متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است؟ (ریاضی 89)

- (1) دلم امروز چو کاه از نفسی می لرزد / یاد آن روز که چون کوه جگر بود مرا
 - (2) گر چو شبنم نفسی هم نفس گل بودم / بهره زان وصل همان دیده تر بود مرا
 - (3) یافت با شکوه ره زندگی من پایان / چون جرس ناله من زاد سفر بود مرا
 - (4) حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا / این هم از بی هنری های هنر بود مرا
- 391-در همه ابیات به استثنای بیت آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟ (انسانی 89)**

- (1) من پرستار دو چشم خوش بیمار توام / گر چه بیمار پرستی بتر از بیماری است
- (2) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس
- (3) ختم پایانیم، مهر آغاز کن / ای که در آغاز پایانی هنوز
- (4) من عهد تو سخت سست می دانستم / بشکستن آن درست می دانستم

392-در همه ابیات، به جز بیت آرایه «متناقض نما» مشهود است. (هنر 89)

- (1) به هر غمی که رسد از تو خاطرم شاد است / که بنده تو ز بند کدورت آزاد است
- (2) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان است
- (3) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است
- (4) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا / که هرگز نتوان گفت این چه بیداد است

393-در کدام بیت آرایه «متناقض نما» وجود دارد؟ (ریاضی 87)

- (1) دوست می دارم به بانگ بلند / تا کی آهسته و نهان گفتن
- (2) ما را ز هم جدا کرد ایام و نه ما را / با دولت وصال خوش بود روزگاری
- (3) آتش سردی که بگدازد درون سنگ را / هر که را بودست آه سرد می داند که چیست
- (4) ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه ای است / و نه هر مو بر تن ایام دشمن، دشمن است

394-در کدام بیت تناقض وجود ندارد؟ (هنر 87)

1) همه اسباب پریشانی ما جمع آمد / تا ز مجموعه ن زلف پریشان شده ایم

2) جمعیت خاطر ندهد دست، کسی را / کاشفتگی از زلف پریشان تو دارد

3) گویای سکوت و بی تابی درنگ / تمکین بی قراریم و بی قرار هیچ

4) گروهی سر به سر گویای خاموش / ولی چون بحر در بر کرده در جوش

395-در کدام بیت آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟ (انسانی 86)

1) کشته عشق وی از زنده جاوید به است / درد کز وی رسد، مایه درمان من است

2) مُردم از رقت جانان و عجب نیست از آنک / زنده بی جان نتوان بودن و او جان من است

3) پای بند سر زلفین چو بنجیر تو شد / دل دیوانه و شمشیر چون نه به فرمان من است

4) گر شکر خنده آن پسته شیرین نبود / به چه معلوم توان کرد که او را دهن است

396-در کدام ابیات، آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟ (ریاضی 86)

الف) از آن زمان که زمین بوس آستان توام / سر ملوک جهان جمله بر زمین من است

ب) میان جمع، پریشان شاهی شده ام / که از مشاهده اش مجمعی پریشان است

ج) به یاد کاکل پر تاب و زلف پر چینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است

397-در کدام بیت آرایه متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد؟ (خارج 85)

1) بگو چگونه کنم دعوی مسلمانی؟ / که در کمین من آن چشم نامسلمان است

2) به عشق زلف و رخت، فارغ ز دیر و حرم / که ای معامله بیرون ز کفر و ایمان است

3) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد / هنوز صورت او زیر پرده پنهان است

4) به یاد کاکل پر تاب و زلف پر چینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است

398-در کدام گزینه «تناقض» بیشتری وجود دارد؟ (المپیاد ادبی)

1) ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی

2) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را

3) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران منعم، گدایان شاه

4) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

399-در کدام گزینه لف و نشر وجود ندارد؟

دل گرمی و دمسردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند

رنگ معشوقان و رنگ عاشقان / جمله همچون سیم و زر آمیختند

کنون چو غنچه و گل هر کجا که زنده‌دلیست / به زیر سایه سرو و چنار می‌آید

سیبکی نیم سرخ و نیمی زرد / از گل و زعفران حکایت کرد

400-در کدام بیت بیشترین آرایه تصاد وجود دارد؟. (ریاضی 91)

- (1) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود / ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا
- (2) قناعت می کنم با درد چون درمان نم بیابم / تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم
- (3) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی بچشاند
- (4) گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست / مرگم رسیده بود ولیکن چرا خدا نخواست

401-نوعی تضاد در همه بیت ها به جز بیت دیده می شود. (المپیاد ادبی)

- (1) چو عمر رفته تو کس را به هیچ کار نیایی / چو عمر نامده هم اعتماد را بنشانی
- (2) روزم به غم فروشد لابل که عمر نیز / حالم به هم برآمد لابل که کار هم
- (3) دیر خبر یافتی که یار تو گم شد / جام جم از دست اختیار تو گم شد
- (4) گفתי جفا نه کار من است ای سلیم دل / تو خود ز مادر از پی این کار زاده ای

402-در کدام گزینه ابهام وجود ندارد؟

- (1) چشم مست تو که بر هر طرفی می افتد/بر من افتاد ز مستی و مرا کرد خراب
- (2) باغ جان را صبحی آب دهید/وان شفق رنگ صبح تاب دهید
- (3) من کیستم تا با شدم سودای دیدار شما/اینم بس کآید به من بویی ز گلزار شما
- (4) تخم وفاست دانه دل تا بدست توست/خواهی به زیر خاک بنه خواه زیر آب

403-در کدام بیت آرایه ابهام بکار نرفته است؟

- (1) مرا ز فرقت پیوستگان چنان روزی است/که بس نماند که مانم ز سایه نیز جدا
- (2) مردم از ناله زارم همه با درد و ضرند/الله الحمد که درد سری نیست تو را
- (3) من نه آنم که بخود از تو بگردانم روی/می کشم جور تو تا تاب و توان است مرا
- (4) نوبهار عشق و مستی خاصه در عهد شباب/می کند بنیاد مستوری مستان خراب

404-در کدام بیت ابهام نداریم؟

- (1) آن جان که به غم دادم از بوی تو شد حاصل/وان عمر که گم کردم،در کوی تو شد پیدا
- (2) ز شرح حال من زلف تو طوماری است سر بسته/اگر خواهی خبر،بگشا سر طومار سودا را
- (3) دل دیوانه بشبید هر ماه/چون نظر سوی هلالش برسد
- (4) زبانم موی شد ز آوردن عذر/چه عذر آرم که مویی در نگیرد

405-کدام بیت به آرایه ابهام مزین نشده است؟

- (1) چرا چو گیسوی مشکین خویشتن در تاب/شدی و پیرهن صبر من چاک کردی

2) مگس وار از سر خوان وصال خود مران ما را / نه مهمان توام آخر، روزی بخوان به خوان ما را

3) بنفشه دوش به گل گفت و خوش نشانی داد/ که تاب من به جهان طره فلانی داد

4) از دل و جان شرف صحبت جانان غرض است/ غرض این است و گرنه دل و جان این همه نیست

406- در کدام بیت صنعت ایهام به کار برده نشده است؟

1) چون صبا حال پریشانی زلف شرح داد/ هیچ میدانی کزان ساعت دلم در بند اوست؟

2) خطر بادیه عشق تو بیش از پیش است/ این چه دامست که دور از تو مرا در پیش است؟

3) عاشق اندیشه دوری نتواند کردن/ دوربینی صفت عاقل دوراندیش است

4) از سر مژگان، نگاه حسرت ما نگذرد/ عمر بال افشانی ما تا لب بام است و بس

407- در چه تعداد از ابیات زیر ایهام داریم؟

1) به نقلی زان دهان کامم برآور/ نه آخر پیسته در بازار تنگ است

2) بیمار غمت را بجز از صبر دوا نیست/ صبر است دوائ من و دردا که مرا نیست

3) ای دل نگفتمت که ز زلفش عنان بتاب/ کآهنگ چین خطا بود از بهر مشک ناب

4) در گردش آورید می لعل فام را/ زین بیش خشک لب میسندید جام را

1) یک (2) دو (3) سه (4) چهار

408- در کدام گزینه ها ایهام بکار رفته است؟

الف) عیب نبود گر ترنج از دست نشناسم که نیست/ در همه مصرم کسی چون یوسف کنعان عزیز

ب) مدعی منعم مکن در عاشقی زیرا که نیست/ عقل با پیچ و تاب زلف خوبان هیچ تاب

ج) شاهد باغ اگرش میل گلستان باشد/ از چمن رخت به هر مجلس و مجمع نکشد

د) تا بر سوار مردمک دیده می نهد/ مردم سواد این سخن آبدار ما

ه) حلقه زلف تو سرمایه هر سودایی است/ غمزه مست تو سرفتنه هر غوغایی است

1) الف و ب (2) ج و د (3) ج و الف (4) د و ه

409- چه تعداد از ابیات زیر به صنعت بدیعی ایهام مزین شده اند؟

1) سیاهی ار نبود مردمان دریایی/ حدیث موج سرشکم به آب بنویسند

2) جمال دختر زر نور چشم ماست مگر/ که در نقاب زجاجی و پرده عنبی است

3) مویی به باد داده که عود قماری است/ زاغی به باغ برده که خال معنبرست

4) در آن زمین که نسیمی وزد از طره دوست/چه جای دم زدن نافه های تاتاری است

1) یک 2) دو 3) سه 4) چهار

410- در کدام بیت تعداد ایهام بکار رفته با سایر متفاوت است؟

1) ماه از نظر مهر رخت یافت نشانی/ز انرو جهانی به جمالش نگران است

2) در عین گوشه گیری بودم چو چشم مستت/و اکنون شدم به مستان چو ابروی تو مایل

3) به بوی آن شبی که در حرم بیاسایند/هزار بادیه سهل است اگر ببیمایند

4) چو لاف عشق زد سلمان هوس دارد که بر یادت/به مهر دل کند چون صبح، روشن صدق دعوی را

411- در کدام بیت ایهام بکار رفته است؟

1) گرت اسب بر سر دواند رواست/بنه پیش او رخ که شاهی خوش است

2) بده آن باده نوشین که ندارم سر خویش/کآنک از خویش کند بی خبرم خویش ان است

3) بی لب شیرین نباید خسروی فرهاد/زانکه شاهی با لب شیرین چو شکر خوش است

4) ماهی تو مشتریت مهر است/شاهی تو و حاجبت هلال است

412- در چه تعداد از ابیات زیر ایهام و ایهام تناسب بکار رفته است؟

1) در شب زلف تو دارد دل من کار نماز/خرم آن دل که گزارد به شب تار نماز

2) جان فدای دهنش باد که در باغ نظر/چمن آرای جهان خوش تر از این غنچه نیست

3) بگشا به شکر خنده لب لعل شکر ریز/با پسته شیرین ز شکر شور برانگیز

4) گر چو چنگم در بر آیی زلف در دامن کشان/از مژه یک دامن لعل روان خواهم فشاند

1) یک 2) دو 3) سه 4) چهار

413- در کدام گزینه ها هر دو آرایه ایهام و ایهام تناسب آمده است؟

الف) دل به بوی وصل آن گل، آب و گل را ساخت جا/ورنه مقصود آن گلستی، دل کجا و گل کجا

ب) من از آن نیم چون نی اگرم زنی بنالم/که نوازشی است هر دم زدن تو بی نوا را

ج) در پرتو خورشید رخس تاب نیاری/در سایه آن زلف سیه کار فرود آی

د) وه که گر من باز بینم چهر مهر افزای او/تا قیامت شکر گویم طالع پیروز را

ه) کنار از ما چه می جویی میان بگشاد دمی بنشین/به اقبال مگر کاری برآید زین میان ما را

1) الف و ب 2) ج و د 3) ه و د 4) ب و د

414-در چه تعداد از گزینه های زیر ایهام و ایهام تناسب هردو بکار رفته است؟

- (1)خوش نوایان چمن در پرده عشاق راست/نوبت نوروز بر بانگ هزار آوا زده
 - (2)نسیم صبح اگر یابی گذر بر منزل لیلی/بپرسی از من مجنون،دل رنجور شیدا را
 - (3)سعدیا گر در برش خواهی چو چنگ/گوشمالت باید خورد چون رباب
 - (4)خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش/که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد
- (1)یک (2)دو (3)سه (4)چهار

415-در سایر گزینه ها بجز گزینه...ایهام و ایهام تناسب داریم.

- (1)ساقی بده آن کوزه یاقوت روان را/یاقونت چه ارزد بده آن قوت روان را
- (2)چه می سوزیم و می سازیم همچو عود در چنگت/چرا ای مطرب مجلس دمی با ما نمی سازی
- (3)به زبان صراحی و لب جام/هاتف صبح را خبر دهید
- (4)عیب نبود چون مدام از باده دورم خراب/گر کنم یک روز با چرخ بداختر خرخشه

416-به ترتیب در کدام گزینه ایهام و در کدام گزینه ایهام تناسب داریم؟

- (الف)چو اجزای وجود ما مرکب شد از سودایت/چه غم گر چون قلم گیرند مردم بر زبان ما را
- (ب)مهر رخت ز آب و گل شد آشکار/پنهان به گل چگونه کنند آفتاب را
- (ج)من در اسارت تو در آزادی/یا للعجب امیر منم یا تو
- (د)چو خسرو سخن های شیرین شنید/ز شیرینی اش لب به دندان گزید
- (هـ)دل ز من بردی و گویی:با تو بازی می کنم/راست می پرسی؟به خون من همی بازی دگر
- (1)د و هـ (2)ب و الف (3)ب و ج (4)ج و الف

417-در کدام بیت آرایه ایهام تناسب بکار رفته است؟

- (1)در فراقش بعد چندین شب،شبی خواهم ربود/می شنیدم شکر در خواب از لب سلطان ما
- (2)مرکب همت بتاز یک ره و بیرون جهان/از سر طاق فلک تا به حد استوا
- (3)چو ذره مضطربم،سایه بر سر اندازم/دمی قرار ده آشوب و اضطرابم را
- (4)آن را که بوی عنبر زلف تو آرزوست/چون عود گو بر آتش سودا بسوز و ساز

418-تعداد ایهام تناسب های مقابل کدام بیت صحیح نمی باشد؟

- (1)چنگ است با زاری مگو راز نهفت دل برو/دمساز عشاق است نی،در گوش وی گو راز را(سه ایهام تناسب)
- (2)از اسب پیاده شو بر نطح زمین نه رخ/زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان(پنج ایهام تناسب)
- (3)شبه اش غالیه آسا و شبش غالیه سا/عنبرش غالیه بوی و قمرش غالیه پوش(پنج ایهام تناسب)

4) هر دمی روی از من مسکین بتابی از چه روی/هر زمان از درگه خویشم برانی از چه باب(دو ایهام تناسب)

419-در سایر گزینه ها بجز گزینه....ایهام تناسب بکار رفته است؟

- 1) عشق بیفشرد پا بر نمط کبریا/برد به دست نخست هستی ما را ز ما
- 2) اول غسلی بکن زین سوی نیل/عدم/پس به تماشا گذر آن سوی مصر بقا
- 3) زلف سیه گشوده که این قلب عقربست/روی چو مه نموده که این مهر انور است
- 4) ساقی تو ما را یاد کن صد خیک را/پرباد کن/ارواح را فرهاد کن در عشق آن شیرین لقا

420-در همه ابیات زیر به غیر بیت....ایهام تناسب وجود دارد.

- 1) نهاد از حوصله زاغ سیه پر/به زیر پر طوطی خایه زر
- 2) شاهد روز در دوحجره خواب/حاضر آمد طلاق خواب دهید
- 3) تو شمع مجلس انسی، متاب روی از من/تو عین آب فراتی مده فریب سراب
- 4) ای یار قمرسیما ای مطرب شکرخا/آواز تو جان افزا تا روز مشین از پا

421-در کدام بیت ایهام تناسب داریم؟

- 1) ابر هوا خواه گلستان شده/آب کش مجلس مستان شده
- 2) حافظ روز اجل گر به کف آری جامی/یک سر از کوی خرابات برندت به بهشت
- 3) فقیرم به جرم گناهم مگیر/غنی را ترحم بود بر فقیر
- 4) در خرمن خورشید زند آه من آتش/زان در تو نگیرد که نداری رخ کاهی

422-در کدام گزینه ایهام نداریم؟

- 1) ز زین برگرفتش به کردار باد/نیامد همی زو به دلش ایچ یاد
- 2) یکی بوستان بد اندر بهشت/به بالای او سرو دهقان نکشت
- 3) جهان حسن تو داری به زیر خاتم زلف/تو راست معجزه و نام تو سلیمان است
- 4) ز آن نیمه که پاکبازی ماست/با درد تو داو ما تمام است

423-در مجموع ابیات زیر چند ایهام داریم؟

- 1) تیغ را از لاله خون آلود کرد/گلشن نیلوفری از دود کرد
- 2) در شعار بندگی یاقوت وار/چون شبه آزاد دل چون من کجاست؟
- 3) بهره ای از ساز درد بی نوایی برده ام/چون صدای نی شکست استخوانم خوش نواست
- 4) دل خاقانی از آن یار که نیست/میزند لاف و از آن نشکبید

1) دو 2) چهار 3) شیش 4) هشت

424-در کدام گزینه ایهام تناسب نداریم؟

- 1) ای گل رخسار تو برده ز روی گل آب/صحبت گل را رها کرده به بویت گلاب
- 2) هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان/ایوان مداین را آیینه عبرت دان
- 3) از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد/این زال سپید ابرو وین مام سیه پستان
- 4) خون دل شیرین است آن می که دهد رز بن/ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان

425-در کدام گزینه بیتی یافت می شود که ایهام یا ایهام تناسب ندارد؟

- 1) کتب حکمت را به آتش ده که او چون باد شد/جام را بر سنگ زن چون جم نخواستی یافتن
- 2) رهرو دل ایمن است از رصد دهر، از آنک/کمتر پروانه ایست دهر ز دیوان او
- 3) یوسفی آورده ای در بن زندان و پس/قفل زر افکنده ای بر در زندان او
- 4) دل که کنون بیدقی است باش که فرزین شود/چون که به پایان رسد هفت بیابان او

426-در کدام بیت ایهام تناسب نداریم؟

- 1) ساز این کهسار غیر از ناله آهنگی نداشت/آرمیدن ها اینقدر کرد سنگین سنگ را
- 2) گر همه بر خاک پیچید عشق حسن آرد برون/کوشش فرهاد آخر کرد شیرین سنگ را
- 3) تیره روزان خوب می دانند صائب قدر هم/شام زلف آخر به فریاد غریبان می رسد
- 4) استخوانم نشود سدّ ره ناوک یار/شمع ناچار به خود کوچه دهد آتش را

427-در کدام گزینه ایهام دوگانه خوانی یا تلفظی نداریم؟

- 1) وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طناز را/ساقی بیار آن جام می، مطرب بزن آن ساز را
- 2) رطل زنان نخل ولایت برند/پیرزنان را به جنایت برند
- 3) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی/چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی
- 4) برخی جانت شوم که شمع افق را/پیش بمیرد چراغ دان ثریا

428-در کدام گزینه ایهام استخدام نداریم؟

- 1) با دلی پردرد و جانی با دریغ/ز اشتیاق اشک می بارم چو میغ
- 2) عشقم چنان ربود که دنیا و آخرت/افتاد چون دو قطره اشک از نظر مرا
- 3) رخساره چون ماه تو امروز گرفته است/آینه که را پیش نفس داشته باشد
- 4) صبر ایوبی بیا بد تا ببیند روزگار/همچو داعی مدح پردازی ز کرمان آمده

429-در کدام گزینه ایهام تناسب تلمیحی داریم؟

- 1) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید/ما نیز یکی باشیم از جمله قربان ها
- 2) عالم از ناله عشاق مبدا خالی/که خوش آهنگ و فرح بخش نوایی دارد
- 3) یکی را حکایت کنند از ملوک/که بیماری رشته کردش چو دوک
- 4) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست/منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست

430-در کدام بیت ایهام توریه داریم؟

- 1) چو نای بی نوایم از این نای بی نوا شادی ندید هیچکس از این نای بی نوا
- 2) تن آدمی شریف است به جان آدمیت/نه همین لباس زیباست نشان آدمیت
- 3) همه سر به سر تن به کشتن دهیم/از آن به که کشور به دشمن دهیم
- طی مکان بین و زمان در سلوک شعر/کاین طفل یک شبه ره صد ساله می رود

431-در کدام گزینه ایهام کنایی داریم؟

- 1) کنون ز شگر شیرین چه برخورد فرهاد/که خسروان جهان طالبان شیرینند
- 2) نسبت قد بلند تو چو کردم با سرو/سخن مردم کوتاه نظرم یاد آمد
- 3) زنگیان سودایی آن هندوان دل سیاه/و آهوان نخجیر آن ترکان مست تیغ زن
- 4) چو زلف ماتمیان در هم است کار جهان/ازین بلای سیه، دور دار شانه خویش

432-کدامیک از گزینه های زیر تماما دارای آرایه « ایهام » می باشد؟

- الف) ناله ای کردیم و آتش در نهاد خود زدیم / چون سپند آرام ما موقوف یک فریاد بود
- ب) ای که در کوی محبت دامن افشان میروی / آستین بر آسمان افشان و دامن بر زمین
- ج) کی شاد شود خسروی از دور تو کز تو / بی دار به دارا نرسد تخت کیانی
- د) گویند صبر در مرض عشق نافع است / باری در این هوا که منم سودمند نیست

۱) الف _ د _ ج ۲) ج _ الف _ ب ۳) ب _ ج _ د ۴) الف _ ب _ ج

433- در مصراع دوم ابیات از آرایه « ایهام » استفاده شده است؟

- الف) اگر آن نور تجلیست که من میبینم / روشنم گشت چو خورشید که طورست اینجا
- ب) از سر حد وجود بگذر خاقانیا / با عدم ار عاشقی دست به میثاق نه
- ج) رنج از کسی بردیم که دردش دواى ماست / زخم از کسی خوردیم که رنجش شفای ماست
- د) پیاله ای که تو را وارهاند از هستی / اگر به هر دو جهان میدهند، ارزان است

1) الف _ ب 2) ب _ د 3) الف _ ج 4) ب _ ج

434- کدامیک از ابیات زیر دارای آرایه « ایهام » می باشد؟

الف) قطره ای ناچیز کو را برد ابر تفرقه / رفته از عمان و دیگر سوی عمان آمده است

ب) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم غلام روی تو باشم

ج) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته ای خوش آهنگ تر است

د) ابن یمین را نظر بر رخ رخ او چون فتاد / زود ره گفتن این غزل تر گرفت

1) الف _ ب 2) د _ ب 3) الف _ ج 4) ب _ ج

435- چند مورد از ابیات زیر دارای آرایه (ایهام) می باشد؟

الف) برآمد ابر بلایی چه ابر آنکه نخست / ترشحش ز برای خرابی من بود

ب) بهوش باش دلی را به سهو نخراشی / به ناخنی که توانی گره گشایی کرد

ج) اگر این است ساقی محتشم گو پشت زهدم را / به آن رطل گران پیمودن از بار گنه بشکن

د) سرگرمیم از عشق تو بر عاقل و جاهل / روشن شده از داغ جنون از تو چه پنهان

1) 2 2) 3 3) 4 4) 1

436- کدامیک از گزینه های زیر دارای آرایه « ایهام تناسب » می باشد؟

الف) خبر برید به خسرو که در ره شیرین / غبار هستی فرهاد کوهکن بنشست

ب) دوش می رفت چو جان از برم و از پی او / تاب آرام دل و قلب فگارم می رفت

ج) نقد دل مغشوش به بازار تو بردیم / گفتند که کس قلب نیارد بر صراف

د) دل ز عشق رخت ای دوست کجا برگیرم / برود عمر عزیز ار به سر تشویشم

1) ج _ د 2) الف _ د 3) ب _ ج 4) ب _ الف

437- کلمات مشخص شده در کدام گزینه میتواند آرایه « ایهام تناسب » بسازد؟

الف) جان و دل را حدیقه و مونس / عقل و گل را شمامه و مجلس

ب) ندارم چشم در دریای اندوه / که گیرد دست خواجو آشنائی

ج) روی گل دیدم گریبان چاک کردم غنچه را / هر زمان کان سرو خوش رفتار یاد آید مرا

د) چشم فتان تو را دوش بدیدم در خواب / ای بسا فتنه که برخاست ز بیداری ما

1) الف _ ب 2) ب _ ج 3) ج _ د 4) الف _ ج

438- تمامی ابیات فاقد ایهام تناسب هستند به جز...

1) دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد

2) ز وصال تو خمارم سر مخلوق ندارم / چو تو را صید و شکارم چه کنم تیر و کمان را

3) گنج قارون که فرو می شود از قهر هنوز / خوانده باشی که هم از غیرت درویشان است

4) دست مرا بست شب از کسب و کار / تا به سحر دست من و پای شب

439- کدامیک از دو ابیات زیر دارای آرایه ایهام تناسب می باشد؟

الف) دوش مرا عشق تو ز جامه برانگیخت / بی عدد از دیدگانم اشک فرو ریخت

ب) میل خواجو همه خود سوی عراق است مگر / صبر ایوب خلاصی دهد از کرمانش

ج) گر از حق نه توفیق خیری رسد / کی از بنده چیزی به غیری رسد

د) از او شخصی فرو افتد گران سنگ / ز بیم جان زند در کنگره چنگ

۱) الف _ ب ۲) ج _ د ۳) ب _ ج ۴) الف _ د

440- در کدامیک از ابیات زیر به ترتیب آرایه (ایهام) و (ایهام تناسب) وجود دارد؟

الف) با چنان زلف و چنان چشم دلاویز ای عجب / جای کی ماند در این دل توبه و پرهیز را

ب) صائب چو ابر گریه اگر میکنم رواست / آتش چو برق در رگ جانم گرفته است

ج) هر که را با عشق خوبان اتفاق آمد پدید / مشتری گردد همیشه محنت مخراق را

د) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان خشک مردن بر لب دریا خوش است

۱) الف _ ج ۲) ب _ د ۳) ج _ ب ۴) الف _ د

441- همه واژه‌ها در بیت زیر آرایه ایهام یا ایهام تناسب دارند؛ به‌جز:

«خسرو آن است که چون ملک وصال دریافت / لعل شیرین تو را دید و شکر گرد آورد»

۱) خسرو ۲) شیرین ۳) شکر ۴) وصال

442- در کدام بیت آرایه «ایهام» وجود دارد؟ (انسانی 97)

۱) ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد / ناله کن بلبل که گل‌بانگ دل‌افکاران خوش است

۲) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس که عندلیب تو از هر طرف هزاران‌اند

۳) از چاشنی قند مگو هیچ وز شگر / ز آن‌رو که مرا از لب شیرین تو کام است

۴) دولت صحبت آن شمع سعادت‌پرتو باز پرسید خدا را که به پروانه کیست

443- کدام بیت، فاقد «ایهام» است؟

۱) چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل / که هیچ فایده نبود اگر هزار گوید

۲) در تابم از دو سنبل هندوت کز چه روی / سر بر کنار نسترن و ارغوان نهاد

۳) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل / چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند

۴) در پرده از ناراستی راه مخالف می‌زنی / بنواز باری نوبتی چون میزنی عشاق را

444- در کدام بیت، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟ (خارج 88)

(1) شام اگر قوت روانم دادی از خون جگر / صبح یاقوت روان از جام جم دادی مرا

(2) گر چین سر زلف تو مشاطه گشاید / عطار به یک جو نخرد نافه چین را

(3) تا طره طرارت زد دست به طراری / دست همه بریستی فریاد ز دستانت

(4) تا خود نشوی شانه به زلفش نرنی چنگ / انگشت کسی کارگشای دگری نیست

445-در کدام بیت، آرایه «ایهام» به کار نرفته است؟ (انسانی 85)

(1) به راستی که نه همبازی تو بودم من / تو شوخ دیده مگس بین که می کند بازی

شوخ دیده مگس (=مگس بی شرم)

(2) کرده ام خاک در میکرده را بستر خویش / می گذارم چو سیو دست به زیر سر خویش

(3) برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

(4) در راه تو حافظ چو قلم کرد ز سر پای / چون نامه چرا یک دمش از لطف نخوانی

446-در کدام بیت، آرایه «ایهام» به کار نرفته است؟ (انسانی 82)

(1) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند

(2) میان گریه می خندم که چون شمع اندر این مجلس / زبان آتشینم هست، لیکن در نمی گیرد

(3) جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با ت / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم

(4) چشمه خورشید تویی، سایه گه بید منم / چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم

447-در کدام گزینه، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟ (ریاضی 80)

(1) گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست / در و دیوار گواهی بدهد کاری هست

(2) بدنامی حیات، دو روزی نبود بیش / آن هم کلیم با تو بگویم چه سان گذشت

(3) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم / به خواب عاقبت آن گه به بوی موی تو باشم

(4) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟ / به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب دان بینی؟

448-با توجه به بیت: «کیست حافظ تا ننوشد باده بی آواز رود / عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایش»، کدام کلمه

«ایهام» دارد؟ (انسانی 79)

(1) آواز (2) باده (3) تجمل (4) رود

449-در کدام بیت، آرایه «ایهام» به کار رفته است؟ (انسانی 77)

(1) پی لقمه چون سگ، تملق مکن / به فتراک دونان تعلق مکن

(2) تواضع کن آن را که دانشور است / به دانش ز تو قدر او برتر است

(3) دم صبحگاهان چو گردان سپهر / بر آفاق مگشای جز چشم مهر

(4) ز نادان که اسرارِ دان سخن / نباشد بگردانِ عنانِ سخن

450- کدام گزینه در بیت: «کوه را هم تیغ داد و هم کمر / تا به سرهنگی او افراخت سر»، دارای «ایهام» است؟ (انسانی 73)

- (1) کوه و سرهنگی (2) کوه و کمر (3) تیغ و کوه (4) تیغ و کمر

451- واژه مشخص شده در همهٔ بیت‌ها «ایهام تناسب» دارند، به‌جز:

نگران شدم از آن سو که تو کرده‌ای مرا خو / که روانه باد آن جو که روانه شد ز دریا
بحر موزونی ز طبعم باز طوفان می‌کند / هر نفس بر لب چو موجم مصرع برجسته‌ای‌ست
بسی بادام چشمان‌اند به دام مرغ حیرانند / بسی پسته‌دهانان را تو بر بسته دهان بینی
تیغ مریخ پیش صیقل قلب / تخت خورشید زیر سایه‌شام

452- در همهٔ گزینه‌ها «ایهام» یافت می‌شود، به‌جز گزینه (سنجش 5)

با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب شرب مدام است
نرگس مست نوازش کن مردم‌دارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد
پروانهٔ او گر رسد در طلب جان / چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم
اگر سُنّت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سُنّت کنیم

453- در کدام بیت «آرایهٔ ایهام» به‌کار گرفته نشده است؟ (سنجش 10)

روز اول رفت دینم در سر زلفین تو / تا چه خواهد شد در این سودا سرانجام هنوز؟
خون‌بهای جان شیرین من شوریده حال / بر لب یاقوت آن شیرین صنم باید نوشت
قلبی است مرا در بر رویی است مرا چون زر / این قلب که بر گیرد زان وجه چه برخیزد
مرغ دل باز هوادار کمان‌برویی است / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد

454- در کدام بیت آرایه «ایهام» پدید آمده است؟ (سنجش 7)

- (1) گرت هواست که معشوق نگسلد پیوند / نگاه‌دار سر رشته تا نگه دارد
(2) چو در وقت بهار آبی پدیدار / حقیقت پرده برداری ز رخسار
(3) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
(4) گفتیم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید

455- در کدام بیت، آرایه «ایهام تناسب» دیده می‌شود؟

- (1) گوی توفیق و کرامت در میان افکنده‌اند / کس به میدان در نمی‌آید سواران را چه شد؟
- (2) زهرسازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه شد؟
- (3) آب حیوان تیرمگون شد خضر فرّخی کجاست؟ / خون چکید از شاخ گل باد بهاران را چه شد؟
- (4) کس نمی‌گوید که یاری داشت حقّ دوستی / حق‌شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد؟
- 456- در بیت «ناله زیر و زار من زارتر است هر زمان / بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوشمال من» از سعدی، کدام واژه ایهام تناسب دارد؟**

(1) ناله (2) زار (3) هجر (4) گوشمال

457- در کدام بیت هر دو آرایه ایهام و ایهام تناسب آفریده شده است؟

آن هندوی پر دل تو در چین/ بس قلب دلاوران شکسته

پیش دهن شکر فشانت / بی‌مغز بود حدیث پست

چون زلف تو در کشاکش افتاد / شد رشته جان ما گسسته

دریاب که باز کی دهد دست / صیدی که بود ز قید رسته

458- در بیت زیر، همه واژه‌ها «ایهام یا ایهام تناسب» دارند؛ به جز:

«نوی نغمه عشاق از اصفهان چه خوش آید مرا که میل عراق است و شاهدان عراقی»

(۱) شاهد و میل (۲) نوا و اصفهان (3) نوا و عشاق (۴) اصفهان و عراق

459- کدام گزینه فاقد ایهام است؟

(۱) زمان رفته باز آید ولیکن صبر می‌باید که مستخلص نمی‌گردد بهاری بی‌زمستانی

(۲) عمرتان باد ای ساقیان بزم جم گر چه جام ما نشد پرمی به دوران شما

(۳) مکن به چشم حقارت، نگاه در من مست که آبروی شریعت بدین قدر نرود

(۴) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد

460- در همه گزینه‌ها به جز، ایهام تناسب دیده می‌شود.

سال تا سال همه مدحت او نظم کنم / نکند میر دل از مهر چنین بنده بری

بس روی همچو ماه ز خجلت شود سیاه/ بس قد همچو تیر ز هیبت شود کمان

ای دل نه هزار عهد کردی/ کاندل طلب هوا نگریدی؟

پیش لب ضحاک تو بس فتنه و آشوب / کز مار سر زلف تو در ملک جم افتاد

461- در کدام بیت آرایه اغراق دیده نمی‌شود؟ (سنجش 10)

صورتگری که نقش جمال تو را کشید / موی قلم کند مژه آفتاب را

نرگش عربدهجوی و لبش افسوسکنان / نیمشب دوش به بالین من آمد بنشست

خواب فراغت از سر ایام رفته است / تا چشم نیم خواب تو را آفریده‌اند

پرده گوش اگر بال سمندر گردد / تب کند از اثر گرمی افسانه ما

462-در کدام بیت «اغراق» به کار رفته است؟ (انسانی 86)

(1) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملک پراکندگی دور باد

(2) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را

(3) بگویم تا بداند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری ندانم

(4) صائب! مدد خلق نمودیم به همت / در ظاهر اگر مالک دیناری نبودیم

463-شاعر در کدام بیت، آرایه «اغراق» به کار برده است؟ (خارج 85)

(1) آن جا که بود آن دل ستان، با دوستان در بوستان / شد گرگ و روبه را مکان، شد گور و کرکس را وطن

(2) ربع از دلم پر خون کنم، خاک دمن گلگون کنم / اطلال را جیحون کنم، از آب چشم خویشتن

(3) ای ساریبان منزل مکن جز در دیار یار من / تا یک زمان رازی کنم بر ربع اطلال و دمن

(4) ابر است بر جای قمر، زهر است بر جای شکر / سنگ بر جای گهر، خار است بر جای سمن

464-در کدام عبارت، آرایه «اغراق» وجود دارد؟

(1) بیامد که جوید ز ایران نبرد (2) همی گرد رزم اندر آمد به ابر

(3) همی بر خروشید برسان کوس (4) برآمد ز هر دو سپه بوق و کوس

465_در کدام بیت حسن تعلیل وجود دارد ؟

(۱) عاقله شب تویی باز رهانش ز ظلم / نیم شبی بر فلک راه بزن بر رصد

(۲) چون جگر عاشقان می‌خورید این شب به ظلم / دود سیاهی ظلم بر دل شب می‌دهد

(۳) تو از هر در که بازایی بدین خوبی و زیبایی / دری باشد که از رحمت به روی خلق بگشایی

(۴) الا تا نخواهی بلا بر حسود / که آن بخت برگشته خود در بلاست

466_در کدام بیت حسن تعلیل دیده می‌شود ؟

(۱) سپهبد پرستنده را گفت گرم / سخن های شیرین به آوای نرم

(۲) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گر میکند آتش گدایی

(۳) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سر موزن

(۴) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت بر نیارد

467_ کدام گزینه فاقد آرایه حسن تعلیل است ؟

- (۱) تویی بهانه آن ابرها که میگیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی
- (۲) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
- (۳) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب ها
- (۴) چون که گل رفت و گلستان درگذشت / نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت

468_ در کدام گزینه آرایه حسن تعلیل وجود ندارد؟

- (۱) سرور از بی ثمری خلعت نوروزی یافت/ جگر خویش مخور گر ثمری نیست تو را
- (۲) ز شرم آنکه به روی تو نسبتش کردند / سخن به دست صبا خاک در دهان انداخت
- (۳) بر اثر دل برو تا تو ببینی درون / سبزه و گل میدهد جوی وفا می‌رود
- (۴) تا نظر از گل رخسار تو برداشته ام / مژده دستی است که در پیش نظر داشته ام

469_ کدام بیت فاقد حسن تعلیل است ؟

- (۱) گر نه از خاک درست باد صبا می آید / صبحدم مشک فشان پس ز کجا می‌آید
- (۲) نیست صائب ملک بی غمی جای دو شاه/ زین سبب طفلان جدل دارند با دیوانه ها
- (۳) خورشید فروزنده شبی پرده نشین شد / کآمد بدر از پرده مه چارده تو
- (۴) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است

470_ آرایه حسن تعلیل در همه گزینه ها موجود است به جز....

- (۱) خال بر رخساره اش چرا باشد سیاه / بس که خود را در میان آفتاب انداخته
- (۲) پنبه را دانی چرا مینا دهد بر فرق جای / هر که سرّ می کشان پوشیده جایش بر سر است
- (۳) دانی که چرا نام تو در نامه نیارم / زیرا که نخواهم که کسی نام تو داند
- (۴) قد دوتای پیری است ابروی این اشارت / کز تنگنای هستی باید خمیده رفتن

471_ در کدام بیت آرایه حس آمیزی وجود دارد ؟

- (۱) در قلم آورد حافظ قصد لعل لبش / آب حیوان می‌رود هر دم ز اقلامم هنوز
- (۲) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر/ پیداست که از دست کریم تو حیا کرد
- (۳) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم
- (۴) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است

472_ در بیت کدام گزینه آرایه حس آمیزی وجود دارد ؟

- (۱) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی
- (۲) اگر دشمنان گردنیم / اگر خنجر دوستان گرده ایم

- (۳) دلی سر بلند و سری سر به زیر / از این دست عمری به سر برده ایم
(۴) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است

473_ در کدام گزینه آرایه حس آمیزی وجود ندارد ؟

- (۱) از شکر خوش تر است و شیرین تر / سخن تلخ از آن لبان ملیح
(۲) بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید / از یار آشنا سخن آشنا شنید
(۳) هر خسی از از رنگ گفتاری بدین ره کی رسید / درد باید پرده سوز و مرد باید گام زن
(۴) سراپا اگر زرد و پژمرده ایم / ولی دل به پاییز نسپرده ایم

474_ در کدام گزینه آرایه حس آمیزی مشهود نیست ؟

- (۱) تلخ منشین شراب اگر داری / شور کم کن کباب اگر داری
(۲) آن بلبلم که چو می‌کشم از دل صغیر گرم / بوی محبت از نفسم میتوان شنید
(۳) دیگر دلم هوای سرودن نمیکند / تنها بهانه دل ما در گلو شکست
(۴) صد میکه خون بیش کشته است لب من / تا کار به رنگین گفتار کشیده است

475_ در کدام بیت آرایه اسلوب معادله وجود دارد ؟

- (۱) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه میروی
(۲) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان / که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان
(۳) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
(۴) در این زمان که عقیم است جمله صحبت ها / کناره گیر و غنیمت شمار عزالت ها

476_ در کدام بیت آرایه اسلوب معادله دیده می‌شود ؟

- (۱) در دل دریا به ساحل می‌تواند پشت داد / هر که گیرد وقت طوفان دامن تسلیم را
(۲) از پا شکستگان چراغ است تیرگی / زنگ کدورت از دل عاقل نمی‌رود
(۳) از نسیم گل پرستان گرد و اوراق حواس / خلوتی چون غنچه تصویر می‌یابد مرا
(۴) علاج سردی ایام را می‌میکند صائب / خوشا رندی که دارد جمع اسباب زمستان را

477_ کدام گزینه فاقد آرایه اسلوب معادله است ؟

- (۱) نگردد تنگ خلق عشق از بی تاب عاشق / غباری نیست از ریگ روان در دل بیابان را
(۲) شبم نکرد داغ دل لاله را علاج / نتوان به گریه شست خط سرنوشت را
(۳) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود

۴) چون صدف هر کس که دندان بر سر دندان نهد / سینه اش بی گفت و گو گنجینه دریا شود

478_ در همه بیت ها به جز بیت آرایه اسلوب معادله وجود دارد.

۱) بر هدف دستی ندارد تیر بی زور کمان / همت پیران جوانان را به منزل میبرد

۲) عشق اول ناتوان را به منزل میبرد / خار و خس را زودتر دریا به ساحل میبرد

۳) صد بیابان در میان دارند از بی نسبتی / گر به ظاهر کوه با صحرا به هم پیوسته است

۴) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد/ خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد

479_ در کدام گزینه آرایه اسلوب معادله به کار نرفته است ؟

۱) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید

۲) در سخن گفتن خطای جاهلان پیدا شود / تیر کج چون از کما بیرون رود رسوا شود

۳) برنگردد در قیامت جان مشتاقان به جسم / کیست این سیلاب را دیگر به کھسار آورد ؟

۴) مهر زن بر دهن خنده که از بزم جهان / سر خود می‌خورد آن پسته که خندان باشد

480_ در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

1) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

2) خورشید فروزنده شبی پرده نشین شد / کامد به در از پرده مه چارده تو

3) هین چرا خشکی که اینجا خیمه هاست / هین چرا زردی که اینجا صد دوایت

4) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد

481_ در کدام بیت، آرایه «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟

1) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل

2) صائب مجوی کدورت خاطر ز عارفان / غیر از صفای وقت، در آینه خانه نیست

3) سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش

4) بلبل و گل، همه دم هم نفسان اند ولی / بینوا من که جدا مانده ام از دلبر خویش

482_ کدام بیت دارای اسلوب معادله و حس آمیزی است؟

1) تلخ است زهر مرگ و ز هجر تو تلخ تر / بی شربت وصال تو این زهر چون خورم؟

2) اقبال خصم هر چه فزون تر شود نکوست / فواره چون بلند شود سرنگون شود

3) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را

4) بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت

483. آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«چو سرو از راستی برزد عَلم را / ندید اندر جهان تاراج غم را»

- (1) حسن تعلیل . مجاز . استعاره . حس آمیزی
(2) ایهام . مجاز . کنایه . تشخیص
(3) استعاره . ایهام . حسن تعلیل . کنایه
(4) تشخیص . ایهام تناسب . اسلوب معادله . واج آرای

484. آرایه های بیت زیر کدام است؟

«استاده اند بر سر پا شعله ها تمام / امشب کدام سوخته مهمان آتش است!»

- (۱) استعاره، تشخیص، اسلوب معادله، مجاز
(۲) حسن تعلیل، تضاد، تشبیه، مراعات النظیر
(۳) کنایه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام تناسب
(۴) تشخیص، تشبیه، کنایه، مجاز

485. آرایه های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«من شکسته ی بدحال زندگی یابم / در آن نفس که به تیغ غمت شوم مقتول»

۱. مجاز، حسن تعلیل، تشبیه، تضاد
۲. تشبیه، تناقض، کنایه، واج آرای
۳. استعاره، تضاد، تشبیه، جناس
۴. کنایه، مجاز، حسن تعلیل، جناس

486. در همه ابیات به جز بیت آرایه «حس آمیزی» به کار رفته است؟

- (1) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
(2) به ترانه های شیرین، به بهانه های رنگین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را
(3) ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست / که شمع هم دم مردن وصیتی دارد
(4) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل

487. در همه ابیات به جز آرایه «حس آمیزی» مشهود؟

- (1) دل در طلب حنده شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد
(2) صد میکه خون پیش کشیده است لب من / تا کار به رنگینی گفتار کشیده است
(3) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را
(4) ز طبع خسته من عذر خامشی مپذیر / سخن گره نگشاید چو طبع بسته بود

488. در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

- (1) یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن / وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
(2) دور گردون را ز موج عشق دان / گر نبودی عشق بفسردی جهان
(3) مرا چو صبح به دست دعا نگهدارید / که روشن است جهان از نفس کشیدن من
(4) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال / نمی رسد چو به کس فیضی از رسیدن من

489. در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

- (1) اشک غمّاز من از سرخ برآمد چه عجب / خجل از رده خود پرده در نیست که نیست
- (2) تا نه تاریک بود سایه انبوه درخت / زیر هر برگ چراغی بنهد از گلنار
- (3) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
- (4) گوشه گیران قفس را نهکت گلشن بس است/ دیده کنعانیان را بوی پیراهن بس است

490. در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟

- (6) بسیار بود سرو روان و گل خندان / لیکن نه بدین صورت و بالا که تو داری
- (2) هم از آن موی سیه مایه هر سودایی/ هم از آن روی نکو یوسف هر بازاری
- (3) با رنگ و بوی ای گل، گل رنگ و بو ندارد/ با لعل آب حیوان آبی به جو ندارد
- (4) پسته دهن بسته زان بُود که ندارد / چربی و شیرینی زبان که تو داری

491. در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- (۱) آید هنوزشان ز لب لعل بوی شیر/ شیرین لبان نه شیر که شگر مزیده اند
- (۲) شب وصال تو چون باد بی وصال بود/ غم فراق تو گویی هزار سال بود
- (۳) از کوی مغان نیمه شبی ناله نی خاست/ زاهد به خرابات مغان آمد و می خواست
- (۴) چون جگر عاشقان می خورد این شب به ظلم/ دود سیاهی ظلم بر دل شب می دمد

492. در کدام بیت «اسلوب معادله وجود ندارد؟

- (1) حرف بی جا غافلان را غوطه در خون می دهد / مرغ بی هنگام را تیغ اجل گوید جواب
- (2) موی سفید ریشه طول امل بود / در شوره زار بیش بود موجّه سراب
- (3) اشک ندامت است سیه کار را فزون / در تیرگی زیاده بود ریزش سحاب
- (4) فروغی شهره هر شهر شد شعرم به شیرینی/ که در گفتار شیرین خسروم داده است فرمانی

493. در همه ابیات، به استثنای بیت «اسلوب معادله» وجود دارد.

- (1) ماه از شرم عذار تو حصاری شده است/ این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است
- (2) زیور آینه دل روشنی باشد، نه عکس / خانه تاریک را شمعی به صد صورت است
- (3) شانه می آید به کار زلف در آشفته گی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس
- (4) دل کمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است

494- در همه ابیات، به جز بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است.

- (1) دیده بستن ز جهان فیض و گشایش دارد / چون گدا کور شود، برگ و نوایی ببند
- (2) تا با کمان ابرو بنشست در کمینم / در خون خویش بنشانند از تیر دل نشینم
- (3) قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک
- (4) شراب گرد نبرد از دل ما / چو دانه سوخته باشد چه از سحاب آید

495- در کدام بین «اسلوب معادله وجود ندارد؟ (تجربی 92)

- (1) از وجه سراب شود بیش تشنگی / پروانه را خنک نشود دل ز ماهتاب
- (2) کامل عیار نیست به میزان دوستی / هر کس که هم خمار نگردد به هم شراب
- (3) اشک ندامت است سیه کار را / فزون / در تیرگی زیاده بود ریزش سحاب
- (4) موی سفید ریشه طول امل بود / در شوره زار بیش بود موج سراب

496- در همه ابیات، به استثنای بیت «اسلوب معادله» وجود دارد. (خارج 90)

- (1) گل در این گلشن کجا دارد سر پروای ما / خار هم از سرکشی کی می رود در پای ما
- (2) دل کمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است
- (3) دخل بی جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
- (4) زیور آینه دل روشنی باشد، نه عکس / خانه تاریک را شمع به صد صورت است

497- در همه ابیات، به جز بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است. (زبان 89)

- (1) شراب گرد نبرد از دل ما / چو دانه سوخته باشد چه از سحاب آید
- (2) دو منزلند دل و دیده، هر دو خانه تو / چه حاجت است که من گویمت کجا بنشین
- (3) در خزان از عندلیبان بانگ افسوسی نخاست / چون ورق برگشت چشم یاری از یاران مدار
- (4) دیده بستن ز جهان فیض و گشایش دارد / چون گدا کور شود، برگ و نوایی ببند

498- در همه ابیات به جز بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است. (هنر 89)

- (1) ز سخت گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط سال، هما بینوان نخواهد شد
- (2) دلی که نیست خراشی در او، زمین گیر است / زری که سگه ندارد روان نمی باشد

- (3) بیشی از خواهی به هر پس مانده همراهی گزین / سربلندی بایدت دیوار کوتاهی گزین
(4) حدّ ما نیست که پیش تو بگویم سخن / هم تو با ما سخنی گوی که ما گوش کنیم.

499-در کدام بین، «اسلوب معادله» وجود ندارد؟ (زبان 88)

- (1) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است
(2) انتقام هرزه گویان را به خاموشی گذار / تیغ می گوید جواب مرغ ناهنگام را
(3) فزود آتش من آب را خیر ببرید / اسیر می بردم غم ز کافرم بخیرید
(4) چو غوره رست ز خامی خویش شد شیرین / چو ماه روزه به پایان رسید عید شود

500-در کدام بیت «اسلوب معادله» وجود ندارد؟ (تجربی 87)

- (1) هر که دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد
(2) حریص را نکند نعمت دو عالم سیر / همیشه آتش سوزنده اشتها دارد
(3) نخواهد آتش همسایه هر کس جوهری دارد / چنار از سینه خود می کند ایجاد آتش را
(4) اقبال خصم هر چه فزون تر شود نکوست / فواره چون بلند شود سرنگون شود

501-در کدام بیت، آرایه «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟ (خارج 86)

- (1) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
(2) صائب مجوی کدورت خاطر ز عارفان / غیر از صفای وقت، در آینه خانه نیست
(3) سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش
(4) بلبل و گل، همه دم هم نفسان اند ولی / بینوا من که جدا مانده ام از دلیر خویش

502-در کدام بیت، آرایه «حس آمیزی» به کار نرفته است؟ (انسانی 87)

- (1) با من به سلام خُشک، ای دوست زبان، تر گن / تا از مژه هر ساعت لعلِ تَرَت افشانم
(2) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
(3) تا تو را آن بو کشد سوی چنان / بوی گل باشد دلیل گلستان
(4) آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم / بوی محبت از نفسم می توان شنید

503-در همه بیت های زیر، به غیر از بیت آرایه «حس آمیزی» وجود دارد؟ (خارج 86)

- (1) از این شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد
(2) به ترانه های شیرین، به بهانه های رنگین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را

(3) بوی دهن تو از چمن می شنوم / زنگ تو ز لاله و سمن می شنوم

(4) منگر بدین ضعف تنم ز آن که در سخن / زین چرخ پُر ستاره فزون است اثر مرا

504-در کدام بیت، آرایه «حس آمیزی» مشهود نیست؟ (تجربی 85)

(1) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

(2) صد میکده خون پیش کشیده است لب من / تا کار به رنگینی گفتار کشیده است

(3) بی چشمه نوشی نشود ناله گلو سوز / شیرین سخنی نی ز لب یار کشیده است

(4) تشنه دیدار ساقی رونق مستی شکست / هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید

505-در کدام بیت، آرایه «حس آمیزی» به کار رفته است؟ (زبان 85)

(1) یا برو همچون زنان رنگی و بویی پیش گیر / یا چو مردان اندر آی و گوی در میدان فکن

(2) هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد / درد باید پرده سوز و مرد باید گام زن

(3) برگ بی برگی نداری، لاف درویشی نزن / رخ چو عیاران نداری، جان چو نامردان مکن

(4) چرخ گردون این رسن را می رساند تا به چاه / گر همی صحرات باید، چنگ درزن در رسن

506-در هر بیت، به جز بیت «حس آمیزی» مشهود است؟ (خارج 85)

(1) به من نوبت نداد آن چشم پُر حرف / پس از عمری که راه حرف واشد

(2) آن بلبلم که چو کشم از دل صفیر گرم / بوی محبت از نفسم می توان شنید

(3) گویا ز شش جهت درّ امید بسته اند / کز هیچ لب به گوش نوایی نمی رسد

(4) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را

507-در همه ابیات به جز بیت آرایه «حس آمیزی» به کار رفته است؟ (هنر 85)

(1) آخر این ناله سوزنده اثرها دارد / شب تاریک فروزنده سحرها دارد

(2) زان لب که مژده نفسش اب زندگی است / دشنام تلخ هم به دعا گو نم یرسد

(3) ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست / که شمع هم دم مردن وصیتی دارد

(4) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل

508-در کدام بیت، آرایه «حسن آمیزی» مشهود نیست؟ (تجربی 84)

(1) تلخ منشین شراب اگ رداری / سور کم کن کباب اگر داری

(2) هرگز نمیرد آ» که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده عالم دوام ما

(3) رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید

(4) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است

509-در همه ابیات به جز آرایه «حس آمیزی» مشهود؟ (هنر 84)

(1) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را

(2) گر مکرر سخن تلخ بگوید معشوق / عاشق آن نیست که این نکته مسلم دارد

(3) دل در طلب حنّه شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد

(4) ز طبع خسته من عذر خامشی میپذیر / سخن گره نگشاید چو طبع بسته بود

510-در همه گزینه ها به جز گزینه آرایه «حس آمیزی» به کار رفته است؟ (زبان 81)

(1) بوی دهن تو از چمن می شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می شنوم

(2) به ترانه های شیرین به بهانه های رنگین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را

(3) هیچ جوینده ندانست که جای تو کجاست / آخر ای خانه برانداز سرای تو کجاست

(4) شیرین تر از آنی که به شکر خنده که گویند / ای خسرو خوبان که تو شیرین زمانی

511-حافظ در بیت: «از این شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد»، چند حس را در یک ترکیب به هم آمیخته است؟ (انسانی 81)

(1) دو (2) سه (3) چهار (4) پنج

512-در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود دارد؟ (خارج 91)

(1) چون جگر عاشقان می خورد این شب به ظلم / دود سیاهی ظلم بر دل شب می دمد

(2) جانم اگر صافی است دشردی لطف تو است / لطف تو پاینده باد بر سر جان تا ابد

(3) بر اثر دل برو تا تو بینی درون / سبزه و گل م یدمد جوی وفا م یروود

(4) عاقله شب تویی باز رهانش ز ظلم / نیم شبی بر فلک راه بزن بر رصد

513-در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» وجود ندارد؟ (انسانی 88)

(1) در وداع شب همانا خون گریست / روی خون آلود زان بنمود صبح

(2) تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم

(3) مرا چو صبح به دست دعا نگهدارید / که روشن است جهان از نفس کشیدن من

(4) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال / نمی رسد چو به کس فیضی از رسیدن من

514-در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود ندارد؟ (خارج 88)

- (1) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
- (2) خورشید فروزنده شبی پرده نشین شد / کامد به در از پرده مه چارده تو
- (3) اشک غماز من از سرخ برآمد چه عجب / خجل از رده خود پرده در نیست که نیست
- (4) هر گه به صد کرشمه پری وار بگذری / بر چشم خود فرشته کشد خاک راه تو

515-در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ (خارج 85)

- (1) پسته دهن بسته زان بُود که ندارد / چربی و شیرینی زبان که تو داری
- (2) در نظرم آفتاب سایه نشین است / زیر کسله روی دل سیتان که تو داری
- (3) هرگز نبود سرو به بالا که تو داری / یا مه به صفای رخ زیبا که تو داری
- (4) بسیار بود سرو روان و گل خندان / لیکن نه بدین صورت و بالا که تو داری

516-در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- (۱) چون جگر عاشقان می خورد این شب به ظلم/دود سیاهی ظلم بر دل شب می دمدم
- (۲) جانم اگر صافی است دردی لطف تو است/ لطف تو پاینده باد بر سر جان تا ابد
- (۳) بر اثر دل برو تا تو ببینی درون/سبزه و گل می دمدمجوی وفامی دمدم
- (۴) عاقله شب تویی باز رهانش ز ظلم/ نیم شبی بر فلک راه بزن بر رصد

سوالات ترکیبی آرایه

517-آرایه های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس تام» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟ (خارج از کشور، 90)

- الف) معنی آب زندگی و روضه ارم/ جز طرف جویبار و می خوش گوار چیست
 ب) نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس/ بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست
 ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست/ که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست
 د) گو شمع میارید در این جمع که امشب/ در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
- 1) الف، ب، ج، د (2) الف، ب، د، ج (3) ب، الف، د، ج (4) ب، ج، د، الف

518- آرایه های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟ (هنر، 92)

- الف) نیست بی اسرار وحدت می پرستی های ما/ آتش ایمن ز چوب تاک می بینیم ما
 ب) کلاه گوشه اقبال ماست بی کلهی/ گذشتگی ز دو عالم بود جنیبت ما
 ج) از گوهر ما گرچه خورد چشم جهان آب/ از گرد یتیمی است همان پیرهن ما
 د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن/ زلف شب قدر است دل پرشکن ما
 ه) به زیر تیغ فشرديم پای خود چندان/ که کوه بست کمر پیش بردباری ما
- 1) د، ج، ه، ب، الف (2) د، ج، ه، الف، ب (3) ج، د، ب، الف، ه (4) ج، د، ه، الف، ب

519- آرایه های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» بترتیب در کدام ابیات آمده است؟ (تجربی، 95)

- الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار/ مدام خون جگر می خورم ز خوان فراق
 ب) یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن/ وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
 ج) بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید / گیرد اوّل در اذان گفتن مؤذن گوش را
 د) ز تاب آتش سودای عشقش/ بسان دیگ دائم می زند جوش
 ه) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم/ وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زایل
- 1) د، ج، ب، ه، الف (2) د، ب، ج، الف، ه (3) ه، ب، الف، ج، د (4) ب، ج، الف، د، ه

520- اگر ابیات را به لحاظ داشتن یکی از آرایه های «اسلوب معادله- تلمیح- مجاز- پارادوکس- حسن تعلیل» از بالا به پایان تنظیم کنیم، کدام ترتیب درست است؟ (خارج از کشور، 91)

الف) تا به شام ابد از رنج خمار ایمن شد/ هر که در صبح ازل ساغری از عشق چشید

ب) آب حیوان که خضر در ظلماتش می جست/ به جز از عشق نبود این خبر از غیب رسید

ج) مشکین دل ما که به مرهم نشود/ چون شیشه شکست کی شود باز درست؟

د) دور گردون را ز موج عشق دان/ گر نبودی عشق بفسردی جهان

ه) کشته عشق وی از زنده جاوید به است/ دردی کز وی رسد مایه درمان من است

1) ب- الف- ج- د- ه (2 ج- الف- ب- ه- د (3 ج- ب- الف- ه- د (4 ه- ب- د- الف- ج

521- آرایه های «اغراق، تضاد، تشبیه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (ریاضی، 96)

الف) نسخه قانون عشقت باید ای بیمار نفس/ تا شفا بخشد دوا با درد نادانی تو

ب) ای به جام لاله شبنم راح ریحانی تو/ سرو و گل مست اند و ساقی ابر نیسانی تو

ج) چون شفق رنگین کند محراب سیمین افق/ روز و شب محوند در سیمای روحانی تو

د) سود از این بهتر چه می خواهی که سودا می کنند/ جنت باقی به این بیغولۀ فانی تو

1) ج، د، ب، الف (2 ج، ب، الف، د (3 الف، ج، د، ب (4 الف،

د، ج، ب

522- آرایه های «تشبیه- جناس- ایهام- استعاره- اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات، وجود دارد؟ (97،)

الف) خون دل تا چند نوشم باده نوشین بیار/ تا بشیم جامۀ جان را به آب چشم جام

ب) نقدی که ز بازار تو بردیم تلف گشت/ سودی که ز سودای تو کردیم زیان شد

ج) گفتن ز دل خویش دهان سازمت ای ماه / گفتا نتوان ساخت ز یک نقطه دهانی

د) مانند تو بر روی زمین نادره ای نیست/ زان خوانده فلک نادرۀ دور زمانت

ه) عنان مصلحت در عشق می باید رها کردن/ ندارد حاصلی، در بحر بی ساحل شنا کردن

1) ج، الف، ب، د، ه (2 د، ه، ب، ج، الف (3 ج، ب، د، الف، ه (4 د، الف، ه، ج، ب

523- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «تشبیه، اغراق، تلمیح، ایهام تناسب و کنایه» کدام است؟
(خارج، 95)

الف) درگذشت از سر من آب ولی گر دهم / آشنایی مدیدی دستی و پای بزنم
ب) در درونم به جز از دوست دگر چیزی نیست / یوسف اوست من آلوده به خون پیرهنم
ج) بار سر چند کشم بی سر زلفت بر دوش / وقت آن است که در پای عزیزت فکنم
د) شور سودای من و تلخی عیشم بگذار / بنگر ای خسرو خوبان که چه شیرین سخنم
ه) چون سر از خوابگاه خاک بر آرم در حشر / بچکد خون جگر گر بفشاری کفنم
1) الف، ب، د، ج، ه 2) ب، ج، الف، د، ه 3) ج، ه، ب، د، الف 4) ج، ه، د، الف، ب
524- آرایه های «واج آرای، ایهام تناسب، استعاره و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات، آمده است؟
(ریاضی، 97)

الف) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد
ب) این قصه عجب شنو از بخت و ازگون / ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
ج) جام مینایی می رسد ره تنگ دلی است / منه از دسته که سیل غمت از جا ببرد
د) نقاب گل کشید و زلف سنبل / گره بند قبای غنچه وا کرد
1) الف، ج، د، ب 2) ب، الف، د، ج 3) ج، الف، د، ب 4) د، الف، ب، ج

525- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «مجاز، تشبیه، تناقض و جناس»، کدام است؟ (هنر، 96)

الف- گر دست دهد دولت آنم که سر خویش / در پای سمند تو کنم بهایی
ب- من خود به چه ارزم که تمنای تو ورزم / در حضرت سلطان که برد نام گدایی؟
ج- بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت / دشنام تو خوش تر که ز بیگانه دعایی
د- شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند / این بود که با دوست به سر برد وفایی
الف) ج، الف، ب، د 2) ج، د، الف، ب 3) د، الف، ج، ب 4) د، الف، ب، ج

526- ترتیب ابیات زیر از حیث داشتن آرایه های «تضاد- تشبیه- اسلوب معادله- تناقض» کدام است؟ (، 91)

- الف) جوان را صحبت پیران حصار عافیت باشد/ به خاک و خون نشیند تیر چون دور از کمان گردد
ب) نظر به روی تو خورشید بر نمی دارد/ اگرچه خوب تر از خود نمی توان دید
ج) از نسیمی دفتر ایام بر هم می خورد / از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن
د) جمعیتی که از دل ویران به من رسید/ سهل است گنج اگر طلبند از خراب من
- 1) الف- ج- د- ب (2) ج- ب- الف- د (3) ج- ب- د- الف (4) د- الف- ب- ج

527- ترتیب و توالی ابیات زیر به لحاظ آرایه های «ایهام- استعاره- حسن تعلیل- تشبیه و مجاز» کدام است؟
(خارج از کشور، 97)

- الف) بار فراغ دوستان بس که نشسته بر دلم/ می رود و نمی رود ناقه به زیر محلم
ب) سیر از رخ تو دیده به دیدن نمی شود/ گل گزین چمن تمام به چیدن نمی شود
ج) دمام تلخ می گوید دعاگویان دولت را / مکرر قند می ریزد لب لعل شکر بارش
د) غم هجوم آورده می دانم که زارم می کشد / وین غم دیگر که دور از روی یارم می کشد
ه) دانی قیامت از چه ندارد سر قیام/ در انتظار قامت رعناى او بود
- 1) ج، ب، د، الف، هـ (2) ج، ب، د، هـ، الف (3) د، ج، هـ، الف، ب (4) ب، الف، هـ، ج، د
- 528- ترتیب ابیات زیر، از جهت داشتن آرایه های (اغراق- جناس- تشبیه و کنایه) کدام است؟ (، 95)
- الف) گفתי که آتشم بنشانی ولی چه سود / برخاستی که بر سر آتش نشانیم
ب) با رنگ و بوییت ای گل، گل رنگ و بو ندارد/ با لعلت آب حیوان آبی به جو ندارد
ج) با صدهزار زخم زبان زنده ام هنوز/ گردون گمان نداشت به این سخت جانیم
د) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم/ چشم بد از روی تو دور ای صنم
- 1) الف- د- ب- ج (2) ج- د- الف- ب (3) ج- ب- د- الف (4) د- ب- ج- الف

529- آرایه های «ایهام، تضاد، مجاز، پارادوکس و استعاره»، به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (خارج 97)

- الف) هزار ناخن تدبیر غوطه در خون زد/ نشد گشاده شود عقده های مشکل ما
ب) نیست ما را وحشتی از برگ ریزان حواس / این زیان ها را سراسر سود می دانیم ما
ج) شب به چشم ما نسازد روز روشن را سیاه / فیض صبح از سینه بی کینه می یابیم ما
د) دهن چو شیشه گشاییم بهر شادی خلق / وگر نه مهر خموشی است جام عشرت ما
ه) می شود روشن ز خاموشی چراغ عاشقان / در هلاک خویش چون پروانه بی تابیم ما
- 1) ب، الف، ج، د، هـ 2) ب، د، ج، هـ، الف 3) الف، ج، هـ، ب، د 4) هـ، ج، د، ب، الف
- 530- آرایه های «استعاره، مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (خارج، 98)

- الف) آب صافی شده است خون دلم/ خون تیره شده است آب سرم
ب) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی/ یادم کنی که این دم دور از تو ناتوانم
ج) حرف بی جا غافلان را غوطه در خون می دهد / مرغ بی هنگام را تیغ اجل گوید جواب
د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند / در دبستان تو شیرین سخنی نیست که نیست
ه) نه ز خاکی نقش ها را خام می بندیم ما/ پرده بر چشم بد ایام می بندیم ما
- 1) الف، هـ، د، ج، ب 2) ب، الف، ج، هـ، د 3) هـ، ب، د، ج، الف 4) هـ، الف، د، ج، ب
- 531- آرایه های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (95،)
- الف) به خون از نعمت الوان قناعت کن که مشک تو / به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پیدا
ب) زمین قابل اگر بهر فکر می طلبی/ ز پیش مصرع ما بیش تر شود پیدا
ج) غنچه دلگیر ما را برگ شکرخند نیست/ ای نسیم عافیت، شبگیر کن از کوی ما
د) تا دور از آن لب شکرین همچو نی شدیم/ ترجیع بند ناله بود بند بند ما
- 1) ب، الف، ج، د 2) ب، د، الف، ج 3) ج، الف، د، ب 4) ج، د، ب، الف

532- ترتیب آرایه های «جناس، تشبیه، حسن تعلیل و پارادوکس» در کدام ابیات است؟ (خارج، 98)

- الف) ز رشک قامت او ناله خاست از دل سرو / ز شرم عارض او هاله بست بر رخ ماه
ب) کشتی عقل فکندیم به دریای شراب/ تا ببینیم چه از آب برون می آید.
ج) شادی امروز دل از غم رویش رسید/ دیده امید من در ره فردای اوست
د) بیگانه رحمت آورد بر زحمت دل ما/ کی آنقدر تطاول با آشنا توان کرد
- 1) ب، الف، ج، د (2) ب، د، الف، ج (3) د، ب، الف، ج (4) د، ب، ج، الف

533- ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه های: «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس آمیزی»، در کدام گزینه درست است؟ (خارج، 98)

- الف) بام آن کعبه مقصود بلند است ای کاش/ عشق می داد مرا بال و پری بهتر از این
ب) از آن از اشک خالی نیست چشمم/ که پندارم شراب لاله رنگ است
ج) چو سرو، میل چمن کن که صبحدم در باغ/ سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود
د) هشیار سری کز می سودای تو مست است / آباد دلی کز غم دلدار خراب است
- 1) ج، الف، ب، د (2) ج، ب، د، الف (3) د، الف، ب، ج (4) د، ب، الف، ج

534- آرایه های «تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (99،)

- الف) به قامت خوش خوبان نگاه می کردم/ لباس حسن تو دیدم به قد هر یک راست
ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد/ ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخاست
ج) دو اسبه پیک نظرم دوانم از چپ و راست/ به جستجوی نگاری که نور دیده ماست
د) به غمزه گر نربودی دل همه عالم/ ز عشق تو دل جماله جهان چرا شیدا است
- 1) الف، د، ب، ج (2) الف، ج، د، ب (3) ج، د، ب، الف (4) ج، د، الف، ب

535- در کدام بیت ها هر دو آرایه «استعاره» و «جناس» وجود دارد؟ (انسائی 94)

- الف) اهل دل گر جان بر آن سرو روان افشاند/ از نسیم گلشن وصلش روان پرورده اند
ب) آن خط عنبر شکن بر برگ گل دانی چراست؟/ نافه مشک است کاندر جیب نسرین کرده اند
ج) خلق را از لعل میگون تو مستی داده اند/ عقل را از چشم فتان تو مفتون کرده اند
د) سنبلش غارت ایمان نکند چون نکند/ لب لعلش مدد جان نکند چون نکند
ه) آن سهی سرو روان از سر پا ننشیند/ تا من دل شده را بی سر و بی پا نکند
- 1) الف- ب- ه (2) الف- ب- ج (3) ب- د- ج (4) ج- ه- د

536- آرایه های «اغراق، تشبیه، حس آمیزی، حسن تعلیل، کنایه» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟ (99،)

- الف) تو کز سنگین رکابی لنگری، سامان کشتی کن/ که بر خار و خس ما هر کفی ساحل تواند شد

ب) کانت شکرین باد که هر رخنه ای از دل/ شیرین ز شکرخند تو چون کنج دهن شد

ج) ریحان که رخ گلشن ازو تازه و تر بود/ از تازگی خط تو تقویم کهن شد

د) شد شوق من به الفت لیلی یکی هزار/ هر وحشی که با من دیوانه رام شد

ه) بوی خوش آهوی تو بر دشت گذر کرد/ داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد

1) ج، د، الف، ب، هـ 2) د، هـ، ب، الف، ج 3) د، ج، ب، هـ، الف 4) هـ، ب، د، ج، الف

537- چنان چه ابیات زیر را بخواهیم به لحاظ دارا بودن یکی از آرایه های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، لف و

نشر، تضمین» مرتب نماییم، کدام ترتیب درست است؟ (خارج 88)

1) بیاض غمزه روز و طره شب / ز روی و موی نمود آن نگار شیرین لب

2) چشمت به غمزه، خانه مردم خراب کرد / مخموری ات مباد که خوش مست می روی

3) بسم الله الرحمن الرحيم / هست کلید در گنج حکیم

4) پیش دهننت پسته ز تنگی زده لاف / زان است که هر کس دهنش پاره کند

(ب-د-الف-ج 2) ب-د-ج-الف 3) د-ب-ج-الف 3) د-ب-الف-ج

538- آرایه های «استعاره، تشبیه، واج آرای، کنایه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات، آمده است؟

الف) ای عاقل اگر پای به سنگیت برآید / فرهاد بدانی که چرا سنگ بریده است

ب) رحمت نکند بر دل بیچاره فرهاد / آن کس که سخن گفتن شیرین نشنیده است

ج) از دست کمان مهره ابروی تو در شهر / دل نیست که در بر چو کبوتر نتپیده است

د) در وهم نیاید که چه مطبوع درختی / پیداست که هرگز کس از این میوه نچیده است

ه) آن کیست که پیرامن خورشید جمالش / از مشک سیه دایره نیمه کشیده است

1) د، ج، هـ، ب، الف 2) الف، د، هـ، ج، ب 3) د، الف، ج، هـ، ب 4) هـ، د، ج، الف، ب

539- هر کدام از آرایه های «اسلوب معادله، تضاد، جناس، ایهام و لفو نشر مرتب» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟ (انسانی 92)

- (الف) گل است باده گل رنگ باده خواران را / مدام فصل بهار است میگساران را
(ب) آسوده بود عشق ز بی تابى عشاق / از زلزله خاک چه غم چرخ برین را
(ج) از نقش چپ و راست خبر نیست نگین را / نه گفر شناسد دل حیران و نه دین را
(د) آه هوا پرست به مقصد نمی رسد / نتوان زدن به تیر هوایی نشانه را
(ه) فقر سیاه رو محک بخل و همت است / محتاج از کریم شناسد لئیم را
- 1) ب، ه، د، ال، ج 2) ب، د، ه، ال، ج 3) د، ه، ب، ج، الف 4) د، ه، الف، ب، ج

540- آرایه های «اسلوب معادله، کنایه، ایهام تناسب، حس آمیزی و حسن تعلیل» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) آه از این قوم سیه دل که گران می دانند / به زر قلب، وصال مه کنعانی را
(ب) از آن دندان ز پیران گردش افلاک می گیرد / که از غفلت نیندازی به پیری لب گزیدن را
(ج) جان محال است که در جسم بود فارغ بال / خواب، آشفته بود مردم زندانی را
(د) دل آگاه ز تحریک هوا آسوده است نیست از باد، خطر تخت سلیمانی را
(ه) در این ماتم سرا تا یک نفس چون صبح مهمانی / به شگر خنده شیرین دار کام تلخ کامان را
- 1) ج، الف، د، ه، ب 2) ج، د، ه، الف، ب 3) د، الف، ج، ه، ب 4) د، ب، الف، ج، ه
- 541- آرایه های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار / مدام خون جگر میخورم ز خوان فراق
(ب) یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن / وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
(ج) بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید / گیرد اول در اذان گفتن مؤذن گوش را
(د) زتاب آتش سودای عشقش / بسان دیگ دایم می زند جوش
(ه) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم / وز لوح سینه نقشست هرگز نگشت زایل
- 1) د، ج، ب، ه، الف 2) د، ب، ج، الف، ه 3) ه، ب، الف، ج، د 4) ب، ج، الف، د، ه

542- آرایه‌های «مجاز، ایهام، کنایه، تشبیه، تلمیح» به ترتیب در کدام ابیات، یافت می‌شود؟

- الف) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود / خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود
ب) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید / اگر ز سود و زیان بگذرد، زیان نکند
ج) چو خامه هر که حدیث دل آورد به زبان / طمع مدار که سر بر سر زبان نکند
د) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد / طلب چشمه حیوان نکند، چون نکند؟
ه) هر که زین رهگذرش پای فرو رفت به گل / میل آن سرو خرامان نکند، چون نکند؟
- 1) الف، ب، ه، ج، د 2) ب، الف، ه، ج، د 3) ج، الف، ه، ب، د

543- آرایه‌های «تضاد، ایهام، تناقض، تشخیص و حسن تعلیل»، به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل / چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند
ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد / بگرفت اشک دیده من رهگذار من
ج) چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی / سرو بر طرف گلستان ز حیا بنشیند
د) در راه عشق، بُعد منازل حجاب نیست / دوری گمان مبر که بود مانع وصال
ه) حلقه دام نجات است خم طره دوست / وای بر حالت مرغی که در این دام نبود
- 1) ب، الف، ه، ج، د 2) ج، د، الف، ه، ب 3) د، الف، ه، ج، ب 4) د، ج، الف، ب، ه

544- آرایه‌های «تشبیه - جناس - ایهام - استعاره - اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات، وجود دارد؟

- الف) خون دل تا چند نوشم باده نوشین بیار / تا بشویم جامه جان را به آب چشم جام
ب) نقدی که ز بازار تو بردیم تلف گشت / سودی که ز سودای تو کردیم زیان شد
ج) گفتم ز دل خویش دهان سازمت ای ماه / گفتا نتوان ساخت ز یک نقطه دهانی
د) مانند تو بر روی زمین نادره‌ای نیست / زان خوانده فلک نادره دور زمانت
ه) عنان مصلحت در عشق می‌باید رها کردن / ندارد حاصلی در بحر بی‌ساحل شنا کردن
- 1) ج، الف، ب، د، ه 2) د، ه، ب، ج، الف 3) ج، ب، د، الف، ه 4) د، الف، ه، ج، ب

545- آرایه‌های «متناقض‌نما - استعاره - تضاد - اسلوب معادله - جناس همسان» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) ایمن است از نقطه شک تا سخن بر صفحه نیست / از مگس بیمی نباشد سفره‌ی ننهاده را
 (ب) نداشت هیچ درخت این بر جوان که تو راست / ولی چه چاره؟ که دستی نمی‌رسد به برت
 (ج) جماعتی که به جمعیت جهان شادند / ز سنگ تفرقه روزگار بی‌خبرند
 (د) مدار دست ز دامن شب که غنچه‌دلان / گشایش از نفس صبحگاه می‌گیرند
 (ه) از چراغان خلوت گورش شود تاریک‌تر / هرکه زیر خاک با خود دیده‌ی بینا نبرد

(1) ه - د - ب - ج - الف (2) ج - ه - ب - الف - د

(3) ه - د - ج - الف - ب (4) ج - د - ه - الف - ب

546- آرایه‌های «واج‌آرایی، ایهام تناسب، استعاره و پارادوکس» به ترتیب، در کدام ابیات، آمده است؟

- (الف) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد
 (ب) این قصه عجب شنو از بخت و ازگون / ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
 (ج) جام مینایی می‌سد ره تنگ دلی است / منه از دست که سیل غمت از جا ببرد
 (د) نقاب گل کشید و زلف سنبل / گره بند قبای غنچه وا کرد

(1) الف، ج، د، ب (2) ب، الف، د، ج (3) ج، الف، د، ب (4) د، الف، ب، ج

547- آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حس‌آمیزی و اسلوب معادله» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟ / می‌کند مجنون من دست نگارین سنگ را
 (ب) از خیال یار دل شد کعبه حاجت مرا / نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
 (ج) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق / می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را
 (د) یک دل افسرده بی‌داغ از دم گرم نماند / در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ را

(1) ب، الف، د، ج (2) ب، د، الف، ج (3) ج، ب، د، الف (4) د، الف، ب، ج

548- آرایه‌های «حس آمیزی - حسن تعلیل - اضافی استعاری - اسلوب معادله - تلمیح» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد / که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش
 ب) نقطه‌ای آغاز باشد چون شرر انجام او / دل منه چون غافلان بر چهره‌ی خندان عمر
 ج) چشم اگر گردد سفید از گریه، خون دل مخور / چون نسیم مصر با خود توتیا دارد بهار
 د) گرد غم را با دل پرر خنه‌ی ما الفتی است / باشد آری آشنا با چشم پرویزن (= غربال) غبار
 ه) گردد ز حرف سردی پرحوصله تنکظرف / آشوبد از نسیمی دریای آرمیده

1) ه - ب - ج - د - الف (2) ه - الف - ب - د - ج

3) ب - الف - ه - ج - د (4) ب - الف - د - ه - ج

549- آرایه‌های «استعاره، مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) آب صافی شده است خون دلم / خون تیره شده است آب سرم
 ب) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی / یادم گنی که این دم دور از تو ناتوانم
 ج) حرف بی‌جا غافلان را غوطه در خون می‌دهد / مرغ بی‌هنگام را تیغ اجل گوید جواب
 د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند / در دبستان تو شیرین سخنی نیست که نیست
 ه) نه ز خامی نقش‌ها را خام می‌بندیم ما / پرده بر چشم بد ایام می‌بندیم ما

1) الف، ه، د، ج، ب (2) ب، الف، ج، ه، ب

3) ه، ب، د، ج، الف (4) ه، الف، د، ج، ب

550- آرایه‌های «جناس، مجاز، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

الف) ریخت خون خلق و می‌سازد به جولان پایمال / قاتل ما بر اسیران تند می‌راند فرس
 ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم از او / گرچه با پیر و جوان چون شکر و شیر شدیم
 ج) از کوی تو چون باد برآشفتم و رفتم / گردی ز دل مدعیان رفتم و رفتم
 د) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟ / از غم من کوه می‌نالد و هامون می‌گریست
 ه) گر کشتنیم باری هم دست تو و تیغت / خود دست به خون من هم تر نکنی دانم

1) الف، ب، د، ه، ج (2) الف، ه، ب، ج، د (3) ج، ب، ه، د، الف (4) ج، ه، ب، الف، د

551- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن یکی از آرایه‌های «استعاره، جناس، تلمیح، کنایه، تضمین، مجاز» از

بالا به پایین تنظیم کنیم، کدام گزینه درست است؟

الف) شب وصل است و طی شد نامه‌ی هجر / سلام فیه حتی مطلع الفجر
 ب) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمن مدارا
 پ) چون مرا سوی اجل عشق و هواست/ نهی لا تلقوا بایدیکم مراست

ت) چنان به فکر تو در خویشتن فرو رفتیم / که خشک شد چو سبو دست زیر سر، ما را
 ث) چون برق و باد دولت دنیا سبکرو است / در دست دیو یک دو سه روزی نگین بود
 ج) آسمان سست‌پی مرد شکوه عشق نیست / رخس می‌باید که رستم را به میدان آورد

1) ث، ت، ج، پ، الف، ب (2) ج، الف، ب، ث، پ، ت

3) ت، ج، ب، پ، الف، ث (4) ج، ت، ب، الف، پ، ث

552- ترتیب ابیات زیر بر اساس داشتن آرایه‌های «تضمین - مراعات نظیر - تلمیح - تشبیه و مجاز» به کدام شکل است؟

الف) لب تو خضر و دهان تو آب حیوان است / قد تو سرو و میان موی و بر به هیئت عاج

ب) تا خدای کعبه بنوازد تو را / شرح آئی جاعل سازد تو را

پ) به هر سو که قارن برافکند اسپ / همی تافت آهن چو آذرگشسب

ت) هدمد ایشان پی تقدیس را / می‌گشاید راه صد بلقیس را

ث) دهان شهد تو داده رواج آب خضر / لب چو قند تو برد از نبات مصر رواج

1) پ - الف - ب - ت - ث (2) ب - پ - ث - ت - الف

3) پ - الف - ت - ب - ث (4) ب - ث - ت - الف - پ

553- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره، تلمیح، جناس، مراعات‌نظیر، اشتقاق» کدام است؟

- الف) ای دل! مجوی سود ز سودای او که عشق / بنیاد این معامله را بر زیان نهاد
ب) ای سرو پای بسته! به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
پ) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد
ت) مکن تکلیف همراهی به ما ای سیل پا در گل! / که دست از جان خود شستن به دریا می‌برد ما را
ث) گل پیکرت را چهل بامداد / به دست خود از راه حکمت نوشت
1) ب، پ، ت، ث، الف (2) پ، ث، ت، الف، ب (3) ت، پ، ب، ث، الف (4) الف، ت، پ، ث، ب

554- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه، تلمیح، کنایه، مراعات‌نظیر، تشخیص» کدام است؟

- الف- آدم است از خاک کی مانده به خاک / جنی است از نار بی هیچ اشتراک
ب- ساربان رخت منه پر شتر و بار میند / که در این مرحله بیچاره اسیری چندند
ج- در باغ حسن خوشتر از اینان درخت نیست / مرغان دل بدین هوس از بر پریده اند
د- مجلس یاران بی ناله‌ی سعدی خوش نیست / شمع می‌گردد و نظارگیان می‌خندند
ه- سعدی ز دست تو از پای درآید روزی / طاقت بار ستم تا کی و هجران تا چند؟
1) ب - ج - د - الف - ه
2) ج - الف - ه - ب - د
3) ب - ه - الف - ج - د
4) ج - ب - د - الف - ه

555- ترتیب آرایه‌های «ایهام، پارادوکس، مجاز، تلمیح» در کدام گزینه، درست آمده است؟

- الف) چون شدم کشته پیکان خدنگ غم عشق / بر دلم چند زنی ناوک دلدوز امشب
ب) هر چه نتوان یافت در ظلمت ز آب زندگی / من همان در تیره‌شب می‌یابم از جام شراب
ج) از دیده بیفتاده سرشکم که به شوخی / بر گوشه چشم آمد و بر جای تو بنشست
د) خواجه چو نام عاشقان ننگ است پیش اهل دل / گر نیک نامی بایدت در باز نام و ننگ را
1) ج، د، الف، ب (2) الف، ب، د، ج (3) ج، د، ب، الف (4) الف، ج، د، ب

556- آرایه‌های «مجاز، اعراف، تضاد، کنایه، تضمین» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است

- الف) چنان به عشق تو از حال خویش بی‌خبرم/ که رو نتابم اگر تیغ می‌زنی به سرم
ب) نه هر که چهره برافروخت دلبری داند/ نه هر که آینه سازد سکندری داند
ج) همت حافظ و انفاس سحرخیزان بود/ که ز بند غم ایام نجاتم دادند
د) شهریارا به‌جز این شاهد عشق شیراز/ نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد
ه) بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند/ بگفت انده خزند و جان فروشند
- 1) ج، الف، ه، ب، د 2) الف، ب، ه، ج، د 3) ب، الف، ه، د 4) د، ج، الف، ه، ب

557- ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های: استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه و تناقض کدام است؟

- الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی / اساس هستی من زان خراب آباد است
ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من باد است
ج) که ای بلندنظر شاهباز سدره نشین / نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است
د) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل / بنال بلبل بیدل که جای فریاد است
ه) دل من در هوس روی تو ای مونس جان / خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است
- 1) د، الف، ج، ه، ب 2) د، ج، ب، ه، الف 3) ه، ج، ب، د، الف 4) ه، ج، د، الف، ب

558- ترتیب ابیات زیر، از جهت داشتن آرایه‌های «لف و نشر - تناقض - اغراق - ایهام - ایهام تناسب» کدام است؟

- الف) یک لحظه بود این یا شبی کز عمر ما تاراج شد / ما همچنان لب بر لبی تا برگرفته کام را
ب) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر / از مه روی تو و اشک چو پروین من است
پ) خواهم از زلف بتان نافه‌گشایی کردن / فکر دور است همانا که خطا می‌بینم
ت) خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی
ث) زمین همچو دریا شد از خون به کین / از گنگ و ز چین تا به ایران زمین
- 1) ب - ت - الف - ث - پ 2) ب - ت - ث - پ - الف
3) ب - ت - ث - الف - پ 4) ب - ت - الف - پ - ث

559- ترتیب ابیات زیر از لحاظ داشتن آرایه‌های-تشبیه- ایهام تناسب- اسلوب معادله- مجاز- کدام است؟

- الف- گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن / دامنش فردا به نزد دادگر خواهم گرفت
ب- ما که بستیم به دل نقش قد موزونش / گو مؤذن ز پی بستن قامت باشد
ج- شکوفه شور فکنده است در گلستان ها / شده است خوان زمین گم در این نمکدان ها
د- دل چو شد غافل ز حق فرمان پذیر تن بود / می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را
- 1 -ج- ب- الف- د 2 -ج- ب- د- الف 3 -ب- ج- د- الف 4 -ب- ج- الف- د

560- آرایه های: «حس آمیزی، تلمیح، کنایه و جناس تام» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارند؟ (زبان-95)

الف- گر چه صد بار غمت خاک مرا داد به باد / نیست بر خاطر من از تو غباری می برد

ب- چشمتم به خواب چشم مرا خواب می برد / زلفت به تاب جان مرا تاب می برد

ج- از سر سک دانه گندم در نمی آری گذشت / وز برای نزهت دل باغ رضوان بایدت

د- چنان بر صورت شیرین این دیوانه مفتونم / که در خاطر نیم گنجد خیال ملک پرویزم

1 -الف، ج، ب، د 2 -الف، د، ب، ج 3 -د، ج، ال، ب 4 -د، ب، الف، ج

561- آرایه های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، تشبیه و اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات آمده

است؟ (هنر- 95)

الف- احرام چه بندیم چو آن قبله نه اینجاست / در سعی چه کوشیم که از مروه صفا رفت

ب- خبر چشم تر من که رسانید به ابر؟ / که به تعجیل تمام از سر دریا برخاست

ج- تن خاکی هدف ناوک دلدوز قضاست / خبر از خویش نداری که کجایی در خواب

د- مشیت آبی می کند خواب گران را تار و مار / قطره ی اشکی پی ویرانی عالم بس است

هـ- دامن فرصت، دل بی تاب نتواند گرفت / مشیت خاکی پیش این سیلاب نتواند گرفت

1 -ب، الف، هـ، ج، د 2 -ب، هـ، ج، د، الف 3 -الف، ب، ج، هـ، د 4 -الف، ج، ب، د، هـ

562- ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه های: «استعاره، کنایه، حس آمیزی، جناس و تناقض» کدام است

الف- ز کویش نسیم صبا بوی برد / به بویش دلم پی بدان کوی برد

ب- غریب نیست ز من گر غریب شهر خودم / که کرد عشق تو بیگانه آشنایان را

ج- با باده بوده همره بوی تو در سحرگه / گل ها شنیده بویت خود را به باد داده

د- تا ابد بوی محنت به مشامش نرسد / هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت

ه- خواهی نکند خطش از دایره بیرونست / هر که فرماید سر بر خط فرمان باش

1 -الف، ه، ج، ب، د 2 -د، الف، ه، ج، ب 3 -د، ه، ج، الف، ب 4 -ه، ج، ب، الف، د

563- آرایه های «تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، استعاره و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (تجربی- 95)

الف- چه ناله ها ه رسید از دلم به خرمن ماه / چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد

ب- بهره خواجه ز اسباب به جز محنت نیست / عرق از بار گران قسمت حمال شود

ج- بر گرفتاری دل خنده زنان می گذرم / همچو دیوانه که از پیش دبستان گذرد

د- دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی / عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی

ه- گفتم آتش در زخم آفاق را / گفت: سعدی در نگیرد با منت

1 -ج، ب، ه، الف، د 2 -ج، ب، الف، ه، د 3 -د، ب، الف، ه، ج 4 -د، الف، ب، ج، ه

564- ترتیب ابیات زیر از جهت داشتن آرایه های «اغراق، جناس، تشبیه و کنایه» کدام است؟ (اختصاصی

انسانی-95)

الف- گفتمی که آتشم بنشانی ولی چه سود / برخاستی که بر سر آتش نشانیم

ب- با رنگ و بویت ای گل، گل رنگ و بو ندارد / با لعنت آب حیوان آبی به جو ندارد

ج- با صد هزار زخم زبان زنده ام هنوز / گردون گمان نداشت به این سخت جانیم

د- ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم

1 -الف- د- ب- ج 2 -ج- د- الف- ب 3 -ج- ب- د- الف 4 -د- ب- ج- الف

565- آرایه های «اسلوب معادله، کنایه، ایهام تناسب، حس آمیزی و حسن تعلیل» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (زبان- 95)

- الف- آه از این قوم سیه دل که گران می دانند / به ر قلب، وصال مه کنعانی را
ب- از آن دندان ز پیران گردش افلاک می گیرد / که از غفلت نیندازی به پیری لب گزیدن را
ج- جان محال است که در جسم بود فارغ بال / خواب، آشفته بود مردم زندانی را
د- دل آگاه ز تحریک هوا آسوده است / نیست از باد، خطر تخت سلیمانی را
ه- در این ماتم سرا تا یک نفس چون صبح مهمانی / به شکر خنده شیرین دار که کام تلخ کائن را
- 1- ج، الف، د، ه، ب 2- ج، د، ه، الف، ب 3- د، الف، ج، ه، ب 4- د، ب، الف، ج، ه
- 566- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های مجاز، تشبیه، تناقض و جناس، کدام است؟ (هنر- 95)

- الف- گر دست دهد دولت آنم که سر خویش / در پای سمند تو کنم نعل بهایی
ب- من خود به چه ارزم که تمنای تو ورزم / در حضرت سلطان که برد نام گدایی؟
ج- بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت / دشنام تو خوش تر که ز بیگانه دعایی
د- شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند / این بود که با دوست به سر برد وفایی
- 1- ج، الف، ب، د 2- ج، د، الف، ب 3- د، الف، ج، ب 4- د، ب، الف، ج

567- توالی ابیات زیر، را بر اساس آرایه های -لف و نشر، پارادوکس، استعاره، تشبیه، ایهام- به ترتیب، کدام است؟

- الف- شاد ز تو روان من، زنده به بوت جان من / ذکر تو بر زبان من مخفی و آشکار هم
ج- زهر قهرت گرچه شیرین است اندر کام عاشق / لیک قهر آن به که گاهی باشد و گاهی نباشد
ج- ذکر رخ و زلف تو دلم را / وردی است که صبح و شام دارم
د- روز تاریک و شب تیره و اقبال سیاه / همه زان خال و خط و طَره مشکین دارم
ه- ای لبّت خنده بر شراب زده / چشم من بر رخت گلاب زده
- 1- ج، الف، ب، د، ه 2- ج، ب، ه، د، الف
3- د، ب، ج، الف، ه 4- د، الف، ه، ب، ج

568- ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، استعاره، کنایه، حس آمیزی»، کدام است؟ (خارج از کشور- 95)

- الف- هفته ای می رود از عمر و به ده روز کشید / کز گلستان صفا بوی وفایی ندمید
ب- گر من از خار بترسم برم دامن گل / کام در کام نهنگ است ببايد طلبید

ج- آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد / چند بگویی که مرا پرده به چنگ تو دریابد
د- هر چه زان تلخ تر اندر حق من خواهد گفت / گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذیذ

1 -الف، ب، ج، د 2 -ج، الف، ب، د 3 -ج، د، ب، الف 4 -د، الف، ب، ج

569- آرایه های «حسن تعلیل، کنایه، تناقض، جناس تام و ایهام» به ترتیب در کدام گزینه ها آمده است؟
(گزینه دو-95)

الف- دل، عکس رخ تو در آب روان دید / واله-عاشق- شد و فریاد برآورد که ماهی
ب- عجایب ره عشق ای رفیق بسیار است / ز پیش آهوی این دشت، شیر نر برمد
ج- روزی سرت ببوسم و در پایت اوفتم / پروانه را چه حاجت پروانه ی دخول؟
د- بدین نشان که تویی ای دل نشسته به خون / بمان که تیر امان تو در کمان من است
ه- مگر تو شانه زدی زلف عنبر افشان را / که باد غالیه سا گشت و خاک عنبر بوست

1 -ه- ج- الف- ب- د 2 -ه- د- ب- ج- الف 3 -الف- ب- ه- ج- د 4 -ب- د- ج- ه- الف

570- آرایه های «اسلوب معادله، جناس، حس آمیزی، استعاره و مجاز» به ترتیب در کدام گزینه ها آمده است؟
(گزینه دو -95)

الف- دل در طلب خنده ی شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد
ب- آه را گر بود اشکی به قفا نیست عجب / باد را خاصیت آن است که باران آرد
ج- آه مشتاقان، نسیم نوبهار یاد اوست / رنگ ها خفته است بیدل! در صدای عندلیب
د- اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو / به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست
ه- ای نسیم صبح اگر باز اتفاقی افتدت / آفرین گویی بر آن حضرت که مار بار نیست

1 -الف- ه- ج- د- ب 2 -ب- ه- ج- الف- د 3 -ب- ه- الف- د- ج 4 -الف- د- ب- ج- ه

571- آرایه های «اسلوب معادله، ایهام تناسب، جناس و استعاره» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (گزینه دو-95)

الف- دست از جهان بشوی که اطفال حادثات / افشانده اند میوهی این شاخ پست را
ب- شبنم نکرد داغ دل لاله را علاج / نتوان به گریه شست خط سرنوشت را
ج- هزاران همچو بلبل هر بهاری می شود پیدا / نواسنجی چو من در روزگاری می شود پیدا
د- در این محیط که هر موج مد احسانی است / تلاش باختن سر، به جاست همچو حباب

1 -الف- ب- ج- د 2 -ب- الف- د- ج 3 -د- ج- الف- ب 4 -ب- ج- د- الف

572- با توجه به ابیات، ترتیب آرایه های «ایهام تناسب، تشبیه، تضاد، حس آمیزی، جناس» در کدام گزینه درست ذکر شده است؟ (قلم چی- 95)

الف) هیچ کار از سعی ما چون کوهکن صورت نیست / وقت آن کس خوش کز او آثار می ماند به جا

ب) کار هر بی ظرف نبود دل ز جان برداشتن / زان لب میگون به تلخی می شود ساغر جدا

ج) یک دل صد پاره آید عارفان را در نظر / گرچه باشد برگ برگ لاله زار از هم جدا

د) تا چو زنبور عسل در چشم هم شیرین شوند / به که باشد خانه های دوستان از هم جدا

هـ) بهره از آمیزش نیکان ندارد بد که هست / در میان جمع فرد باطل از دفتر جدا

1 -ب، الف، ج، هـ، د 2 -د، ج، هـ، ب، الف 3 -الف، ب، ج، هـ، د 4 -هـ، ج، د، الف، ب

573- آرایه های «تناقض، تشبیه، کنایه، تضاد، حس آمیزی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (قلم چی- 95)

الف) تو گر نباشی کج بین، چگونه آید راست / ز خاک بودن و خود را بر آسمان دیدن؟

ب) غبار کوی تنزل به دیده تا نکشی / نمی توانی مسند بر آستان دیدن

ج) شب عید است، می باید در میخانه واکردن / به می خشکی زهد روزه داران را دوا کردن

د) خدا نصیب کند دیده ای که بتوانی / به روشنایی او سود در زیان دیدن

هـ) ز صدق دوستی آن کس که بهره مند بود / شکسته دل شود از مرگ دشمنان دیدن

1 -د، ب، هـ، ال، ج 2 -الف، ب، هـ، ج، د 3 -د، هـ، الف، ب، ج 4 -الف، هـ، د، ج، ب

574- ترتیب توالی زیر از جهت داشتن آرایه های «اغراق، ایهام، اسلوب معادله، استعاره» کدام است؟ (قلم چی- 95)

95)

الف) حسن و عشق پاک را شرم و حیا نیست / پیش مردم شمع در بر می کشد پروانه را

ب) چشمی به رخت دوخته ام باز که شاید / بازایی و برهانی ام از چشم به راهی

ج) دورم از یار و نیارم سوی او رفتن که اشک / ساخت دریا گرد من فرسنگ در فرسنگ را

د) به لعل یار تا پیوست شد جان از فنا ایمن / چکیدن نیست آبی را که در دست گهر افتد

1 -ج-ب-الف-د 2 -د-الف-ج-ب 3 -ج-الف-د-ب 4 -الف-د-ب-ج

575- ترتیب توالی ابیات زیر به دلیل داشتن آرایه های «ایهام- جناس- حسن تعلیل- پارادوکس» کدام است؟ (قلم چی- 95)

چی-95)

الف) ای دل آن دم که خراب از می گلگون باشی / بی زر و گنج به صد حشمت قارون باشی

ب) اگر صد بار برخیزد همان بر خاک بنشیند / به بال دیگران هر کس بود چون تیر، پروازش

ج) بر سر تربت من با می و مطرب بنشین / تا به بویت از لحد رقص کنان برخیزم

د) در این زمین چو تو، خورشید طلعتی بوده است / وگر نه ماه به دور زمین نمی گردید

1 -ج، د، ب، الف 2 -ج، ب، د، الف 3 -الف، ج، د، ب 4 -الف،

د، ج، ب

576- کدام گزینه بیت های زیر را به ترتیب داشتن آرایه های «مجاز، ایهام تناسب، حس آمیزی، تشبیه، تضاد» مرتب می کند؟ (قلم چی-95)

- الف) عجب مدار ز هر مو چو چنگ اگر نالم / که عشق زمزمه بر تار پیرهن بندد
ب) نابه های گرم را از بس که تاثیری نماند/ بعد از این از سینه آه سرد می باید کشید
ج) گل زدست غیر می گیری و بر سر می زنی / در میان عاشقان این سرزنش ما را بس
د) نیست پند تلخ واعظ آشنای هر مذاق / می برد از هوش این می کبک صاحب هوش را
ه) ما هم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است/ حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
- 1 -ج، ه، د، الف، ب 2 -ج، الف، ب، ه، د 3 -الف، ج، د، ه، ب 4 -د، ه، ب، الف، ج

577- اگر ابیات زیر را از پایین به بالا تنظیم کنیم آرایه های «تشبیه، ایهام، اسلوب معادله» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (قلم چی - 95)

- الف) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش/ چنین که حافظ ما مست باده ی ازل است
ب) بر دوش من افکند فلک بار امانت / زان چرخ زنان است که این بار ندارد
ج) در خواب بدم مرا خردمندی گفت / کز خواب کسی را گل شادی نشکفت
د) از علایق نیست پروایی دل بی تاب را / هیچ دامی مانع از جولان نگردد آب را
- 1 -الف، د، ب، ج 2 -ج، الف، ب، د 3 -الف، ب، ج، د 4 -ج، ب، الف، د

578- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، تشبیه، تلمیح، اغراق» کدام است؟

- الف) نفع دارد نوشداروی جهان ناخوردنش / منفعت زاین به که زین سان نامی از سهراب ماند
ب) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
ج) تسکین ده عاشق نه فراق و نه وصال است / پیری است غم عشق که تدبیر ندارد
د) همچو خسروجان شیرین باختم در راه عشق / لیک در دل حسرت دلدار مییابم هنوز
- 1 -د، ج، الف، ب 2 -ب، ج، د، الف 3 -د، الف، ج، ب 4 -ج، د، ب، الف

579- اگر بخواهیم ابیات زیر را بر پایه ی داشتن آرایه های «استعاره، تشبیه، ایهام، جناس» منظم کنیم، کدام ترتیب صحیح است؟ (قلم چی - 95)

- الف) زبان ناطقه در وصف حسن او لال است / چه جای کلک بریده زبان بیهده گوشت
ب) آن سیه چرده که شیرینی عالم با اوست / چشم میگون، لب خندان، دل خرم با اوست
ج) دل دادمش به مژده و خجلت همی برم / زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

د) دریای عشق را به حقیقت کنار نیست / ورهست پیش اهل حقیقت کار اوست

- 1 - الف، ب، ج، د 2 - ب، الف، ج، د 3 - ب، ج، د، الف 4 - الف،
د، ب، ج

adabiat_ahmadi

580- در ابیات کدام گزینه به ترتیب، آرایه های «استعاره، کنایه، تناسب، جناس» قرار دارد؟ (قلم چی- 95)

الف) خاک سیه بر سر او کز غم تو تازه نشد / یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود

ب) خانه ی دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی

ج) دهد او را شب و روز آب و دانه / کند او را ز عود و ساج خانه

د) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لبّت / بی تو اگر سرخ بود، از اثر غازه شود

- 1 -ب، الف، ج، د 2 -ج، د، ب، الف 3 -الف، ب، د، ج 4 -د، الف، ج، ب

581- آرایه های «واج آرایی، ایهام تناسب، استعاره و پارادوکس» در کدام ابیات آمده است؟ (ریاضی- 97)

الف) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد

ب) این قصه عجب شنو از بخت و ازگون / ما را بکشت یار به انفاس عیسوی

ج) جام مینایی می سد ره تنگ دلس است / منه از دست که سیل غمت از جا ببرد

د) نقاب گل کشید و زلف سنبل / گره بند قبای غنچه وا کرد

- 1 -الف، ج، د، ب 2 -ب، الف، د، ج 3 -ج، الف، د، ب 4 -د، الف، ب، ج

582- آرایه های «استعاره، تشبیه، واج آرایی، کنایه و ایهام» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟ (تجربی- 97)

الف) ای عاقل اگر پای به سنگیت برآید / فرهاد بدانی که چرا سنگ بریده است

ب) رحمت نکند بر دل بیچاره فرهاد / آن کس که سخن گفتن شیرین نشنیده است

ج) از دست کمان مهره ابروی تو رد شهر / دل نیست که در بر چو کبوتر نتپیده است

د) در وهم نیاید که چه مطبوع درختی / پیدااست که هرگز کس از این میوه نچیده است

ه) آن کیست که پیراهن خورشید جمالش / از مشک سیه دایره نیمه کشیده است

- 1 -د، ج، ه، ب، الف 2 -الف، د، ه، ج، ب 3 -د، الف، ج، ه، ب 4 -ه، د، ج، الف، ب

583- ترتیب آرایه های «ایهام، پارادوکس، مجاز، تلمیح» در کدام گزینه، درست آمده است؟ (خارج- 97)

الف) چون شدن کشته پیکان خدنگ عشق/ بر دلم چند زنی ناوک دلدوز امشب

ب) هر چه نتوان یافت در ظلمت ز آب زندگی/ من همان در تیره شب مییابم از جام شراب

ج) از دیده بیفتاده سرشکم که به شوخی / بر گوشه چشم آمد و بر جای تو نشست

د) خواجه چو نام عاشقان ننگ است پیش اهل دل / گر نیک نام بایدت در باز نام و ننگ را

- 1 -ج، د، الف، ب 2 -الف، ب، د، ج 3 -الف، ج، د، ب 4 -الف، ج، د، ب

584- آرایه های «ایهام، اسلوب معادله، حس آمیزی و تشبیه» به ترتیب، در کدام ابیات، یافت می شود؟

الف) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش

(ب) شمع من در هر که اتش می زند پروانه وار / رنگ عشق تازه ای می ریزد از خاکسترش
(ج) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد / تیزی شمشیر پاک از خون کند شمشیر را
(د) من گرفتم ز قمار از همه عالم بردی / دست آخر همه را باخته می باید رفت

1 - الف، ج، ب، د 2 - ب، ج، د، الف 3 - ج، د، الف، ب 4 - د، ج، ب، الف

585- آرایه‌های «ایهام، تضاد، مجاز، پارادوکس و استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (اختصاصی، خارج 97)

الف) هزار ناخن تدبیر غوطه در خون زد / نشد گشاده شود عقده های مشکل ما
(ب) نیست مار را وحشتی از برگ ریزان حواس / این زیان ها را سراسر سود می دانیم ما
(ج) شب به چشم ما نسازد روز روشن را سیاه / فیض صبح از سینه بی کینه میایم ما
(د) دهن چو شیشه گشایم بهر شادی خلق / وگر نه مهر خموشی است جام عشرت ما

1 - ب، الف، ج، د، ه 2 - ب، د، ج، ه، الف 3 - الف، ج، ه، ب، د 4 - ه، ج، د، ب، الف

586- ترتیب و توالی ابیات زیر به لحاظ آرایه های «ایهام، استعاره، حسن تعلیل، تشبیه و مجاز» کدام است؟ (اختصاصی، خارج 97)

الف) بار فراق دوستان بس که نشسته بر دلم / می رود و نیم رود ناقه به زیر محلم
(ب) سیر از رخ تو یدده به دیدن نمی شود / گل زین چمن تمام به چیدن نمی شود
(ج) دمام تلخ می گوید دعا گویان دولت را / مکرر قند می ریزد لب لعل شکر بارش
(د) غم هجوم آورده می دانم که زارم می کشد / وین غم دیگر که دور از روییارم می کشد
(ه) دانی قیامت از چه ندارد سر قیام / در انتظار قامت رعناى او بود

1 - ج، ب، د، الف، ه 2 - ب، د، ج، ه، الف 3 - د، ج، ه، الف، ب 4 - ب، الف، ه، ج، د

587- آرایه های «تشبیه، جناس، ایهام، استعاره، اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات، وجود دارد؟ (اختصاصی 97)

الف) خون دل تا چند نوشم باده نوشین بیار / تا بشویم جامه جان را به آب چشم جام
(ب) نقدی که ز بازار تو بردیم تلف گشت / سودی که ز سودای تو کردیم زبان شد
(ج) گفتم ز دل خویش دهان سازمت ای ماه / گفتا نتوان ساخت ز یک نقطه دهانی
(د) مانند تو بر روی زمین نادره نیست / زان خوانده فلک نادره دور زمانت
(ه) عنان مصلحت در عشق می باید رها کردن / ندارد حاصلی در بحر بی ساحل شنا کردن

1 - ج، الف، ب، د، ه 2 - ج، ب، د، الف، ه 3 - د، ج، ه، الف، ب 4 - د، الف، ه، ج، ب

588- آرایه های «تشبیه، اغراق، ایهام و لفونشر» به ترتیب، در کدام ابیات، آمده است؟ (اختصاصی 97)

الف) نسخه چشم و ابرویت پیش نگار گر برم / گویمش این چنین بکن صورت قوس و مشتری

ب) تا زیب بنا گوش تو شد طره مشکین / هرگز خبرم نیست نه از صبح و نه از شام

ج) سینه چاکان محبت همه دانند که من / سپر انداخته تیغ دو ابروی توام

د) ای قیامت تو نشانی، برخیز / که به جان در طلب قامت دلجوی توام

1 -د، ج، الف، ب 2 -د، ب، ج، الف 3 -ج، د، الف، ب 4 -ج الف، ب، د

589- به ترتیب در کدام دو بیت تناقض و در کدام دو بیت تضاد وجود دارد؟

الف) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل / کم ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

ب) کس با او نه و او با همه کس / نماند هیچ کس، او ماند و بس

ج) دعوت هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می شود موجود می دانیم ما

د) غمیگن مکن اگر نکنی شاد خاطری / گر مرهم دلی نشوی نیشتر مباش

1) ب و ج- الف و د. 2) الف و ج- ب و د

3) الف و ب- ج و د. 4) الف و د- ب و ج

590- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟ (تجربی، 98)

1) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا/ بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا

2) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت/ هم خسته کمانیم هم بسته کماندیم

3) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج/ تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم

4) گاهی از جلوة شیرین روشی مجنونم/ گاهی از خنده شیرین منشی فرهادم

591- تعداد تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟ (خارج از کشور، 93)

1) همچو سایه پی خورشید رخت چون نرود/ دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است

2) گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر/ خانه من چون صدف معمور از این باران شده

3) هر سحر بی شام زلفین تو ای حورا صفت/ چشمه چشمم پر از گوهر شود دریا صفت

4) در شکر زار قناعت برده ام چون مور راه/ سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است

592- در کدام بیت آرایه های «تشبیه» بیش تر است؟ (خارج از کشور، 91)

1) از درون تو بود تیره جهان چون دوزخ/ دل اگر تیره نباشد همه دنیا است بهشت

2) تبخال ها به ناله درآیند چون جرس (=زنگ) / از درد چون شود به فغان آشنا لبم

3) گر هست در دماغ، تو را باد نخوتی/ آماده شکستن خود چون حباب باش

4) دجلة اشک از بهار شوق طغیان کرده است / رازهای سینه را خاشاک طوفان کرده است

593- در همه ابیات، تعداد تشبیه ها یکسان است؛ به جز..... (تجربی 97)

1) سرورفتاری صنوبر قامتی/ ماه رخساری ملایک منظری

۲) مرا دلی است گرفتار عشق دلداری/ سمن‌بری، صنمی، گل‌رخی، جفاکاری

۳) همای‌فری طاووس حسن و طوطی‌نطق/ به گاه جلوه‌گری چون تذرو رفتاری

۴) بنفشه‌زلفی نسرین‌بری سمن بویی/ که ماه رابر حسنش نماند بازاری

594- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟ (تجربی 98)

1) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا/ بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا

۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت/ هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم

۳) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج/ تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم

۴) گاهی از جلوه شیرین‌روشی مجنونم/ گاهی از خنده شیرین‌منشی فرهادم

595- در کدام بیت، بیشترین تشبیه وجود دارد؟ (خارج 98)

1) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن/ ذره‌ای چون من نرقصیده است در میان عشق

۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است/ مگر کسی که به زندان عشق در بند است

۳) سوزن فکرت شکست رشته طاق‌گسیخت/ بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل

۴) آشفته سخن چو زلف جانان خوش‌تر/ چون کار جهان بی‌سروسامن خوش‌تر

596- تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟ (ریاضی 99)

1) واله و شیدا است دائم همچو بلبل در قفس/ طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست

۲) بمال بر لب خون‌خوار حرص، خاک قناعت/ وگرنه تشنگی افزاست آب شور تمنا

۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه نظره/ چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه‌سارا

4) به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا/ که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

597- در کدام بیت، تعداد تشبیه‌ها با دیگر ابیات تفاوت دارد؟ (زبان 99)

1) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام/ کیست که مرغ دلش از دام برآمد

۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است/ بلبل باغ سخن منطق گویای من است

۳) تیربلای او را جز دل هدف نشاید/ تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد

۴) آن بناگوش دل‌افروز است یامهیا چراغ/ کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافته است

598- آرایه «تشبیه» در کدام بیت، بیشتر یافت می‌شود؟ (خارج عمومی 99)

1) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط/ یعنی فزود مهر دلم از نگاه تو

۲) روی تو در آینه جان عکس بینداخت/ تا تخته تن پاک بگشت از همه رنگم

۳) میوه عیش بسی چیدم از آن نخل مراد/ کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این

۴) حلقه دام نجات است خم طره دوست/ وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

599- تعداد تشبیه در کدام گزینه بیشتر است؟ (سنجش 9)

۱) ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف/ آفتابی است که در پیش سحابی دارد

- (۲) گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو/ کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع
 (۳) کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت/ تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع
 (۴) بر جبین نقش کن از خون دل من خالی/ تا بدانند که قربان تو کافر کیشم

600- در منظومه زیر چند تشبیه وجود دارد؟ (تجربی 94)

«مرا هر لفظ فریادی است کر دل می کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است این اشکی که در هر دانه لفظ است / مرا این، کاسه خون است، / چنین آسان منوشیدش.»

- (1) سه (2) چهار (3) پنج (4) شش

601- تعداد «تشبیه» در کدام بیت بیشتر است؟ (خارج 93)

- (1) هم چو سایه پی خورشید رخت چون نرود / دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است؟
 (2) گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر / خانه من چون صدف معمور از این باران شده
 (3) هر سحر بی شام زلفین تو ای حوراصفت / چشمه چشمم پر از گوهر شود دریا صفت
 (4) در شکرزار قناعت برده ام چون مور راه / سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است

602- آرایه تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟ (ریاضی 93)

- (1) صد خار بلا از دل دیوانه ما خاست / هر روز که بی ساقی گل چهره نشستیم
 (2) ای سیل اشک خاک وجودم به باده ده / تا بر دل کسی ننشیند غبار من
 (3) سروی است قامت تو از ناز سر کشیده / ماهی است عارض تو از نور آفریده
 (4) مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید / طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس

603- در کدام بیت، آرایه «تشبیه» بیشتر است؟ (خارج 91)

- (1) از درون تو بود تیره جهان چون دوزخ / دل اگر تیره نباشد همه دنیاست بهشت
 (2) تبخال ها به ناله درآیند چون جَرَس / از درد چون شود به فغان آشنا لبم (جَرَس = زنگ)
 (3) گر هست در دماغ، تو را باد نَخَوْتی / آماده شکستن خود چون حباب باش
 (4) دجل اشک از بهار شوق طغیان کرده است / رازهای سینه را خاشاک طوفان کرده است

604- تعداد تشبیهات در کدام بیت درست مشخص شده است؟ (سنجش 6)

- آن زلف کمندافکن و رخسار و جبین را / دزد و شب و مهتاب نگوییم چه گوئیم (سه)
 تا برآمد جام های سرخ مل بر شاخ گل / پنجه های دست مردم سر فرو کرد از چنار (دو)
 ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می پرستت مست و چشمت مست خواب (یک)
 ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم / یک ساعتم بگنجان در سایه عنایت (یک)

605- در همه ابیات، تعداد تشبیه ها، یکسان است؛ به جز: (1408) (تجربی، 97)

- (1) سرو رفتاری صنوبر قامتی/ ماه رخساری ملایک منظری
 (2) مرا دلی است گرفتار عشق دلداری/ سمن بری، صنمی، گلرخی، جفاکاری

(3) همای فری طاووس حسنی و طوطی نطق/ به گاه جلوه گری چون تذرو رفتاری

(4) بنفشه زلفی نسرین بری سمن بویی/ که ماه را بر حسنش نماند بازاری

606- در منظومه زیر چند «تشبیه» وجود دارد؟ (تجربی 94)

«مرا هر لفظ فریادی است کز دل می‌کنم بیرون/ مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است

این اشکی که در هر دانه لفظ است / مرا این، کاسه خون است / چنین آسان منوشیدش.»

(1) سه (2) چهار (3) پنج (4) شش

607- در کدام بیت بیشترین آرایه «تضاد» وجود دارد؟ (ریاضی 96)

(1) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل/ آن را که فلک ز هر جدایی نچشاند

(۲) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم/ تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم

(۳) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود/ ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا؟

(۴) گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست/ مرگم رسیده بود ولیکن خدا نخواست

608- در کدام گزینه «تناقض» بیشتری وجود دارد؟ (المپیاد ادبی)

(1) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی

(2) فلک در خاک م‌یغلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را

(3) چنین نقل دارم ز مردان را / فقیران منع، گدایان شاه

(4) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

609- تعداد جناس در کدام بیت، بیشتر است؟

(۱) چشمه چشم من از سرو قدت یافته آب/ رشته جان من از شمع رخت یافته تاب

(۲) تاجان بود از مهر رخس برنکنم دل/ گر میر نه‌د بدم و گر پیر دهد پند

(۳) دل به دستیار و غم در دل بماند/ خارم اندر پای و پا در گل بماند

(۴) من باغم دل ساخته و سوخته در تب/ و او از دم دود من دلسوخته در تاب

610- تعداد جناس در کدام بیت بیشتر است؟ (سنجش 8)

(۱) چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب/ که به امید تو خوش آب روانی دارد

(۲) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم/ دست از سر آبی که جهان جمله سراب است

(۳) یاد باد آن صحبت شب‌ها که با نوشین‌لبان/ بحث سر عشق و ذکر حلقه عشاق بود

(۴) گلاب است گویی به جویش روان/ همی شاد گردد ز بویش روان

611- در کدام بیت، واژه‌های بیشتری در معنای «مجازی» به کار رفته است؟

نه زهره که سر ز خط بتابم/ نه دیده که ره به گنج یابم

تو مردمی ز همه مردمی امید مدار / که این کرم ز نفوس ملک‌سیریابی

گشاده زبان مرد بسیار هوش / بدو داده شاه جهاندار گوش

رو به شهر آورد سیلی بس مهیب / اهل شهر افغان‌کنان جمله رعیب (ترسیده)

612- در کدام بیت، بیش از دیگر ابیات از «مجاز به علاقه شباهت» استفاده شده است؟ (انسانی 85)

(1) مرا برف باریده بر پرّ داغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ

(2) به آواز بر جان افراسیاب / بنفرید با نرگس و گل پُر آب

(3) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند

(4) چو تنها ماند ماه سرو بالا / فشاند از نرگسان لؤلؤی لالا

613- در منظومه زیر چند «تشخیص» وجود دارد؟ (خارج 94)

«من صدای قدم خواهش را می‌شنوم/ و صدای پای قانونی خون را در رگ / تپش قلب شب آدینه / شیشه پاک حقیقت

از دور / و صدای کفش ایمان در کوچه شوق / و صدای باران، روی پلک تر عشق / روی موسیقی غمناک بلوغ»

(1) چهار (2) پنج (3) شش (4) هفت

614- «کنایه» در کدام بیت کمتر یافت می‌شود؟ (خارج 93)

(1) سبک سری که زند پیش بحر لاف وجود / اگر به باد دهد سر بجاست هم چو حباب

(2) هر که سجاده خود بر سر آب اندازد / هم چو کف در نظر همت مردان پوچ است

(3) دهر سپید دست سیه کاسه ای است صعب / منگر به خوش زبانی این ترش میزبان

(4) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دیگر دارد / که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن

615- حافظ در بیت: «از این شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد»،

چند حس را در یک ترکیب به هم آمیخته است؟ (انسانی 81)

(1) دو (2) سه (3) چهار (4) پنج

616- تعداد جناس در کدام بیت، بیشتر است؟ (خارج، 98)

(1) چشمه چشم من از سرو قدت یافته آب/ رشته جان من از شمع رخت یافته تاب

(2) تا جان بود از مهر رخس بر نکم دل/ گر میر نهد بندم و گر پیر دهد پند

(3) دل یه دست یار و غم در دل بماند / خارم اندر پای و پا در گل بماند

(4) من با غم دل ساخته و سوخته در تب/ و او از دم دود من دلسوخته در تاب

617- در بیت زیر، «چند ایهام تناسب و چند جناس» وجود دارد؟ (99،)

«می ساختم چو بربط و می سوختم چو عود زیرا که چاره دل من سوز و ساز بود»

(1) دو- دو (2) سه- سه (3) یک- دو (4) دو- سه

618- در بیت زیر، «چند ایهام تناسب و چند جناس» وجود دارد؟ (انسانی 99)

«می ساختم چو بربط و می سوختم چو عود/ زیرا که چاره دل من سوز و ساز بود»

1) دو - دو (۲) سه - سه (۳) یک - دو (۴) دو - سه

619- بیشترین مجاز در کدام بیت یافت می‌شود؟ (هنر 99)

1) هر سرو قد که بر مه و خور حسن می‌فروخت / چون تو در آمدی، پی کاری دگر گرفت

۲) بنال بلبل اگر با منت سرباری است / که ما دو عاشق زاریم و کار مازاری است

۳) یک سر بی‌کبر در نمرود زار خاک نیست / کاسه هر کس که می‌بینم از این صهبا پر است

۴) می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست / از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت

620- در منظومه «... نرسیده به درخت / کوچه باغی است که از خواب خدا سبزتر است / در آن عشق به

اندازه پره‌های صداقت آبی است / می‌روی تا ته آن کوچه که از پشت بلوغ، / سر به در می‌آرد و تو را ترسی

شفاف فرا می‌گیرد» به ترتیب چند حس آمیزی و چند تشبیه وجود دارد؟ (انسانی 91)

1) دو - یک (2) دو - دو (3) سه - یک (4) سه - دو

621- در عبارت زیر چند استعاره و چند تشبیه دیده می‌شود؟ (المپیاد ادبی)

«فراش باد صبا را گفته تا فرش زُمرَدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.

درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر

نهاد.»

1) 7 تشبیه و 3 استعاره (2) 6 تشبیه و 4 استعاره

3) 7 تشبیه و 2 استعاره (4) 8 تشبیه و 3 استعاره

622- در همه ابیات، تعداد تشبیه‌ها یکسان است، به جز: (تجربی 97)

1- سرو رفتاری صنوبر قامتی / ماه رخساری ملایک منظری

2- مرا دلی است گرفتار عشق دلداری / سمن بری، صنمی، گلرخی، جفاکاری

3- همای فری طاووس حسنی و طوطی نطق / به گاه جلوه گری چون تذرو رفتاری

4- بنفشه زلفی نسرین بری سمن بویی / که ماه را نماند بر حسنش بازاری

623- چند مورد از ابیات زیر دارای آرایه «مراعات نظیر» می‌باشد؟

الف) همه دامن کوه تا پیش رود / سپه بود با جوشن و درع و خود

ب) به تیغ ای شه جدا کردی بنات العنش را از هم / به تیر و ناوک و بیلک به هم بردوختی جوزا

ج) از می خمار آن لب میگون ز دل نرفت / داغ شراب را نتوان از شراب شست

د) گر بخت سعید و حسن طالع داری / از مال جهان گنج سعادت اندوز

1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

624- در چند بیت از ابیات زیر تلمیح داریم؟

- (1) ز ماهش صد قصب را رخنه یابی / چو ماهش رخنه‌ای بر رخ نیابی
 - (2) آیم برفت و گر سنگ بشنود آه من / از سنگ بشنوند: علی الله زیر آب
 - (3) خاقانیا به چاه فرو گوی راز دل / کز دوست رازدارتر آن چاه زیر آب
 - (4) زان نرگس جادو نسب درد مرا بگشاده تب / خواب مرا هر نیمه شب، بسته به آب انداخته
- (1) یک (2) دو (3) سه (4) چهار

625- در چه تعداد از ابیات زیر تلمیح داریم؟

- (1) شب افروزی چو مهتاب جوانی / سیه چشمی چو آب زندگانی
 - (2) سیاستش نه به حکم طبیعت است آری / مصون ز منقصت دود باشد آتش طور
 - (3) بر در میخانه عشق ای ملک تسبیح گو / کاندلر آنجا طینت آدم مخمر می‌کند
 - (4) ای خاکدان دیو تماشاگاه دلت / طفی تو تا ربیع تو دانند خاکدان؟
- (1) یک (2) دو (3) سه (4) چهار

626- در کدام بیت بیشترین آرایه تضاد وجود دارد؟

- (1) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
- (2) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نم‌یابم / تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم
- (3) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- (4) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود / ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا

627- در کدام بیت بیشترین آرایه «تضاد» وجود دارد؟

- (1) بلندی از آن یافت کو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد
- (2) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود / ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا؟
- (3) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم / تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم
- (4) کنون لشکر و دژ به فرمان تست / نباید بر این آشتی جنگ جست

628- در کدام گزینه «تناقض» بیشتری وجود دارد؟ (المپیاد ادبی)

- (1) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی
- (2) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
- (3) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران منعّم، گدایان شاه
- (4) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

629- در کدام بیت بیشترین آرایه تضاد وجود دارد؟ (ریاضی ۹۱)

- (1) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود / ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا
 - (2) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم / تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم
 - (3) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی بچشاند
 - (4) گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست / مرگم رسیده بود ولیکن چرا خدا نخواست
- 630- در چه تعداد از ابیات زیر ایهام داریم؟**

- (1) به نقلی زان دهان کامم برآور / نه آخر پسته در بازار تنگ است
 - (2) بیمار غمت را بجز از صبر دوا نیست / صبر است دواى من و دردا که مرا نیست
 - (3) ای دل نگفتمت که ز زلفش عنان بتاب / کآهنگ چین خطا بود از بهر مشک ناب
 - (4) در گردش آورید می لعل فام را / زین بیش خشک لب میسندید جام را
- (1) یک (2) دو (3) سه (4) چهار

631- چه تعداد از ابیات زیر به صنعت بدیعی ایهام مزین شده‌اند؟

- (1) سیاهی ار نبود مردمان دریایی / حدیث موج سرشکم به آب بنویسند
 - (2) جمال دختر زر نور چشم ماست مگر / که در نقاب زجاجی و پرده عنبی است
 - (3) مویی به باد داده که عود قمارى است / زاغی به باغ برده که خال معنبرست
 - (4) در آن زمین که نسیمی وزد از طره دوست / چه جای دم زدن نافه‌های تاتاری است
- (1) یک (2) دو (3) سه (4) چهار

632- در کدام بیت تعداد ایهام بکار رفته با سایر متفاوت است؟

- (1) ماه از نظر مهر رخت یافت نشانی / زانرو جهانی به جمالش نگران است
- (2) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مست / و اکنون شدم به مستان چو ابروی تو مایل
- (3) به بوی آن شبی که در حرم بیاسایند / هزار بادیه سهل است اگر بپیمایند
- (4) چو لاف عشق زد سلمان هوس دارد که بر یاد / به مهر دل کند چون صبح، روشن صدق دعوی را

633- در چه تعداد از گزینه‌های زیر ایهام و ایهام تناسب هر دو بکار رفته است؟

- (1) خوش نوایان چمن در پرده عشاق راست / نوبت نوروز بر بانگ هزار آوا زده
- (2) نسیم صبح اگر یابی گذر بر منزل لیلی / بپرسی از من مجنون، دل رنجور شیدا را
- (3) سعدیا گر در برش خواهی چو چنگ / گوشمالت باید خورد چون رباب
- (4) خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش / که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد

یک (2) دو (3) سه (4) چهار

634- تعداد ایهام تناسب‌های مقابل کدام بیت صحیح نمی‌باشد؟

(1) چنگ است با زاری مگو راز نهفت دل برو / دمساز عشاق است نی، در گوش وی گو راز را (سه ایهام تناسب)

(2) از اسب پیاده شو بر نطع زمین نه رخ / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان (پنج ایهام تناسب)

(3) شبه‌اش غالیه آسا و شبش غالیه سا / عنبرش غالیه بوی و قمرش غالیه پوش (پنج ایهام تناسب)

(4) هر دمی روی از من مسکین بتابی از چه روی / هر زمان از درگه خویشم برانی از چه باب (دو ایهام تناسب)

635- در مجموع ابیات زیر چند ایهام داریم؟

(1) تیغ را از لاله خون آلود کرد / گلشن نیلوفری از دود کرد

(2) در شعار بندگی یاقوت وار / چون شبه آزاد دل چون من کجاست؟

(3) بهره ای از ساز درد بی نوایی برده‌ام / چون صدای نی شکست استخوانم خوش نواست

(4) دل خاقانی از آن یار که نیست / می‌زند الف و از آن نشکبید

(1) دو (2) چهار (3) شیش (4) هشت

636- چند مورد از ابیات زیر دارای آرایه (ایهام) می‌باشد؟

الف) برآمد ابر بلایی چه ابر آنکه نخست / ترشحش ز برای خرابی من بود

ب) بهوش باش دلی را به سهو نخراشی / به ناخنی که توانی گرم‌گشایی کرد

ج) اگر این است ساقی محتشم گو پشت زهدم را / به آن رطل گران پیمودن از بار گنه بشکن

د) سرگرمیم از عشق تو بر عاقل و جاهل / روشن شده از داغ جنون از تو چه پنهان

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 1

637- در کدامیک از ابیات زیر به ترتیب آرایه (ایهام) و (ایهام تناسب) وجود دارد؟

الف) با چنان زلف و چنان چشم دلاویز ای عجب / جای کی ماند در این دل توبه و پرهیز را

ب) صائب چو ابر گریه اگر می‌کنم رواست / آتش چو برق در رگ جانم گرفته است

ج) هر که را با عشق خوبان اتفاق آمد پدید / مشتری گردد همیشه محنت مخراق را

د) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان خشک مردن بر لب دریا خوش است

(1) الف-ج (2) ب-د (3) ج-ب (4) الف-د

638- در کدام بیت هر دو آرایه ایهام و ایهام تناسب آفریده شده است؟

آن هندوی پر دل تو در چین / بس قلب دلاوران شکسته

پیش دهن شکر فشانت / بی‌مغز بود حدیث پست
چون زلف تو در کشاکش افتاد / شد رشته جان ما گسسته
دریاب که باز کی دهد دست / صیدی که بود ز قید رسته

639- آرایه های بیت: «ای صبر تویی دائم، پروانه‌ی کار دل/ دل شیفته پروانه است از نار، نگه دارش» کدام اند؟ (دهم و یازدهم) (هنر، 96)

- (1) کنایه، جناس ناقص، حسن تعلیل، مجاز
(2) استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس ناقص
(3) تشبیه، جناس تام، حسن تعلیل، استعار
(4) مجاز، کنایه، ایهام تناسب، جناس تام

640- آرایه های بیت: «جان می رسد به لب، من شیرین کلام را/ تا حرف تلخی از دهن یار می کشم» کدام است؟ (انسانی، 94)

- (1) کنایه، مجاز، حس آمیزی، تضاد
(2) مجاز، کنایه، تناقض، ایهام
(3) ایهام، مراعات نظیر، تضاد، استعاره
(4) استعاره، حس آمیزی، تناقض، مراعات نظیر

641- آرایه های موجود در بیت: «اگر از سینه مور ضعیفی پرده برداری/ هزاران کوه غم بر دل از آن موی کمر دارد» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (هنر، 92)

- (1) ایهام، کنای، مجاز، جناس، تلمیح
(2) کنایه، اغراق، مجاز، جناس، تشبیه
(3) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب معادله
(4) کنایه، اغراق، تناقض، تشبیه، مجاز

642- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (دهم و یازدهم) خارج از کشور، 92)

«سعدی شیرین زبان، این همه شور از کجا؟/ شاهد ما آیتی است، وین همه تفسیر او»

- (1) مجاز، تشبیه، کنایه، تلمیح
(2) استعاره، ایهام، تضاد، تلمیح
(3) ایهام، کنایه، استعاره، تضاد
(4) تشبیه، مجاز، حس آمیزی، ایهام تناسب

643- کدام گروه از آرایه های ادبی، همگی، در بیت:

«آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد/ چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید» یافت می‌شود؟ (تجربی، 94)

- (1) استعاره، ایهام، مجاز
(2) کنایه، استعاره، تشبیه
(3) استعاره، جناس تام، تشبیه
(4) کنایه، ایهام، تناسب، جناس تام

644- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (هنر، 90)

«کلک حافظ شکرین میوه نباتی است بچین/ که در این باغ نبیتی ثمری بهتر از این»

(1 تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره (2 مجاز، حس آمیزی، تشبیه، جناس

(3 کنایه، مراعات نظیر، جناس تشخیص (4 استعاره، مراعات نظیر، حس آمیزی، تشخیص

645- آرایه های بیت «نقد دلی که بود مرا صرف بادیه شد/ قلب سیاه بود از آن در حرام رفت» در کدام

مورد تماماً درست است؟ (خارج از کشور، 90)

(1 ایهام، نغمه ی حروف، پارادوکس (2 ایهام، مراعات نظیر، اسلوب معادله

(3 تشبیه، ایهام، حسن تعلیل (4 تشبیه، مراعات نظیر، اسلوب معادله

646- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (ریاضی، 95)

«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت که آب شیرین چو بخندی برود از شکرت»

(1 استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح (2 تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل

(3 استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض (4 تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

647- در بیت «عیش دل شکسته عزا می کنی چرا/ عیدم تویی که من به تو قربان نیامدی» کدام آرایه

ها وجود ندارد؟ (خارج ، 92)

(1 کنایه- استعاره (2 ایهام تناسب- تضاد

(3 مراعات نظیر- تشبیه (4 مجاز- حس آمیزی

648- در بیت زیر: «مکن عییم که می کاهم چو ماه از تاب مهر او/ که گر ماهی تب هجرش کشد

کوهی شود کاهی» کدام آرایه ها وجود ندارد؟ (خارج از کشور، 94)

(1 کنایه، تشبیه، تضاد (2 استعاره، ایهام، حسن تعلیل

(3 مجاز، تناقض، حس آمیزی (4 ایهام تناسب، تشخیص، مراعات نظیر

649- در کدام گزینه، همه آرایه های موجود در بیت زیر، ذکر شده است؟ (خارج از کشور، 93)

« همه سرسبزی سودای رخت می خواهم که همه عمر من اندر سر آن سودا شد»

(1 استعاره- مجاز، کنایه- واج آرایی (2 حسن تعلیل- کنایه- مجاز- مراعات نظیر

(3 کنایه- تشبیه- ایهام- واج آرایی (4 تشبیه- استعاره- مراعات نظیر- جناس تام

650- بیت زیر، دارای کدام آرایه هاست؟ (ریاضی، 96)

«ناله زیر و زار من، زارتر است هر زمان/ بس که به هجر می دهد عشق تو گوش مال من»

(1) استعاره، مجاز، جناس، ایهام (2) کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل

(3) کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج آرایه (4) استعاره، کنایه، جناس، واج آرایه

651- آرایه های کدام گزینه در بیت زیر وجود ندارد؟ (خارج از کشور، 95)

«مشو از حرف عشق ای خامه آتش زبان خامش / کز این روشن بیان فانوس شمع طور شد گوشم»

(1) استعاره، تلمیح (2) مجاز، تشخیص (3) ایهام، پارادوکس (4) تشبیه، حسن

تعلیل

652- آرایه های منظومه «شب خرداد به آرامی یک مرثیه از روی سر ثانیه ها می گذرد و نسیمی خنک

از حاشیه سبز پتو، خواب مرا می روبد، بوی هجرت می آید، بالش من پر آواز پر چلچله هاست» کدام

است؟ (خارج، 91)

(1) تشبیه- جناس تام- حس آمیزی- کنایه (2) استعاره مصرحه- مجاز- جناس تام- تشخیص

(3) تشبیه- تشخیص- کنایه- جناس ناقص (4) جناس ناقص- مجاز- حس آمیزی- حسن تعلیل

653- همه آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه، درست ذکر شده است؟ (95،)

«کمان ابروی او گر کمین غمزه گشود/ به شوق سینه سپر کن که تیر می آید»

(1) تشبیه، ایهام، کنایه، مجاز (2) استعاره، جناس، مجاز، ایهام

(3) استعاره، کنایه، تشبیه، جناس (4) جناس، ایهام، تناسب، استعاره، مراعات نظیر

654- آرایه های بیت زیر کدام اند؟ (زبان، 96)

«ای ز مژگان تو در چشم گلستان خاراها/ گل ز سودای رخت افتاده در بازارها»

(1) تشبیه، پارادوکس، مراعات نظیر، تضاد (2) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص

(3) ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه (4) ایهام، تضاد، اسلوب معادله، مراعات نظیر

655- آرایه های بیت «آید هنوزشان ز لب لعل بوی شیر/ شیرین لبان نه شیر که شکر مزیده اند» کدام-

اند؟ (خارج، 91)

(1) تشبیه، ایهام، تناسب، کنایه، تشخیص (2) تلمیح، تشبیه، ایهام، تناسب، اسلوب معادله

(3) مراعات نظیر، کنایه، تناقض، تلمیح (4) مجاز، نغمه حروف، ایهام، اسلوب معادله

656- آرایه های بیت زیر (از فروغی بسطامی) کدام هستند؟ (خارج از کشور، 95)

«فروغی شهرة هر شهر شد شعرم به شیرینی/ که در گفتار شیرین خسروم داده است فرمانی»

- (1) واج آرای، ایهام، تلمیح، حس آمیزی (2) کنایه، واج آرای، مراعات نظیر، حسن تعلیل
(3) استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، مراعات نظیر (4) حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، اسلوب معادله

657- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ (خارج از کشور، 96)

«موشکافی را رواجی نیست در بازار عشق / هر که سر از پا نمی داند در این سودا سر است»

- (1) تشبیه، استعاره، کنایه، حسن تعلیل (2) ایهام تناسب، ایهام، جناس، تشبیه
(3) استعاره، مجاز، جناس، اسلوب معادله (4) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، حسن تعلیل

658- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ (، 96)

«ساز بی آهنگم و یکسر نوایم خارج است / گر نوازش یابم از ایام رسوا می شوم»

- (1) استعاره، تشبیه، مجاز، حسن تعلیل (2) تشبیه، ایهام تناسب، ایهام، مجاز
(3) تشبیه، ایهام، استعاره، حس آمیزی (4) استعاره، کنایه، ایهام تناسب، حس آمیزی

659- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (98)

«زنده به بوی توام بوی ز من وا مگیر / تشنه روی توام باز مدار از من آب»

- (1) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز (2) استعاره، تشبیه، کنایه، جناس همسان
(3) کنایه، تشبیه، ایهام، جناس ناهمسان (4) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، جناس همسان

660- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (خارج 98)

«تا با کمان ابرو بنشست در کمینم / در خون خویش بنشاند از تیر دل نشینم»

- (1) استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام (2) تشبیه، جناس، کنایه، ایهام
(3) استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس (4) جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

661- بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه های ادبی است؟ (خارج، 98)

«به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل / چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»

- (1) تشبیه، کنایه (2) مجاز، جناس (3) اغراق، تشخیص (4) تلمیح، حسن تعلیل

662- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ (، 99)

«ز مهر روی او عمری است تا دم می زنی «سلمان» / به مهرش صادقی چون صبح از آن مشهور آفاقی»

- (1) ایهام، استعاره، حس آمیزی، کنایه (2) ایهام، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

3) حسن تعلیل، ایهام، ایهام تناسب، حس آمیزی 4) حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، جناس، جناس ناقص

663- آرایه های بیت زیر کدام اند؟ (99)

«ز باغ حسن خود بر خور که من در سایه سروت/ جهانی را ز باغ عشق برخوردار می بینم»

- 1) تشبیه، جناس، ایهام، کنایه
2) استعاره، مجاز، کنایه، ایهام
3) تشبیه، استعاره، جناس، مجاز
4) کنایه، ایهام، مجاز، واج آرایی

664- آرایه های بیت زیر کدام اند؟ (99)

«تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم / تویی آن کس که در عالم به جفت ابروان طاقی»

- 1) تشبیه، تضاد، ایهام، جناس تام
2) تشبیه، مجاز، ایهام تناسب، تضاد
3) پارادوکس، جناس ناقص، کنایه، اغراق
4) استعاره، ایهام، اغراق، پارادوکس

665- آرایه های بیت زیر کدام اند؟ (خارج، 99)

«روشننت گردد اگر خال و خطش را بینی/ که چرا روز فراق و شب هجران تار است»

- 1) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره
2) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس
3) استعاره، لفّ و نشر، مجاز، تضاد
4) تشبیه، لفّ و نشر، ایهام تناسب، پارادوکس

666- آرایه های بیت زیر کدام اند؟ (خارج، 99)

«هر که دل از دست داد و عشوه دنیا خرید / یوسف خود به سیم قلب سودا کرد و رفت»

- 1) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، ایهام
2) استعاره، تشبیه، ایهام، ایهام تناسب
3) تشبیه، کنایه، مجاز، اسلوب معادله
4) تشبیه، حسن تعلیل، مجاز، ایهام تناسب

667- در کدام بیت، کدام گروه آرایه های ادبی وجود دارد؟ (تجربی 88)

فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت / گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق

- 1) مجاز - تشبیه - ایهام - جناس
2) اغراق - جناس - تشخیص - تضاد
3) کنایه - مجاز - تشبیه - اغراق
4) مراعات النظیر - متناقض نما - کنایه - استعاره

668- آرایه های بیت زیر، کدام است؟

«قضای لازم است آن را که بر خورشید عشق آرد / که همچون ذره در مهرش گرفتار هوا ماند»

- 1) تشبیه، ایهام، مجاز
2) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
3) استعاره، کنایه، مجاز
4) استعاره، ایهام تناسب - جناس

669- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«در مجلس دهر، ساز مستی پست است / نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است»

- (1) استعاره، مجاز، ایهام، حسن تعلیل
(2) تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه
(3) استعاره، مجاز، کنایه، حسن تعلیل
(4) تشبیه، جناس، ایهام تناسب، کنایه

670- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«هرچند چو گل گوش فکنیم در این باغ / حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم»

- (1) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره
(2) تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی
(3) استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ایهام
(4) مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر

671- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟

«تو را که موی میان هم وجود و هم عدم است / دو زلف افعی ضحاک و چهره جام جم است»

- (1) تلمیح، جناس، استعاره، مجاز
(2) تشبیه، پارادوکس، جناس، ایهام
(3) مجاز، تلمیح، تشبیه، ایهام
(4) تشبیه، پارادوکس، تلمیح، جناس

672- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد / زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این»

- (1) استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام
(2) تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل
(3) کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه
(4) حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد

673- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

«گر جرعه‌ای بریزد بر خاک لعل ساقی / خاک سبوکشان را آب بقا توان کرد»

- (1) مجاز، تشخیص، حسن تعلیل
(2) تلمیح، استعاره، تناسب
(3) مراعات نظیر، تناقض، ایهام
(4) تضاد، ایهام، اغراق

674- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

«نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی / پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»

- (1) استعاره، حس آمیزی، مجاز، حسن تعلیل
(2) استعاره، حس آمیزی، نغمه حروف، کنایه
(3) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام تناسب
(4) تشبیه، ایهام، نغمه حروف، مراعات نظیر

675- آرایه‌های «اسلوب معادله، استعاره، پارادوکس، تشبیه، جناس تام» به‌ترتیب در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- (الف) تنها نه من به دانه خالت مقیدم / این دانه هر که دید گرفتار دام شد
(ب) دیوان حافظی و دیوانه تو من / اما پری به دیدن دیوان نیامدی
(ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می‌آید / زین صدف گوهر یک دانه برون می‌آید
(د) هرچند بی‌صداست چو آینه آب عمر / از رفتنش به گوش من آواز می‌رسد
(ه) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را
1 (الف، ب، ه، د، ج 2 (الف، د، ج، ب، الف 3 (ه، ج، د، الف، ب 4 (ه، ج، د، ب، الف

676- آرایه‌های «کنایه، تضاد، حسن تعلیل و تشخیص» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) سرو آزادگی ستاده به یک جا / هر که گذشت از جهان شتاب ندارد
(ب) سنگ‌ها بر سینه کوبان، جامه‌ها در نیل غرق / می‌رود نالان فرات، آری از این غم در عزاست
(ج) بمان همیشه به ملک اندرون عزیز و بزرگ / که خوار کرد فلک دشمن حقیر تو را
(د) رسیده‌ایم به کوی تو جای آن دارد / که عمر صرف زمین‌بوسی قدم گردد
1 (ج، د، ب، الف 2 (د، ب، الف، ج 3 (د، ج، الف، ب 4 (ب، د، ج، الف
الف

677- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «جهان پیر است و بی‌بنیاد از این فرهادکش فریاد / که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم»
1 (حسن تعلیل، تشبیه، حس آمیزی، جناس
2 (حس آمیزی، جناس، ایهام تناسب، مراعات نظیر
3 (استعاره، تشخیص، تضاد، مراعات نظیر
4 (تشبیه، جناس، ایهام، مراعات نظیر

678- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد / زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این»
1 (استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام 2 (تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل
3 (کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه 4 (حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد

679- کدام آرایه‌ها، در بیت زیر تماماً موجود است؟

«هستند بی‌قرار چو زلف تو عالمی / تا دیده دید در خم زلفت قرار حسن»

1) تشخیص، اغراق، مراعات نظیر، کنایه، ایهام تناسب

2) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر

3) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب، جناس، تشخیص

4) مجاز، تشبیه، اغراق، جناس، تضاد

680- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟

«بر روی چون مه ارچه بتایی کمند زلف / باری به هیچ‌روی زمن روی برمتاب»

1) مجاز - تشبیه - جناس - تشخیص

2) تشبیه - ایهام - جناس تام - کنایه

3) استعاره - ایهام - جناس تام - مجاز

4) ایهام تناسب، استعاره، تناسب، واج‌آرایی

681- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی / که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم»

1) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد

2) ایهام، تشبیه، جناس، کنایه

3) کنایه، تشبیه، حس‌آمیزی، مجاز

4) مجاز، ایهام، مراعات‌نظیر، حس‌آمیزی

682- آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر دیده می‌شود؟

تا شدی یوسف مصر دلم ای جان عزیز / دیده یعقوب و شمش دجله بغداد شده است

1) تشبیه - استعاره - اغراق - ایهام تناسب

2) تلمیح - جناس ناهمسان - اغراق - تشخیص

3) استعاره - تناسب - حس‌آمیزی - ایهام تناسب

4) تشبیه - تلمیح - تشخیص - حس‌آمیزی

683- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«هر چند زمین گیر بود دانه امید / دست کرم ابر گهربار بلند است»

1) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام

2) مجاز، استعاره، حسن تعلیل، کنایه

3) استعاره، تشبیه، جناس، تشخیص

4) ایهام، تشخیص، حسن تعلیل، جناس

684- در بیت زیر، کدام گروه از آرایه‌ها یافت نمی‌شود؟

«چمن پرگهر شد ز باران ژاله / زمین پر کواکب ز یاقوت لاله»

1) تشبیه، مراعات‌نظیر

2) کنایه، مجاز

3) استعاره، واج‌آرایی

4) جناس، تکرار

685- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

«شود از مهر خموشی دل خامش گویا / جوش می در جگر خم ز سر بسته بود»

- (1) ایهام، حس آمیزی
- (2) استعاره، تناقض
- (3) تشبیه، مراعات نظیر
- (4) مجاز، اسلوب معادله

686- بیت زیر، فاقد کدام آرایه‌هاست؟

«با شکوه کوه فضلت ابر گریان بر جبال / با وجود جود دستت برق خندان بر سحاب»

- (1) تشبیه، تضاد
- (2) استعاره، جناس
- (3) ایهام، حس آمیزی
- (4) تشخیص، مراعات نظیر

687- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست است؟

«مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهر / که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاده»

- (1) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام
- (2) حسن تعلیل، ایهام، مجاز، کنایه
- (3) استعاره، تضاد، مجاز، حسن تعلیل
- (4) استعاره، تشبیه، کنایه، ایهام تناسب

688- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«غبار خاطر خود گر دهم به سیل سرشک / گل‌آلود آب گوهرها»

- (1) تناسب، تشبیه، جناس، حسن تعلیل
- (2) تناقض، تشبیه، تناسب، حس آمیزی
- (3) استعاره، اغراق، تشبیه، ایهام تناسب
- (4) اغراق، تلمیح، تضاد، کنایه

689- بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

«به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل / چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»

- (1) تشبیه، کنایه
- (2) مجاز، جناس
- (3) اغراق، تشخیص
- (4) تلمیح، حسن تعلیل

690- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«تا با کمان ابرو بنشست در کمینم / در خون خویش بنشاند از تیر دل نشینم»

- (1) استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام
- (2) تشبیه، جناس، کنایه، ایهام
- (3) استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس
- (4) جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

691- آرایه‌های بیت «خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب

جاهی» در کدام گزینه تماماً درست است؟

- (1) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس
- (2) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر

3) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز 4) تضاد، مراعات نظیر، حسن تعلیل، مجاز

692- در نوشته زیر کدام دو آرایه وجود ندارد؟

«بارها از تو گفته‌ام، / بارها از تو، / ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق! / ای همه استعاره‌ها با تو»

1) استعاره، متناقض‌نما 2) بیان‌نقیضی، جناس

3) مجاز، تشبیه 4) جناس، تشخیص

693- همه آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر دیده می‌شود؟

«دلا سرسخت و پاسستی چنین باشند در مستی / ولی بشتاب لنگانه که می‌بندند دروازه»

1) جناس همسان، تشبیه، استعاره، تشخیص

2) جناس ناهمسان، تشخیص، استعاره، واج آرایی

3) جناس ناهمسان، حس آمیزی، حسن تعلیل، استعاره

4) تشبیه، استعاره، تلمیح، مجاز

694- آرایه‌های موجود در بیت: «اگر از سینه‌مور ضعیفی پرده برداری / هزاران کوه غم بر دل از

آن موی کمر دارد» در کدام گزینه تماماً درست است؟

1) ایهام، کنایه، مجاز، جناس، تلمیح

2) کنایه، اغراق، مجاز، جناس، تشبیه

3) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب معادله

4) کنایه، اغراق، تناقض، تشبیه، مجاز

695- همه آرایه‌های کدام گزینه، در بیت زیر وجود دارد؟

«ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ ننماید / چه می‌گویی چنین شیرین که شوری در من افکندی»

1) ایهام، تلمیح، تضاد 2) ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل

3) تضاد، تلمیح، حس آمیزی 4) کنایه، حس آمیزی، ایهام تناسب

696- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر موجود نیست؟ (ریاضی-95)

«چون آب آشفته جان بر کف دوانم تا کجا سروی / به قد و قامتت بینم روان در پای او ریزم»

1 -استعاره، مراعات‌النظیر 2 -ایهام تناسب، مجاز

3 -تشبیه، تشخیص 4 -کنایه، جناس

697- کدام آرایه ها تماماً در بیت زیر وجود دارند؟

ماه و پروین از خجالت رخ فرو پوشد اگر / آفتاب آسا کند در شب تجلی روی تو

- 1 -مجاز- کنایه- تشبیه- استعاره
2 -استعاره- تلمیح- حسن تعلیل- تشبیه
3 -مجاز- اسلوب معادله- تضاد- کنایه
4 -تشخیص- حسن تعلیل- جناس- متناقض نما

698- آرایه های بیت زیر کدامند؟ (زبان- 95)

«لب ببستم ز سخن ای گل خندان که مباد / مردمان بی تو یابند ز رنگ سخم»

- 1 -ایهام، حسن تعلیل، کنایه
2 -استعاره، حس آمیزی، کنایه
3 -استعاره، ایهام تناسب، تشبیه
4 -ایهام، تشبیه، حس آمیزی

699- آرایه های موجود در بیت زیر کدام است؟ (هنر- 95)

«در حقیقت تنگ دستی مایه دیوانگی است / در چمن بید از غم بی حاصلی مجنون شود»

- 1 -تشبیه- تضاد- کنایه
2 -حسن تعلیل- ایهام تناسب- اسلوب معادله
3 -کنایه- حسن تعلیل- تلمیح
4 -جناس- اسلوب معادله- تلمیح

700- همه ی آرایه های بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟ (اختصاصی انسانی- 95)

«کمان ابروی او گر کمین غمزه گشود / به شوق سینه سپر کن که تیر می آید»

- 1 -تشبیه، ایهام، کنایه، مجاز
2 -استعاره، جناس، مجاز، ایهام
3 -استعاره، کنایه، تشبیه، جناس
4 -جناس، ایهام تناسب، استعاره، مراعات نظیر

701- بیت زیر دارای کدام آرایه هاست؟ (ریاضی- 95)

«نالهی زیر و زار من، زارتر است هر زمان / بس که به هجر می دهد عشق تو گوشمال مت»

- 1 -استعاره، مجاز، جناس، ایهام
2 -کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل
3 -کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج آرایی
4 -استعاره، کنایه، جناس، واج آرایی

702- همه آرایه های کدام گزینه، در بیت زیر وجود دارد؟ (تجربی- 95)

«ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ ننماید / چه می گوی چنین شیرین که شوری در من افکندی»

- 1 -ایهام، تلمیح، تضاد
2 -ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل
3 -تضاد، تلمیح، حس آمیزی
4 -کنایه، حس آمیزی، ایهام تناسب

703- آرایه های بیت زیر، کدام اند؟ (زبان- 95)

«ای ز مژگان تو در چشم گلستان خاراها / گل ز سودای رخت افتاده در بازارها»

- 1 -تشبیه، پارادوکس، مراعات نظیر، تضاد
2 -تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص
3 -ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه
4 -ایهام، تضاد، اسلوب معادله، مراعات نظیر

704- کدام آرایه ها همگی در بیت زیر، وجود دارد؟ (انسانی- 95)

«اکنون نه مرا کشتی از آن ابرو و مژگان / دیری است که من کشته آن تیر و کمانم»

- 1 -تشبیه نهفته، اشتقاق، استعاره
2 -جناس، لف و نشر مرّ
3 -مراعات نظیر، جناس ناقص، استعاره مکنیه
4 -تشبیه نهفته، لف و نشر مشوش، مراعات نظیر
705- آرایه های بی ت زیر، در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟ (خارج از کشور-95)

«نیشگر با همه شیرینی اگر لب بگشایی / پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»

- 1 -استعاره، حس آمیزی، مجاز، حسن تعلیل
2 -استعاره، حس آمیزی، نغمه ی حروف، کنایه
3 -تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام تناسب
4 -تشبیه، ایهام، نغمه حروف، مراعات نظیر
706- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟ (گزینه دو-95)

«به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن / به دستانت به دست آرند اگر خود پوردستانی»

- 1 -تشبیه- جناس تام- ایهام تناسب
2 -تلمیح- جناس- حس آمیزی
3 -جناس- حس تعلیل- کنایه
4 -اسلوب معادله- تشخیص- تشبیه

707- در بیت «رنگین سخنی چون کند از خامه ی ما گل / باغ از گره عنچه دهد روی نما گل» آرایه های کدام گزینه وجود دارد؟ (قلم چی- 95)

- 1 -حس آمیزی- تشخیص- تناقض- تناسب
2 -اسلوب معادله- تشبیه- تضاد- کنایه
3 -مراعات نظیر- استعاره- جناس تام- مجاز
4 -کنایه- حس آمیزی- استعاره- تشبیه

708- در بیت «سیر چشمان را نسازد تنگ دستی در به در / حلقه، خود را از تهی چشمی به هر در می زند» آرایه های کدام گزینه به کار رفته است؟ (قلم چی - 95)

- 1 -تشخیص، تشبیه، تلمیح
2 -کنایه، استعاره، اسلوب معادله
3 -کنایه، تشبیه، تضاد
4 -ایهام، اسلوب معادله، تناقض

709- آرایه های بیت ننوات هیچ گاه مرا، گرچه بی دریغ/ هر زیر و بم که گفت قضا، من نواختم» در کدام گزینه آمده است؟ (قلم چی -95)

- 1 -تلمیح، تشبیه، جناس، تضاد 2 -واج آرای، استعاره، اسلوب معادله، جناس
3 -تضاد، استعاره، تناقض، تلمیح 4 -استعاره، تناسب، تشخیص، تضاد

710- آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه آمده اند؟ (قلم چی - 95)

«ز من به نکته ی رنگین چو لاله قانع شو/ که از برای درودن نکشته اند»

- 1- اسلوب معادله، تشخیص، مراعات نظیر 2 -استعاره، تشبیه، جناس
3 -اسلوب معادله، تشبیه، تشخیص 4 -استعاره، تشبیه تناسب

711- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (ریاضی-97)

«قضای لازم است آن را که بر خورشید عشق آرد/ که همچو ذره در مهرش گرفتار هوا ماند»

- 1 -تشبیه، ایهام، مجاز 2 -تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
3 -استعاره، کنایه، مجاز 4 -استعاره، ایهام تناسب، جناس

712- آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه «تماما» درست آمده است؟ (تجربی 97)

«بر روی چو مه ار چه بتابی کمند زلف / باری به هیچ روی ز من روی بر متاب»

- 1 -مجاز- تشبیه- جناس-تشخیص 2 -تشبیه- ایهام- جناس تام- کنایه
3 -استعاره- ایهام- جناس تام- مجاز 4 -ایهام تناسب- استعاره- تناسب- واج آرای

713- آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه «تماما» درست است؟ (انسانی 97)

«مگر که لاله بدانست بی وفایی دهر / که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاده»

- 1 -کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام 2 -حسن تعلیل، ایهام، مجاز، کنایه
3 -استعاره، تضاد، مجاز، حسن تعلیل 4 -استعاره، تشبیه، کنایه، ایهام تناسب

714- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (خارج 97)

«در مجلس دهر، ساز مستی پست است/ نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است»

- 1 -استعاره، مجاز، ایهام، حسن تعلیل 2 -تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه
3 -استعاره، مجاز کنایه، حسن تعلیل 4 -تشبیه، جناس، ایهام تناسب، کنایه

715- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (زبان 97)

«مهر آن مهر، فروغی، نپذیرد نقصان / نور خورشید فروزنده نگردد کم و بیش»

- 1 -جناس، ایهام، کنایه، حسن تعلیل
2 -استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، مجازه
3 -جناس تام، استعاره، تضاد، حسن تعلیل
4 -جناس تام، ایهام تناسب، اسلوب معادله،
استعاره

716- در کدام بیت هر دو آرایه ایهام و ایهام تناسب آفریده شده است؟

آن هندوی پر دل تو در چین/ بس قلب دلاوران شکسته
پیش دهن شکر فشانت / بی مغز بود حدیث پست
چون زلف تو در کشاکش افتاد / شد رشته جان ما گسسته
دریاب که باز کی دهد دست / صیدی که بود ز قید رسته

717- در کدام بیت هر دو نوع استعاره مصرحه و مکنیه، «در یک ترکیب» جمع شده است؟

ز خون عدو لالهگون روی تیغت/ ز خون رزان روی تو ارغوانی
دست جودت جهان همی بخشد / پای قدرت فلک همی ساید
آن ها که اسیر عشق دلدارانند / از دست فلک همیشه خونبارانند
تار پیراهن حیاست نگاه / کاسه چشم را صداست نگاه

718- در کدام بیت همه آرایه های استعاره، تشخیص، تشبیه و حسن آمیزی وجود دارد؟ (هنر، 92)

- 1) نسیم ناامیدی بد ورق گرداندنی دارد/ در ایام برومندی در بستان سرا بگشا
2) ندارد بی قراری حاصلی غیر از پشیمانی/ میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا
3) ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می آید/ که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا
4) سزای توست چون گل گریه ی تلخ پشیمانی/ که گفت ای غنچه ی غافل، دهن پیش صبا بگشا

719- کدام بیت، دارای «یک استعاره» و «بیشترین مجاز» است؟ (، 97)

- 1) چگونه سرو روانی به فکر خون من افتد/ که ریخت خون جهانی به خاک راهگذارش
2) مرا به صیدگهی می کشد کمند محبت/ که خون شیر خوردند آهوان شیر شکارش
3) چه عشوه ها که خریدم ز چشم عشوه فروشش/ چه باده ها که کشیدم ز لعل باده گسارش
4) کجا رواست که یک جا رود به دامن گلچین / گلی که بلبل مسکین کشید زحمت خارش

720- کدام بیت فاقد آرایه ی «تلمیح» و دارای دو استعاره است؟ (8) (خارج از کشور، 93)

- 1) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجور را / در حریم سینه افروزد چراغ طور را

- (2) فریب خال گندمگون او خوردم ندانستم/ که خواهد ساختن این نقطه بی پرگار عاشق را
- (3) نیست ممکن، نکند صحبت نیکان تأثیر/ گل به خورشید رسانید سر شبنم را
- (4) پا منه بیرون ز حدّ خویش تا بینا شوی/ نیست حاجت با عصا در خانه ی خود کور را
- 721- آرایه های «استعاره، تشبیه، اغراق، مجاز، کنایه» تماماً در کدام بیت، آمده است؟ (1409) (زبان، 97)**

- (1) نوعروسان چمن را که جهان آریند/ با گل روی تو بازار لطافت بشکست
- (2) در موی میانت سخنی نیست که خود نیست/ لیکن سخن ار هست در آن پسته دهان است
- (3) صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق/ ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش
- (4) خواهی که بر نخیزدت از دیده رود خون/ دل در وفای صحبت رود کسان مبد
- 722- در همه ابیات، آرایه های ایهام و کنایه، هر دو، وجود دارد، به جز: (ریاضی، 96)**
- (1) من به بوی توام ای دوست هواخواه بهار/ کز نسیمش به دماغ همه بوی تو رسد
- (2) ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم/ که لاله می دمد از خون دیده فرهاد
- (3) من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم/ که عنان دل شیدا به کف شیرین داد
- (4) خیال شهبواری پخت و ناگه شد دل مسکین / خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد
- 723- کدام بیت دارای «تلمیح، حس آمیزی، ایهام تناسب و ایهام» است؟**

- (1) هم از آن موی سیه مایه هر سودایی/ هم از آن روی نکو یوسف هر بازاری
- (2) تو شکر لب که با خسرو بسی شیرین سخن داری / کجا آگاهی از شوریده حال کوهکن داری
- (3) گر به تلخی جان شیرینم نمی آمد به لب/ کام دل کی از لب شیرین جوابت دیدمی
- (4) زان رو به شکل سوزن عیسی شدم که تو / باریک تر ز رشته باریک مریمی
- 724- همه آرایه های «کنایه، ایهام، جناس، استعاره» در کدام بیت وجود دارد؟ (خارج، 93)**

- (1) از کوی مغان نیمه شبی ناله نی خاست/ زاهد به خرابات مغان آمد و می خواست
- (2) در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد/ عاشق سوخته دل در طمع خام افتاد
- (3) شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد/ فریبنده زاد و فریبا بمیرد
- (4) تا مگر صبح تو سر برزند از مطلع مهر/ دیده بر چرخ چو مسمار فرودوز امشب
- 725- در کدام بیت، هر سه آرایه «تلمیح، تشبیه و جناس» وجود دارد؟ (خارج 98)**

- (1) سیمرغ کوه قاف حقیقت کنون منم / کو عارفی که قول مرا ترجمان کند
- (2) آن که کام از لب شیرین تو خواهد یابد/ نیش را بر قدح نوش مقدم دارد
- (3) دل های مرده زندگی از سر گرفته اند/ تا چون مسیح با لب جان پرور آمدی
- (4) خضرسان از چشمه احسان هستی بخش نوش/ جرعه باقی بنوشد عمر جاویدان کند

726- در همة ابیات، آرایه «تشبیه و استعاره» یافت می شود؛ به جز: (98،)

- (1) پرده بردار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر/ تا بر سیمین تو احوال ما زرین کند
- (2) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند / بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کند
- (3) تنگ شکر شود همه کام و دهان من/ چون دل خیال آن بت شیرین دهان کند
- (4) چنگ را در عشق او از بهره آن آموختم/ کس ندارند حالت من ناله من او کند

727- در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد؟ (98،)

- (1) گر بدین پسته خندان به چمن بنشینی/ غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد
- (2) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی/ من از عشق مجنون صحرا نشینم
- (3) گر بوسه ای توان زد یاقوت آن دو لب را/ یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد
- (4) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک/ برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

728- کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایهام» است؟ (99،)

- (1) خواهم ز پس پرده تقوا به در افتم/ چندی به زبان همه کس چون خبر افتم
- (2) چون بلبل دل سوخته را بال شکستند/ بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
- (3) نه طره ات غم شب های تار من دارد/ نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
- (4) من آن نی ام که کند یار اجتناب از من/ همیشه صحب آتش به شمع در گیرد

729- در همة ابیات آرایه های تشبیه، استعاره و جناس وجود دارد؛ به جز: (99،)

- (1) نشد از گوش دلم زمزمه نغمه چنگ/ تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
- (2) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را
- (3) ای تُرک آتش رخ بیار آن آب آتش فام را/ وین جامه نیلی ز من بستان و در ده جام را
- (4) ای رخت آینه جان، می چون زنگ بیار/ تا ز آئینه خاطر ببرد زنگ مرا

730- کدام بیت، فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس» است؟ (99،)

- (1) آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود باغ/ پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
 - (2) چه غم ز حرب و حرب عرب چو مجنون را/ مقیم بود در لیلی مقام خواهد بود
 - (3) تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت/ شادی از جان من غم زده بگریخته است
 - (4) دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟/ زاغی که بر کناره باغی نشسته است
- 731- در کدام بیت هر دو آرایه «جناس» و «تضاد» وجود ندارد؟ (زبان 94)**

- (1) نهد در نار، نور و مهر و در مار/ دهد از نیش نوش و خیری از خار
 - (2) قمری باغ او منم تا بشناسیم ببین/ داغ جفا به سینه‌ام طوق وفا به گردنم
 - (3) کسی با او نه و او با همه کس/ نماند هیچ کس او ماند و بس
 - (4) خداوندی که در ذاتش علل نیست/ جهان‌داری که در ملکش خلل نیست
- 732- در همه ابیات، هر دو آرایه تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به جز: (خارج، 99)**

- (1) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست/ گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم خیز را
 - (2) هر خسی قیمت نداند ناله شب خیز را/ خسروی باید که داند قدر این شب‌دیز را
 - (3) خامشی دریا و گفت و گو و خاشاک اوست/ پاک کن از خار و خس این بحر گوهر خیز را
 - (4) شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل/ عشق می‌گیرد به خون کوهکن پرویز را
- 733- در کدام بیت، هر دو آرایه «تشبیه و استعاره» وجود دارد؟ (زبان 95)**

- (1) صد باد صبا این‌جا با سلسله می‌رقصند/ این است حریف ای دل تا باد نپیمایی
- (2) اگرچه مهر بریدی و عهد بشکستی/ هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم
- (3) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند/ نه چنین صورت و معنی که تو داری، دارند
- (4) ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا/ گو بیا سیل غم این خانه ز بنیاد ببر

734- کدام بیت دارای آرایه «تلمیح» است و بیشترین تشبیه را دارد؟ (هنر 96)

- (۱) نگاه‌دار گرت چون عقیق آبی هست/ که خضر بادیه عشق، آتشین‌جگر است
 - (۲) غنچه چون عیسی به گفتار آمده است از مهد شاخ/ گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است
 - (۳) چون زلیخامشربان ما را تلاش قرب نیست/ دیده یعقوب ما را بوی پیراهن بس است
 - (۴) به جوی شیر چو فرهاد تیشه فرسودن/ یکی ز جمله بازیچه‌های طفلانه است
- 735- در کدام ابیات «تشبیه و استعاره»، هر دو، به کار رفته است؟ (خارج 96)**

الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود / غم فراق تو گویی هزار سال بود
 ب) روح ز تو خوبتر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
 ج) پیوند روح می‌کند این باد مشک‌بیز / هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز
 د) جان‌ها ز دام زلف چو بر خاک می‌فشاند / بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو
 ۱) الف - ب ۲) الف - ج ۳) ب - د ۴) ج - د

736- در کدام بیت «تشبیه و استعاره» هردو، وجود دارد؟ (زبان 97)

- ۱) پشت هر شادی غمی بنهفته بنگر کآسمان / ابر گریان دارد و خورشید خندان نیز هم
 - ۲) از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش / کاندر این دیر کهن کار سبک‌باران خوش است
 - ۳) به تو لای تو در آتش محنت چو خلیل / گویا در چمن لاله و ریحان بودم
 - ۴) شکر بر خویشتن خندد گر آن ماه / به شگر خنده بگشاید دهان را
- 737- در همه ابیات، هر دو آرایه تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به‌جز (خارج انسانی 99)

- ۱) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم‌خیز را
 - ۲) هر خسی قیمت نداند ناله شب‌خیز را / خسروی باید که داند قدر این شب‌دیز را
 - ۳) خامشی دریا و گفت‌وگو خس و خاشاک اوست / پاک کن از خار و خس این بحر گوهرخیز را
 - ۴) شوکت شاهی سبک‌سنگ است در میزان عدل / عشق می‌گیرد به خون کوهکن پرویز را
- 738- در کدام بیت، آرایه «لف و نشر و ایهام» به چشم می‌خورد؟ (خارج انسانی 99)

- ۱) گرچه کام ز لب نوش تو تلخ است اما / گر کسی گوش دهد قصه شیرین دارم
 - ۲) ز سودای رخ و زلفش غمیدارم شبانروزی / مرا صبح وصال او نمی‌گردد شبی روزی
 - ۳) لب شیرین تو گویا به حدیث آمد باز / که برآورده بسی شور زهر شیدایی
 - ۴) با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمت / کو نظربازی که سیر صبح و شام من کند
- 739- کدام بیت، دارای «یک استعاره» و «بیشترین مجاز» است؟

- ۱) چگونه سرو روانی به فکر خون من افتد / که ریخت خون جهانی به خاک راهگذارش
- ۲) مرا به صیدگهی می‌کشد کمند محبت / که خون شیر خورند آهوان شیرشکارش
- ۳) چه عشوه‌ها که خریدم ز چشم عشوه فروشش / چه باده‌ها که کشیدم ز لعل باده‌گسارش
- ۴) کجا رواست که یکجا رود به دامن گلچین / گلی که بلبل مسکین کشید زحمت خارش

740- کدام بیت، دارای «تضمین و حسن تعلیل» است؟

- 1) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود/ که چرخ، این سگّه دولت به نام شهریاران زد
- 2) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت/ مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
- 3) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست/ گرش نه حلقه بر انگشت اهرمن باشد
- 4) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه / پرچم کاوه نورو ز پدیدار آمد

741- در کدام بیت هر دو آرایه «تشبیه و استعاره» به کار رفته است؟

- 1) گرچه چون عنقا به قاف عشق کردیم آشیان/ مرغ دل را هر نفس در آشیانیا فیتیم
- 2) از لعل تو دل برنکنم زانکه به مستی/ جز باده نباشد طلب باده گساران
- 3) گرز کمان ابرویت عقل سپر بیفکند/ عیب مکن که در جهان کس نکشد کمان تو
- 4) بر لعل لبش دست نداریم ولیکن/ تاسر بود از دامن او دست نداریم

742- در همه ابیات، آرایه «تشبیه و استعاره» یافت می شود؛ به جز:

- 1) پرده بردار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر/ تا بر سیمین تو احوال مازرین کند
- 2) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند/ بوی خود را واهل در حال و زلفش بو کند
- 3) تنگ شکر شود همه کام و دهان من/ چون دل خیال آن بت شیرین دهان کند
- 4) چنگ را در عشق او از بهر آن آموختم/ کو کس نداند حالت من ناله من او کند

743- در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد؟

- 1) گر بدین پسته خندان به چمن بنشینی/ غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد
- 2) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی/ من از عشق مجنون صحرانشینم
- 3) گر بوسه ای توان زد یاقوت آن دو لب را / یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد
- 4) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک/ برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

744- کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایهام» است؟

- 1) خواهم ز پس پرده تقوا به در افتم/ چندی به زبان همه کس چون خبر افتم
- 2) چون بلبل دل سوخته را بال شکستند/ بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
- 3) نه طره ات غم شب های تار من دارد / نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
- 4) من آن نیام که کند یار اجتناب از من/ همیشه صحبت آتش به شمع درگیرد

745- کدام بیت، فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس» است؟

- (1) آن زمان کان ماه رخشان خور آیین رخ نمود/ باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
- (۲) چه غم ز حرب و حرب عرب چو مجنون را/ مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود
- (۳) تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت/ شادی از جان من غمزده بگریخته است
- (۴) دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟/ زاغی که بر کناره باغی نشسته است
- 746- در کدام بین همه آرایه های «استعاره، تشخیص، تشبیه و حس آمیزی» وجود دارد؟ (تجربی)**
- (92)

- (1) نسیم ناامیدی بد ورق گرداندنی دارد / در ایام برومندی در بستان سرا بگشا
- (2) ندارد بی قراری حاصلی غیر از پشیمانی / میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا
- (3) ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می آید / که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا
- (4) سزای توست چون گل گریه تلخ پشیمانی / که گفت ای غنچه غافل، دهن پیش صبا بگشا
- 747- در کدام گزینه، همه آرایه های «استعاره، مراعات النظیر، تضاد و جناس» به کار رفته است؟ (زبان 89)**

- (1) کلید صبح به دست و سرود عشق به لب / ز انتهای شبان شهسوار می آید
- (2) صدای اوست به حلقوم باد می شنوید / خروش اوست که از آبشار می آید
- (3) جهان برای تماشا به پای می خیزد / به پای بوسی او روزگار می آید
- (4) به سوگواری گل ها به غمگساری عشق / قرار هستی ما بی قرار می آید
- 748- در کدام بیت، هر سه آرایه «تشخیص، اغراق و تشبیه» به کار رفته است؟ (خارج 86)**
- (1) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
- (2) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
- (3) چو رامین که گهی بنواختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ
- (4) مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست / یا شب و روز به جز فکر تو ام کاری هست
- 749- آرایه های «ایهام، نغمه حروف، تشبیه، تضمین» همگی در کدام بیت یافت می شود؟ (تجربی)**
- (93)

- (1) تو شور کوه کن آور نه قصه شیرین / که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن
- (2) به بوی طلف تو در پیشگاه باد سحر / به سان شمع شبستان خوش ایت لرزیدن

(3) به زیر زلف پرندین بامداد وصال / تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن

(4) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

750- در کدام بیت هر سه آرایه (تشبیه، استعاره و کنایه)، وجود دارد؟ (ریاضی 94)

(1) تو قلّه خیالی و تسخیر تو محال / بخت منی که خوابی و تعبیر تو محال

(2) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته ام / عشق گنجی است که افزونی اش از انفاق است

(3) چون که گل رفت و گلستان درگذشت / نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت

(4) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟ / نمی بینی رهی، ترسم که گم گردی چو وا گردی

751- در کدام بیت، همه آرایه های (تشبیه، مجاز، کنایه، تشخیص)، وجود دارد؟ (هنر 89)

(1) به تخت گل بنشانم بتی چو سلطانی / ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره (دست بند) کنم

(2) چو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه / پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم

(3) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت / حواله سر دشمن به سنگ خاره کنم

(4) گدای میکرده ام لیک وقت مستی بین / که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم

752- در کدام بیت، به ترتیب آرایه های (مجاز، اغراق، کنایه، تشبیه) وجود دارد؟ (انسانی 89)

(1) گشته ویرانخانه ام از سیل عشق خانه کن / چشم آبادی مدار از خانمان ویران عشق

(2) فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت / گل بر سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق

(3) چون تو خورشیدی نتابیده ست در ایوان حسن / ذره ای چون من نرقصیده است در میدان عشق

(4) نوح را کشتی شکست از لطمه طوفان عشق / کس نیامد بر کنار از بحر بی پایان عشق

753- در کدام گزینه آرایه های کنایه، جناس، واج آرایی به کار رفته است؟

(1) در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن ببند مرا

(2) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد

(3) ای پادشاه، سایه ز درویش وا مگیر / ناچار خوشه چین بود آنجا که خرمن است

(4) هنوز از دهن بوی شیر آیدش / همی رای شمشیر و تیر آیدش

754- آرایه های استعاره، حسن تعلیل، تناسب و تضاد در کدام گزینه وجود دارد؟

(1) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند

(2) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند

(3) نی نی تو نه مشتب روزگاری / ای کوه نی آم ز گفته خرسند

(4) برگن ز بن این بنا که باید / از ریشه، بنای ظلم بر کند

755- کدام بیت همه آرایه‌های «استعاره، مجاز، کنایه و تشخیص» وجود دارد؟

(1) در کام صدف تلخ کند آب گهر را / حرفی که از آن لعل شکر بار بر آید

(2) در دور لب لعل تو یاقوت ز معدن / چون لاله جگرسوخته از سنگ بر آید

(3) شد آینه از دیدن رخسار تو محروم / تا روی لطیف تو که را در نظر آید

(4) در روز جزا سنبل گلزار بهشت است / عمری که به اندیشه زلف تو سر آید

756- در کدام یک از ابیات زیر، هر سه آرایه «تلمیح، تضمین، مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟

(1) نبرد عقل در صفاتش راه / نبود وهم را به ذاتش راه

(2) «اشهد الله» گواه معرفتش / «وحده لا شریک له» صفتش

(3) نه از او زاد کس، نه او از کس / قل هو الله دلیل و حجت بس

(4) بلبل گلستان ما اوحی / شمسه چرخ الٰدی اسری

757- کدام بیت دارای آرایه «حسن تعلیل» و فاقد آرایه «تناقض» است؟

(1) بلندآوازه سازد شور عاشق عشق سرکش را / به فریاد آورد مثنی نمک دریای آتش را

(2) ای بت شیرین لبان تا چند از این گفتار تلخ / روز من چون شب مدار از تلخی گفتار تار

(3) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست / که از دروغ سیه روی گشت صبح نخست

(4) مهر بر لب زن که چون منصور با این باطلان / هر که گوید حرف حق بی پرده دارش می‌زنند

758- در کدام بیت همه آرایه‌های «استعاره، تشخیص، تشبیه، حس آمیزی» وجود دارد؟

(1) نسیم نا امیدی بد ورق گرداندی دارد / در ایام برومندی در بستان سرا بگشا

(2) ندارد بی‌قراری حاصلی غیر از پریشانی / میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا

(3) ز رقص مرغ بسمبل این نوا در گوش می‌آید / که ساحل چون شود نزدیک بازو شنا بگشای

(4) سزای توست چون گریه گل گریه تلخ پشیمانی / که گفتا ای غنچه غافل دهن پیش صبا بگشا

759- بیت کدام گزینه فاقد «حسن تعلیل» و دارای ایهام تناسب است؟

(1) در هر طرف ز سیل حوادث کمین‌گهی است / زان رو عنان‌گسسته دواند سوار عمر

(2) عالم از ناله عشاق مبدا خالی / که خوش آهنگ و فرح‌بخش نوایی دارد

3) تا نهان شد آفتاب طلعتت در زیر خاک / هر سحر پیراهن شب در بر گیتی، قباست

4) خلش بهار عالم لطف الهی است / زان رو مزاج عالمیان اعتدال یافت

760- در کدام بیت علاوه بر «اسلوب معادله» «استعاره» هم به کار رفته است؟

1) لعل را گر مهر نبود باک نیست / عشق را در پای غم غمناک نیست

2) دل نازک به نگاه کجی آزرده شود / خار در دیده چو افتاد کم از سوزن نیست

3) دل به آسانی ز مژگان بتان نتوان گرفت / طعمه از سر پنجه شیران گرفتن مشکل است

4) نخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است

761- آرایه‌های «واج‌آرایی – کنایه – جناس تام» در کدام بیت دیده می‌شود؟

1) دلیران میدان گشوده‌نظر / که بر کینه اول که بندد کمر

2) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت

3) بر مصطفی بهر رخصت دوید / ازو خواست دستوری اما ندید

4) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ‌کس را هوس رزم او

762- کدام بیت فاقد آرایه «تلمیح» و دارای دو استعاره است؟

1) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجو را / در حریم سینه افروزد چراغ طور را

2) فریب خال گندمگون او خوردم ندانستم / که خواهد ساختن این نقطه بی‌پرگار عاشق را

3) نیست ممکن، نکند صحبت نیکان تأثیر / گل به خورشید رسانید سر شبنم را

4) پا منه بیون ز حدّ خویش تا بینا شوی / نیست حاجت با عصا در خانه‌ی خود کور را

763- در کدام گزینه، دو آرایه مجاز و کنایه با هم در یک جمله دیده می‌شود؟

1) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

2) همی راند تیر گز اندر کمان / سر خویش کرده سوی آسمان

3) مستی از جام باده چشم مدار / که می ناب خون مجنون است

4) گر چو قلم تیغ تیز بر سر من برنهند / سر نتوانم کشید از قلم شاه عشق

764- در کدام بیت «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

1) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر / ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد

2) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه / که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند

(3) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد

(4) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه / که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

765- در کدام یک از گزینه‌های زیر آرایه‌های «جناس - ایهام - ایهام تناسب» موجود است؟

(1) دل به زلف یار هم آرام نتوانست کرد / این مسافر منزلی در شام نتوانست کرد

(2) ماه مهر آیین که می‌زد باده با رندان کجاست؟ / باد مشکین دم که بوی عشق می‌آورد کو؟

(3) چون سایه دور از روی تو، افتاده‌ام در کوی تو / چشم امیدم سوی تو وای از امید باطم

(4) سر زلف تو چنین مشک تر آورده به شهر / برای حریفان ز ختن مشک نخواهید خطاست؟

766- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ...، «ایهام و کنایه» در هم آمیخته‌اند.

(1) همچو مجنون ناتوانی از کجا، عشق از کجا / یافت در صحرا مگر دیوانه جان خوشتن

(2) ز شرم جلوه مستانه تو، سر و پا در گل / ز طوق قمریان چون دود از روزن هوا گیرد

(3) به تنگ‌چشمی آن ترک لشکری نازم / که حمله بر من درویش یک قبا آورد

(4) دگر پارسایان خلوت‌نشین / به عیش فتادند در پوستین

767- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف- ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار / مدام خون جگر می خورم ز خوان فراق

ب- یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن / وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش

ج- بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید / گیرد اول در اذان گفتن مؤذن گوش را

د- ز تاب آتش سودای عشقش / بسان دیگ دائم می زند جوش

ه- از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم / وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زایل

1- د، ج، ه، الف 2- د، ب، ج، الف، ه 3- ه، ب، الف، ج، د 4- ب، ج، الف، د، ه

768- در همه ی ابیات آرایه‌های ایهام و کنایه، هر دو وجود دارند، به جز: (ریاضی-95)

1- من به بوی تو ام ای دوست هواخواه بهار / کز نسیمش به دماغ همه بوی تو رسد

2- ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم / که لاله می دمد از خون دیدهی فرهاد

3- من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم / که عنان دل شیدا به کف شیرین داد

4- خیال شهسواری پخت و ناگه شد دل مسکین / خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد

769- کدام بیت، دارای آرایه‌ی «تلمیح» است و بیش ترین تشبیه را دارد؟ (هنر- 95)

- 1 -نگاه دار گرت چون عقیق آبی هست / که خضر بادیۀ عشق، آتشین چگر است
 - 2 -غنچه چون عیسی به گفتار آمده از مهد شاخ / گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است
 - 3 -چون زلیخا مشربان ما را تلاش قرب نیست / دیده یعقوب ما را بوی پیراهن بس است
 - 4 -به جوی شیر چو فرهاد تیشه فرسودن / یکی ز جمله بازیچه های طفلانه است
- 770- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «حسن تعلیل- تشخیص- مراعات نظیر» وجود دارد؟ (گزینه دو-95)**

- 1 -ساعد دل چون نداشت قوت بازوی صبر / دست غمش در شکست پنجه ی نیروی من
 - 2 -سوزی که مرا بر جگر از آتش عشق است / جز شربت مرگش نبود هیچ دواپی
 - 3 -خنده ی گل می دهد یادی ز آغوش وداع / در بهاران ناله ی مرغ چمن بیهوده نیست
 - 4 -ای ماه من چرا ستم از سر گرفته ای / از من چه دیده ای که نظر بر گرفته‌ای
- 771- در کدام گزینه آرایه های «تشخیص، تضاد و حسن تعلیل» به کار رفته است؟ (گزینه دو-95)**

- 1 -ننگ دارد مرگ از وضع رسوم زندگی / مرده را کردند از این رو جامه ی ماتم سپید
 - 2 -چون بمیری آتش اندر تو رسد زنده شوی / چون شوی بیمار، بهتر گردی از گردن زدن
 - 3 -نشیب حضرت او سجده گاه خورشید است / فراز رایت او بوسه گاه پروین باد
 - 4 -رسم بد عهدی ایام چو ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد
- 772- آرایه های- تضاد، تشبیه، استعاره و تلمیح» در کدام گزینه وجود دارد؟ (گزینه دو- 95)**
- 1 -خوش خرامان می روی ای شاه خوبان تا کجا / شمعی و پنهان می روی پروانه جویان تا کجا؟
 - 2 -ز انصاف خو واکرده ای، ظلم آشکارا کرده ای / خونریز دل ها کرده ای خون کرده پنهان تا کجا؟
 - 3 -بر دل چو آتش می روی تیز آمدی کش می روی / در جوی جان خوش می روی ای آب حیوان تا کجا؟
 - 4 -گره ره دهم فریاد را، از دم بسوزم باد را / حدی است هر بیداد را، این حد هجران تا کجا؟

773- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «تشبیه و تشخیص» به کار رفته است؟ (گزینه دو- 95)

- 1 -خانه پرداخته ام تا تو ز جا خاسته ای / سپر انداخته ام تا تو به جنگ آمده‌ای
- 2 -اشک رنگین بسی از دیده فشاند ابر بهار / تا تو ای شاخ گل تازه به رنگ آمده‌ای
- 3 -آخر از ناله به جایی نرسیدی ای دل / همه جا شیشه صفت بر سر سنگ آمده‌ای
- 4 -پی به سر منزل مقصود نخواهی بردن / تو که در بادیه با مرکب لنگ آمده‌ای

774- کدام بیت هر سه آرایه‌ی «تشبیه، استعاره و کنایه» وجود دارد؟ (قلم چی- 95)

1- سرپنجه‌ی خورشید به شب‌نم نتوان تافت / دل صاف کن ای محتسب از کینه‌ی مستان

2 -سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند / همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند

3 -به امید چکیدن دست و پای می زند اشکم / تنزل در نظر معراج باشد همت دون را

4 -از زخم زبان نیست گریز اهل قلم را / بی پاک که دیده است گریبان قلم را

775- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های- تناقض، کنایه، تلمیح و تشبیه» وجود دارد؟ (قلم چی-95)

1 -ز سوز سینه کبابم، ز سیل دیده خرابم / تو شمع بزم کسانى و من در آتش و آبم

2 -من که ره بردم به گنج حسن بی پایان دوست / صد گدای هم چو خود را بعد از این قارون کنم

3 -لب چون آتشش آب حیات است / از آن آب، آتشی در ما گرفته است

4 -هشدار که گر زمزمه‌ی عقل کنی گوش / آدم صفت از روضه‌ی رضوان به درآیی

776- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «کنایه، تشبیه، جناس تام و جناس ناقص» به کار رفته است؟ (قلم

چی-95)

1 -زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد/ کمند زلف تو باری دگر به دستم داد

2 -جهان بر آب نهاده ست و زندگی برباد/ غلام همت آنم که دل بر او نهاد

3 -دلم که چون سر زلف تو می رود بر باد/ به دام عشق در افتاد هرچه بادا باد

4 -گره ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن/ که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد

777- در کدام گزینه، همه‌ی آرایه‌های «ایهام، تلمیح، تشبیه و مراعات نظیر» آمده است؟ (قلم چی-

95)

1 -دارم اینیک چشمه کار پیر کنعان، یادگار / چشم را از گریه در راه عزیز انداختن

2 -آن کس که چو یوسف بودنش چشم عزیزی / شرط است که یک چند به زندان بنشیند

3 -عزیز مصر چمن شد جمال یوسف گل / صبا به شهر درآورده بوی پیرهنش

4 -در وطن گر می شدی هر کس به آسانی عزیز / کی ز آغوش پدر، یوسف به زندان آمدی؟

778- در کدام بیت «تشبیه و استعاره» هر دو، وجود دارد؟ (زبان 97)

1 -پشت هر شادی غمی بنهفته بنگر که آسمان / ابر گریان دارد و خورشید خندان نیز هم

2 -از زبان سوسن آزاده ام آمد به گوش / کاندرا این دیر کهن کار سبکباران خوش است

3 - به تولای تو در آتش محنت چو خلیل / گویا در چمن لاله و ریحان بودم

4 - شکر به خویشتن خندد گر آن ماه / به شکر خنده بگشاید دهان را

779- آرایه های «استعاره، تشبیه، اغراق، مجاز، کنایه» تماما در کدام بیت، آمده است؟

1 - نو عروسان چمن را که جهان آریند / با گل روی تو بازار لطافت بشکست

2 - در موی میانست سخنی نیست که خود نیست / لیکن سخن ار هست در آن پسته دهان است

3 - صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق / ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش

4 - خواهی که برنخیزدت از دیده رود خون / دل در وفای صحبت رود کسان میند

780- کدام بیت، دارای «استعاره و بیشترین مجاز» است؟ (اختصاصی 97)

1 - چگونه سرو روانی به فکر خون من افتد / که ریخت خون جهانی به خاک راهگذارش

2 - مرا به صید گهی می شکند کمند محبت / که خون شیر خورند آهوان شیر شکارش

3 - چه عشوه ها که خریدم ز چشم عشوه فروزش / چه باده ها که کشیدم ز لعل باده گسارش

4 - کجا رواست که یکجا رود به دامن گلچین / گلی که بلبل مسکین کشید زحمت خارش

781- کدام بیت دارای «تلمیح، حس آمیزی، ایهام تناسب و ایهام» است؟ (اختصاصی 97)

1 - هم از آن موی سیه مایه هر سودایی / هم از آن نکو یوسف هر بازاری

2 - تو شکر لب که با خسرو بسی شیرین سخن داری / کجا آگاهی از شوریده حال کوهکن داری

3 - گر به تلخی جان شیرینم نمی آمد به لب / کام دل کی از لب شیرین جوابت دیدمی

4 - زان رو به شکل سوزن عیسی شدم که تو / باریک تر ز رشته باریک مریمی

782- در کدام بیت «حسن تعلیل و استعاره» به کار رفته است؟ (خارج 88)

(1) ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می گفت / غلام حافظ خوش لهجه خوش آوازم

(2) به یک کرشمه که در آسمان کردی / هنوز می پُرد از شوق، چشم کوکب ها

(3) دامن هر گل مگیر و گرد هر شمعی مگرد / طالب حُسن غریب و معنی بیگانه باش

(4) خدای را مددی ای رفیق ره تا من / به کوی میکده دیگر علم برافرازم

783- شاعر در کدام بیت، سه بار از تشبیه و دو بار از ایهام سود جسته است؟ (انسانی 84)

(1) همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش / تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم

(2) چشمه خورشید تویی، سایه گه بید منم / چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم

(3) میان گریه می خندم که چون شمع اندر این مجلس / زبان آتشینم هست، لیکن در نمی گیرد

(4) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود

784- در چه تعداد از ابیات زیر ایهام و ایهام تناسب بکار رفته است؟

(1) در شب زلف تو دارد دل من کار نماز / خرم آن دل که گزارد به شب تار نماز

(2) جان فدای دهنش باد که در باغ نظر / چمن آرای جهان خوشتر از این غنچه نبست

(3) بگشا به شکر خنده لب لعل شکر ریز / با پسته شیرین ز شکر شور برانگیز

(4) گر چو چنگم در بر آیی زلف در دامن کشان / از مژه یک دامن لعل روان خواهم فشاند

(1) یک (2) دو (3) سه (4) چهار

785- در کدام گزینه‌ها هر دو آرایه ایهام و ایهام تناسب آمده است؟

(الف) دل به بوی وصل آن گل، آب و گل را ساخت جا / ورنه مقصود آن گلستی، دل کجا و گل کجا

(ب) من از آن نیم چون نی اگر زنی بنالم / که نوازشی است هر دم زدن تو بی نوا را

(ج) در پرتو خورشید رخس تاب نیاری / در سایه آن زلف سیه کار فرود آی

(د) وه که گر من باز بینم مهر افزای او / تا قیامت شکر گویم طالع پیروز را

(هـ) کنار از ما چه می‌جویی میان بگشاد دمی بنشین / به اقبال مگر کاری برآید زین میان ما را

(1) الف و ب (2) ج و د (3) هـ و د (4) ب و د

786- آرایه‌های مقابل ابیات، تماماً به درستی آورده شده است به جز:

۱- عزیز من چو یعقوب و زلیخا / تو را عاشق بسی از مرد و زن هست (ایهام تناسب، تلمیح)

۲- به داغ لاله رویان زاده ایم و تا دم مردن / بود چون لاله مهر داغ ایشان بر جبین ما را (استعاره، تشبیه)

۳- تویی آن دلبر بدخوی شادی کاه غم افزا / که من خود را ندیدم شاد دیگر تا تو را دیدم (پارادوکس، تضاد)

۴- رخت جنت، قدت طوبی است گفتم / حدیثی خوب و حرف راست گفتم (مجاز، ایهام تناسب)

787- آرایه های بیت زیر، کدام است؟ (خارج، 97)

«در مجلس دهر، ساز مستی پست است / نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است»

(1) استعاره، مجاز، ایهام، حسن تعلیل (2) تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه

(3) استعاره، مجاز، کنایه، حسن تعلیل (4) تشبیه، جناس، ایهام تناسب، کنایه

788- آرایه های مقابل کدام بیت، «تماماً» درست است؟ (1970) (تجربی، 96)

(1) در جنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم/ چون چنگم از بسازی، چون عدودم از بسوزی (ایهام تناسب، حسن تعلیل)

(2) تا در غمت گریان شدم هم شاد و هم خندان شدم/ این گریه مستانه شد سرمایه خندیدم (پارادوکس، حس آمیزی)

(3) کی به اقیانوس وصلت دست می یابم گه هست/ طالع طوفانی از هجران طولانی تو (جناس، تضاد)

(4) چشمه حیوان به تاریکی در است/ لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح، استعاره)

789- آرایه های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟ (دهم و یازدهم) (هنر، 96)

(1) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند/ مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه، استعاره)

(2) بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم/ شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حس آمیزی، جناس تام)

(3) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من/ آری به یمن لطف شما خاک زر شود (ایهام تناسب، پارادوکس)

(4) صد جوی آب بسته ام از دیده بر کنار/ بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت (حسن تعلیل، اغراق)

790- آرایه های مقابل کدام بیت نادرست است؟ (زبان، 90)

(1) به مومیایی مردم چه حاجت است مرا/ که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد (نغمه ی حرف- تشخیص)

(2) بهوش باش دلی را به سهو نخراشی/ به ناخنی که توانی گره گشایی کرد (کنایه- مراعات نظیر)

(3) به خاک راه تو هر کس که جبهه سایه کرد/ تمام عمر چو خورشید خودنمایی کرد (ایهام- مجاز)

(4) فغان که ساغر زرین بی نیازی را/ گرسنه چشمی ما کاسه ی گدایی کرد (کنایه- تضاد)

791- آرایه های مقابل همه ابیات به استثنای بیت تماماً درست است. (ریاضی، 91)

(1) گر به مراد من روی و نروى تو حاکمی/ من به خلاف رای تو گر نفسی زنم، زنم (جناس تام- ایهام)

(2) چشم که بر تو می کنم چشم حسود می کنم/ شکر خدا که باز شد دیده ی بخت روشنم (جناس ناقص- استعاره)

(3) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق/ با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم (مجاز- تضاد)

4) دردی است در دلم که اگر از پیش آب چشم/ برگیرم آستین برود تا به دامنم (اغراق- حسن تعلیل)

792- آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز: (هنر، 98)

- 1) این عالم پر شور که آرام ندارد/ از دامن صحرای تو یک موج سراب است(تشبیه، مجاز)
- 2) از نرگس بیمار بود تازگی حسن/ معموری آفاق ز دل های خراب است (تناقض، استعاره)
- 3) در دل فکند شور جزا گریه تلخش / از آتش رخسار تو هر دل که کباب است(حس آمیزی، ایهام تناسب)
- 4) مجنون چه کند مست نگرده که در این دشت / هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)

793- آرایه های مقابل همه ابیات به استثنای بیت تماماً درست است. (خارج ، 92)

- 1) نظر ز روی تو خورشید بر نمی دارد / اگرچه خوب تر از خود نمی توان دیدن (تشخیص- تشبیه)
- 2) عابدانی که روی بر خلقند/ پشت بر قبله می کنند نماز (اغراق- مجاز)
- 3) گرچه در صومعه ها پیر شدم آخر کار/ از دم پیر خرابات جوانم کردند (پارادوکس- ایهام)
- 4) روی در نقصان گذارد ماه چون گردد تمام / چون شود لبریز جامت از خمار اندیشه کن (اسلوب معادله- تضاد)

794- در کدام بیت، یکی از آرایه های مقابل آن نادرست ذکر شده است؟ (ریاضی، 97)

- 1) چون قد سرو خرام تو بگویم سخنی/ در چمن سرو به بالای تو می ماند راست (مجاز، ایهام)
- 2) عنبر زلف تو بر کافور می بندد نقاب/ سنبل خط تو بر یاقوت می آرد برات (تشبیه، استعاره)
- 3) پیر چون زنده دل افتد، ز جوان کمتر نیست / می برد زنگ ز دل صبح به گیسوی سفید (اسلوب معادله، ایهام)
- 4) خامی چون من بین سوخته و آتش ز جان افروخته / گر پخته ای، خامی مکن و آن پخته در ده خام را (تضاد، پارادوکس)

795- هر دو آرایه مقابل کدام بیت، درست است؟ (انسانی، 98)

- 1) پیمانه حیاتم پر شد فغان که نتوان/ پیمان از او گرفتن پیوند از او بریدن (حسن تعلیل- جناس)
- 2) برخیز تا به پای شود روز رستخیز/ وانگه ببین شهید غمت در چه حالت است (تلمیح- ایهام)
- 3) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری/ که سمن در بغل و گل به گریبان دارد (جناس- حس آمیزی)

(4) اسباب پریشانی جمع است برای من/جمعیت اگر خواهی زان طره پریشان باش (پارادوکس- مجاز)

796- آرایه روبروی کدام بیت، درست است؟ (زبان، 94)

- (1) از چوب خشک میوه و در نی شکر نهاد/ وز قطره دانه ای دُر شاهوار کرد (اغراق)
- (2) درین گرداب بی پایان منه بار شکم بر دل /که کشتی روز طوفان غرقه از بار شکم گردد (تلمیح)
- (3) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت؟ عجزها کردم و از عجب ندادی دادم (جناس)
- (4) دست حسنت پنجه خورشید تابان می برد/ ترک چشمت تاخت بر ملک سلیمان می برد (حسن تعلیل)

797- آرایه های مقابل همه ابیات، «کاملاً» درست است؛ به جز: (خارج از کشور، 97)

- (1) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب/ که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن (ایهام، کنایه)
- (2) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست/ که شود فصل بهار از می ناب آلوده (تشبیه، جناس)
- (3) یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده/ شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده (استعاره، واج آرایه)
- (4) مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد/ بس کشته دل زنده که بر یکدیگر افتاد (اغراق، استعاره)

798- آرایه های روبه روی همه ابیات تماماً درست است به جز: (، 94)

- (1) ای صبا با بلبل خوش گوی، گوی/ می نماید لاله خودروی، روی (تشخیص- کنایه)
- (2) آن که نشنیده است هرگز بوی عشق/ گو به شیراز آی و خاک من ببوی (حسن آمیزی- مجاز)
- (3) دور از تو گرچه ز آتش دل در جهنم/ دارم طمع که روضه رضوان من شوی (ایهام- استعاره)
- (4) شیوة گل داستانی، رسم بلبل نغمه خوانی/ چون بخندد چون نگریم چون بنالد چون ننالم (لف و نشر- تناقض)

799- یکی از آرایه های مقابل کدام بیت، نادرست است؟ (انسانی، 95)

- (1) گوشه گیران قفس را نهکت گلشن بس است/ دیده کنعانیان را بوی پیراهن بس است (تلمیح، جناس)
- (2) از دل پر خون تراوش کم کند اسرار عشق/ پرده پوش راز گوهر سینه دریا بس است (استعاره، کنایه)
- (3) همچو طوق قمریان آغوش ما گستاخ نیست/ جلوه ای از دور از آن سرو روان ما را بس است (واج آرایه، استعاره)
- (4) خط عذار یار که بگرفت ماه از او/ خوش حلقه ای است لیک به در نیست راه از او (ایهام، تشبیه)

800- آرایه های مقابل همه ابیات، به استثنای تماماً درست است؟ (خارج، 92)

- (1) من مفلس از آن روز شدم کز حرم غیب/ دیبای جمال تو به بازار برآمد (حسن تعلیل، ایهام)
 - (2) آب از گل رخساره او عکس پذیرفت/و آتش به سر غنچه گلنار بر آمد (اغراق، تضاد)
 - (3) کام دلم آن بود که جان بر تو فشانم/ آن کام میسر شد و این کار برآمد (کنایه، جناس)
 - (4) زاهد چو کرامات بت عارض او دید/ از خانه میان بسته به زنار برآمد (تشبیه، مراعات نظیر)
- 801- آرایه های مقابل ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز: (خارج از کشور، 97)**
- (1) کاش در پرده شب و روز نپوشی رویت/ تا ننازد فلک سفله به خورشید و مه اش (لف و نشر، تشخیص)
 - (2) کی می رسی به حلقه رندان پاکباز/ تا نشکنی ز سنگ ملامت سبی خویش (استعاره، تشبیه)
 - (3) قوت من خون جگر بود ز یاقوت لبش/ هیچکس در طلب نوش نخورد این همه نیش (جناس، تضاد)
 - (4) شوق سپند خال تو کرد آنچه با دلم/ مجمر نکرده ز آتش خود با سپند خویش (اغراق، جناس تام)
- 802- آرایه های مقابل کدام بیت، «تماماً» درست است؟ (1410) (تجربی، 96)**
- (1) در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم/ چون چنگم ار بسازی، چون عودم ار بسوزی (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
 - (2) تا در غمت گریان شدم هم شاد و هم خندان شدم / این گریه مستانه شد سرمایه خندیدم (پارادوکس، حس آمیزی)
 - (3) کی به اقیانوس وصلت دست می یابم که هست / طالع طوفانی از هجران طولانی تو (جناس، تضاد)
 - (4) چشمه حیوان به تاریکی در است/ لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح، استعاره)
- 803- آرایه های مقابل کدام بیت «همگی» درست است؟ (97،)**
- (1) تا رقیب از لب او کامروا شد گفتم/ خاتم دست سلیمان به کف اهرمن است (اسلوب معادله، کنایه)
 - (2) سزای من که دمی خرم از وصال شدم / هزار مرتبه عشق از غم جدایی داد (مجاز، ایهام)
 - (3) تا سرو پی بندگی قد تو برخاست/ دور فلک آزاد ز بند محنش کرد (تشبیه، حسن تعلیل)
 - (4) گر جذبه محبت آتش به دل فروزد/ برگ هوس توان سوخت ترک هوا کرد (تضاد، استعاره)
- 804- آرایه های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟ (هنر، 96)**
- (1) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند/ مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه، استعاره)
 - (2) بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم/ شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حس آمیزی، جناس تام)

(3) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من/آری به یمن لطف شما خاک زرد شود (ایهام تناسب، پارادوکس)

(4) صد جوی آب بسته ام از دیده بر کنار / بر بوی تخم مهر که دل بکارمت (حسن تعلیل، اغراق)

805- هر دو آرایه مقابل ابیات درست هستند، به جز: (96،)

(1) گل بر رخ نگین تو تا لطف عرق دید / در آتش شوق از غم دل غرق گلاب است (حسن تعلیل- ایهام تناسب)

(2) بسیار دیده ایم درختان میوه دار/ زین به ندیده ایم که در بوستان توست (ایهام- مراعات نظیر)

(3) لهجة شیرین من پیش دهان تو چیست/ در نظر آفتاب، مشعله افروختن (تشبیه-حس آمیزی)

(4) غلام حلقة سیمین گوشوار توام / که پادشاه غلامان حلقه در گوشی (واج آرای- کنایه)

806- آرایه های مقابل کدام بیت، کاملاً درست است؟ (خارج، 98)

(1) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی/ ز شمع روی تواش چون رسید پروانه (ایهام تناسب- تشبیه)

(2) نرگس که فلک چشم و چراغ چمنش کرد / چشم تو سرافکنده به هر انجمنش کرد (استعاره مصرحه- کنایه)

(3) تا به کی در پرده باشد نیک و بد ساغر کجاست/ دل ز دعوی شد سیه آئینه محشر کجاست؟ (تضاد- حسن تعلیل)

(4) کوه کن زنده نخواهد شدن از نفخة صور/ مگرش مژده وصل از بر شیرین آرند (ایهام تناسب- تلمیح)

807- آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ بجز: (99،)

(1) راستی را بنده شمشاد بالای توام/ ورنه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)

(2) دیدی که غمت به خون من می کوشد/ تو نیز به کشتنم میان دربستی (مجاز، کنایه)

(3) مهر رخسار تو در جان من شوریده دل/ همچو ماه چارده در کنج ویران تافقنه است (تشبیه، ایهام)

(4) گر زان که نرنجیده ای از ما به خطایی/ چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست؟ (حسن تعلیل، جناس)

808- آرایه های مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به جز: (99،)

(1) مشو درهم رخت گر شد کبود از سیلی اخوان/ که بی این نیل از چشم خریداران خطر داری (مجاز، تلمیح)

(2) حرص در هنگام پیری از غلاف آید برون/بال و پر پیدا کند چون مور ماند بیش تر (استعاره، اسلوب معادله)

(3) حرف حق گفتن به خون خویش فتوی دادن است پنبه چون حلاج از مستی ز مینا بر مدار (ایهام، استعاره)

(4) تا روی کند عیش و طرب پشت به خُم/تا پشت کند محنت و غم روی به می کن (تضاد، حسن تعلیل)

809- آرایه روی کدام بیت، درست است؟ (هنر 94)

- (1) به یاد شمع رخت آهی از دلم سر زد / که در دل شب تاریک روشنایی داد (تاقض)
- (2) ای نور چشم مستان در عین انتظارم / چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان (تشبیه)
- (3) هر دوستی که کردم تأثیر دشمنی داد / هر خون دل که خوردم از دیده ام روان شد (تشخیص)
- (4) چو بار آشنا ما را غلام خویش می خواند/ غریب است این که هر ساعت چنان بیگانه بنشیند (ایهام تناسب)

810- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست ذکر شده است؟

- (1) جهان پیراست و بی‌بنیاد از این فرهاد گُش فریاد / که کرد افسوس و نیرنگش ملول از جان شیرینم (تلمیح - ایهام تناسب)
- (2) به یاد آتشین رخساره‌ای در انجمن رفتم / به پای شمع افتادم چو اشک از خویشتن رفتم (اسلوب معادله - تشخیص)
- (3) ابر چمن را ز گل روی تو آمد به یاد / نعره بسیار زد گریه بسیار کرد (حسن تعلیل - تشبیه)
- (4) همیشه سبز بود حرف هر که چون طوطی / از وصل آینه قانع به گفت وگو گردد (مجاز - حسن آمیزی)

811- در کدام بیت هر دو آرایه مقابل آن درست ذکر شده است؟

- (1) هیچ دانی ز چه آینه‌ی مه زنگ گرفت / زان که هر شب به فلک می‌برم از هجر تو آه (حسن تعلیل - حسن آمیزی)
- (2) بی‌جمال تو دو عالم بود دایم در ممات / ز آب حیوان لب لعلت جهان را شد حیات (تضاد - اسلوب معادله)
- (3) بی‌سخن غنچه لبان مست مدام کردند / باده از شیشه‌ی سربسته به جامم کردند (ایهام - تلمیح)
- (4) قوت بار عشق تو مرکب جان نمی‌کشد / روشنی جمال تو هر دو جهان نمی‌کشد (تشبیه - جناس)

812- آرایه‌های مقابل کدام بیت، «تماماً» درست است؟

- 1) در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سازم / چون چنگم ار بسازی، چون عودم ار بسوزی (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
- 2) تا در غمت گریان شدم هم شاد و هم خندان شدم / این گریه مستانه شد سرمایه خندیدم (پارادوکس، حس آمیزی)
- 3) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست / طالع طوفانی از هجران طولانی تو (جناس، تضاد)
- 4) چشمه حیوان به تاریکی در است / لؤلؤ اندر بحر و گنج اندر خراب (تلمیح، استعاره)

813- آرایه روبروی کدام بیت، درست است؟

- 1) از چوب خشک میوه و در نی شکر نهاد / وز قطره دانه‌ای درر شاهوار کرد (اغراق)
- 2) درین گرداب بی‌پایان منه بار شکم بر دل / که کشتی روز طوفان غرقه از بار شکم (تلمیح)
- 3) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت / عجزها کردم و از عجب ندادی دادم (جناس)
- 4) دست حسنت پنجه خورشید تابان می‌برد / ترک چشمت تاخت بر ملک سلیمان می‌برد (حسن تعلیل)

814- آرایه نوشته شده مقابل همه ابیات درست است، به جز

- 1) گر چه در خلوت راز دل ما کس نرسید / همه جا زمزمه عشق نهان من و توست (حس آمیزی)
- 2) گوش کن با لب خاموش سخن می‌گویم / پاسخم گو به نگاهی که زبان من و توست (متناقض‌نما)
- 3) روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید / حالیا چشم جهانی نگران من و توست (مجاز)
- 4) نقش ما گو ننگارند به دیباچه عقل / هر کجا نامه عشق است نشان من و توست (تشبیه)

815- آرایه های روبه روی کدام بیت درست است؟

- 1) شب و است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی (تناسب - ایهام)
- 2) ای نور چشم مستان در عین انتظارم / چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان (تشبیه - ایهام)
- 3) هر دوستی که کردم تاثیر دشمنی داد / هر خون دل که خوردم از دیده ام روان شد (تشخیص - کنایه)
- 4) گر نبندی زین سخن تو خلق را / آتشی آید بسوزد خلق را (جناس - کنایه)

816- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است، به جز:

1) می‌زند سینه به دریا ز تهیدستی موج / ماهی از فلس گرفتار به شست است اینجا (اسلوب معادله - استعاره)

2) درمان ما که سوخته‌ایم از فراق می / چون داغ لاله در دل ساغر نشستن است (ایهام - استعاره)

3) سیه شد بس که عالم از چراغ مرده دل‌ها / نمی‌بینند پیش پای خود را شمع محفل‌ها (تشبیه - استعاره)

4) ای زبون در حلقه زنجیر زلفت شیرها / سر به صحرا داده چشم خوست نخجیرها (اغراق - جناس)

817- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

1) راستی را بنده شمشاد بالای توام / و نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)

2) دیدی که غمت به خون من می‌کشد / تو نیز به کشتنم میان دربستی (مجاز، کنایه)

3) مهر رخسار تو در جان من شوریده‌دل / همچو ماه چارده در کنج ویران تافته است (تشبیه، ایهام)

4) گر زان‌که نرنجیده‌ای از ما به خطایی/چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست؟ (حسن تعلیل، جناس)

818- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

1) لاله دل در دم جان بخش سحر می‌بندد / غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله)

2) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش / که هر تاری ز گیسویش رگی با جان ما دارد (حسن تعلیل، مراعات‌نظیر)

3) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه / ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حسن آمیزی، مجاز)

4) چنان کاندلر پریشانی سرافرازی کند زلفش / توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)

819- آرایه‌های مقابل همه ابیات به‌جز بیت گزینه‌ی درست است.

1) لاله‌ای بی‌داغ از دل برنیاید سنگ را / کوهکن تا خون خود در دامن کهسار ریخت (تلمیح- حسن تعلیل)

2) تو میندار که دور از تو اگر خاک شوم / آتش عشق من از باد هوا بنشیند (ایهام- تشبیه)

3) نیست با گفتار لب، کیفیت گفتار چشم / خوش‌تر است لعل گویا، چشم گویایی مرا (استعاره- ایهام)

4) مگس را شوق شکر می‌شود از زهر چشم افزون / ز راندن خیره‌تر گردد گدا چون بی‌حیا افتد (تشخیص- اسلوب معادله)

820- آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت گزینه‌ی ... تماماً درست است.

- (1) گرفتم آتش دل در نظر نمی‌آید / نگاه می‌نکنی آب چشم چون جویم (تشبیه - استعاره)
- (2) خاک درگاه تو چون باد بهاری مشک‌بوی / آتش عشق تو همچون آب حیوان جان‌فزای (تناسب - تلمیح)

- (3) از صفای سینه‌^۱ ما گرچه داغ است، آفتاب / در میان زنگیان آینه‌^۲ تاریم ما (حسن تعلیل - مجاز)
- (4) گرچه گلستان خوش است و رچه چمن دلکش است / آن همه دیدم ولی آن گل رخسار کو؟ (تشبیه - ایهام)

821- هر دو آرایه نوشته شده در مقابل کدام گزینه، کاملاً درست است؟

- (1) باز آمد و آورد خزان لشکر سرما / بشکست و هزیمت شد از او لشکر گرما (استعاره - ایهام)
- (2) زلفش به صفت چون دل ترسا (= مسیحی) سیه آمد / در پیش چلیپا (= صلیب) نه عجب سجده‌ی ترسا (مجاز - تشبیه)
- (3) کلکی به جهان در که شنیده است که آن کلک (= قلم) / گاهی ملک‌الموت بود گاه مسیحا؟ (تناقض - تلمیح)
- (4) تو جان لطیفی و جهان جسم کثیف است / تو شمع فروزانی و گیتی شب یلدا (تضاد - جناس)

822- در کدام بیت هر دو آرایه^۱ مقابل آن درست است؟

- (1) من بی‌خودم از ضعف، حریفان برسانید / دستم به گریبان که بشد دامنم از دست (کنایه - تشبیه)
- (2) پروانه‌ی راحت بده ای شمع که امشب / از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم (مراعات نظیر - ایهام)
- (3) می‌کند باد صبا طفل چمن را در خواب / ورنه مهد شجرش بهر چه جنبان باشد (استعاره - حسن تعلیل)
- (4) کشتی است جام باده و غم بحر پر ز موج / کشتی روانه ساز کزین ورطه بگذریم (تشبیه - تلمیح)

823- آرایه‌های مقابل کدام بیت «همگی» درست است؟

- (1) تا رقیب از لب او کامروا شد گفتم / خاتم دست سلیمان به کف اهرمن است (اسلوب معادله، کنایه)
- (2) سزای من که دمی خرم از وصال شدم / هزار مرتبه عشق از غم جدایی داد (مجاز، ایهام)
- (3) تا سرو پی بندگی قد تو برخاست / دور فلک آزاد ز بند محنش کرد (تشبیه، حسن تعلیل)
- (4) گر جذبۀ محبت آتش به دل فروزد / برگ هوس توان سوخت ترک هوا توان کرد (استعاره، تضاد)

824- آرایه‌های مقابل کدام بیت، به طور کامل درست نیست؟

- (1) تا در آب افتاده عکس عارضت / می‌نیاسوده‌ست موج از اضطراب (تشخیص - حسن تعلیل)
- (2) تلخ از آن منطق شیرین چو شکر نوش کنم/زان که دشنام، که محبوب دهد عین دعاست (حس‌آمیزی - تضاد)

- (3) فروغ حسن رویت، کی تواند دید هر بیدل؟ / دلی چون کوه می‌باید، که برتابد تجلی را (تلمیح - تشبیه)
- (4) گفته‌ای باد صبا با تو بگوید خبرم این خبر پیش کسی گو که شبش را سحری است (جناس - ایهام)
- 825- آرایه‌های مقابل همه گزینه‌ها به‌جز گزینه تماماً درست آمده است.**

- (1) یکی امروز سر زلف پریشان بگذار / شانه تا کی بود انگشت به دندان بگذار (کنایه - تشخیص)
- (2) شیرین دهان آن بت عیار بنگرید / در در میان لعل شکر بار بنگرید (استعاره - جناس)
- (3) می‌پوش روی ز چشمم مشو نهان از من / نمی‌سزد که نهان گردد از گدا سلطان (تضاد - جناس)
- (4) برفت از صدف خاک گوهری بیرون / که خلق را صدف دیده گشت پر گوهر (تشبیه - استعاره)
- 826- آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست است؟**

- (1) وحشتی داده ز اوضاع جهان دست مرا / که به زنجیر دو زلفش نتوان بست مرا (حس‌آمیزی)
- (2) دوام عشق اگرخواهی مکن با وصل آمیزش / که آب زندگی هم می‌کند خاموش آتش را (تشبیه)
- (3) به نور دل توان از ظلمت هستی برون آمد / علاجی نیست جز بیداری این خواب مشوش را (تناقض)
- (4) غم عشق آمد و غم‌های دگر پاک ببرد / سوزنی باید کز پای برآرد خاری (اسلوب معادله)
- 827- آرایه‌های مقابل همه ابیات، «کاملاً» درست است، به‌جز:**

- (1) به می‌پرستی از آن نقش خود زدم بر آب / که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن (ایهام، کنایه)
- (2) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست / که شود فصل بهار از می ناب‌آلوده (تشبیه، جناس)
- (3) یاقوت جان‌فزایش از آب لطف‌زاده / شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده (استعاره، واج‌آرایی)
- (4) مژگان تو تا تیغ جهانگیر بر آورد / بس کشته دل زنده که بر یکدیگر افتاد (اغراق، استعاره)
- 828- یکی از آرایه‌های مقابل کدام بیت، نادرست است؟ (انسانی-95)**

- 1 - گوشه گیران قفس را نکبت گلشن بس است / دیدی کنعانیان را بوی پیراهن بس است
-تلمیح، جناس-
- 2 - از دل پر خون تراش کم کند اسرار عشق / پرده پوش راز گوهر سینه‌ی دریا بس است
-استعاره، کنایه-

3- هم چو طوق قمریان آغوش ما گستاخ نیست / جلوه ای از دور از آن سرو روان ما را بس است
-واج آرای، استعاره-

4- خط عذار یار که بگرفت ماه از او / خوش حلقه ای است لیک به در نیست راه از او
-ایهام، تشبیه-

829- آرایه های مقابل کدام بیت تماما درست است؟

1- سر منزل فراغت نتوان ز دست دادن / ای سساربان فروکش کاین ره کران ندارد
-کنایه، استعاره-

2- با هیچ کس نشانی زان داستان ندیدم / یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد
-جناس، استعاره-

3- هر شبی در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معما شرح و بیان ندارد
-اغراق، اسلوب معادله-

4- چنگ خمیده قامت می خواندت به عشرت / بشنو که پند پیران هیچت زیان ندارد
-حس آمیزی، تشخیص-

830- هر دو آرایه های مقابل همه ی ابیات درست است، به جز: (اختصاصی انسانی-95)

1- سال ها زان لعل نوشین کامران بودیم و اکنون / باری از آن تیر مژگان گر که نیش آید خوش آید
-تشبیه، استعاره-

2- عشق باز آی که جانی به تتم باز آید / دل نیازار که دلبر به سر ناز آید
-جناس تام، استعاره-

3- شمع لرزان شبانگاهم و جانم به سر دست / تا نسیم سحرم بال و پر افشان به بر آید
-تشبیه، کنایه-

4- ماه کنعان چو به تلخی به دل چاه کند جام / کاروان گو همه با بار گلاب و شکر آید
-استعاره، کنایه-

831- آرایه های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟ (هنر-95)

1- ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند / مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند
-تشبیه، استعاره-

2- بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم / شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد

-حس آمیزی، جناس تام-

3 -از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود

-ایهام تناسب، پارادوکس-

4 -صد جوی آب بسته ام از دیده بر کنار / بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت

-حسن تعلیل، اغراق-

832- آرایه های ادبی در مقابل همه ی گزینه ها درست است، مگر گزینه ی (گزینه دو-95)

1 -که گفتت برو دست رستم ببند / نبندد مرا دست چرخ بلند

-اغراق- کنایه- استعاره-

2 -با باد افره این گناهیم مگیر / تیی آفریننده ی ماه و تیر

-ایهام تناسب- مراعات نظیر- مجاز-

3 -خم آورد بالای سرو سهی / از او دور شد دانش و ف رهی

-استعاره- ایهام- تضاد-

4 -ز سم ستوران در آن پهن دشت / زمین شش شد و آسمان گشت هشت

-جناس، اغراق- واج آرایی-

833- آرایه های مقابل تمام گزینه ها به جز گزینه ی کاملاً درست است. (گزینه دو-95)

1 -خاموش که تا در دهن خلق نیفتی / در ملک فصاحت چو زبان کام نرانی

-تشبیه- کنایه-

2 -از عشق آن جهان، بگذشتم از جان و جهان / وز مهر ان سرو روان از نارون باز آمدم

-جناس- ایهام-

3 -چو اتصال حقیقی بود میان دو دوست / کجا ز یوسف مصری جدا بود یعقوب

-تضاد- تلمیح-

4 -تا کی غم دنیای دنی ای دل دانا / حیف است ز خوبی که شود عاشق زشتی

-استعاره- واج آرایی-

834- آرایه های همه ی گزینه های به جز گزینه درست است. (گزینه دو- 95)

1-برق بلا برگ و برم

برگ من بی برگی است و بار، بار خاطر است / باد یا رب روزی

-جناس- تشبیه- پارادوکس-

2 -نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش / بمیرد پیش من رستم چو از دستان من باشد

-کنایه- تشبیه- پارادوکس-

3 -دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان

-کنایه- جناس- استعاره- تضاد-

4 -شمع من روز نیامد که شبم بفروزی / جان من وقت نیامد که به تن باز آیی

-ایهام- تضاد- استعاره-

835- آرایه های نوشته شده ی همه ی ابیات درست است، مگر گزینه ی (گزینه دو-95)

1 -ساقیا بده جامی زان شراب روحانی / تا دمی برآساییم زین حجاب ظلمانی

-استعاره- مجاز- تناسب-

2 -راز، نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود / آن چه جگر سوزه بود باز جگر سازه شود

-ایهام- حس آمیزی- پارادوکس-

3 -دست هوا به رشته ی جان گره زدست / نزد گره گشای هوا می فرستمت

-ایهام- استعاره- مجاز-

4 -نسوزد جان من یک باره در تاب / که امیدت زند گه گه بر او آب

-کنایه- جناس- حسن تعلیل-

836- آرایه های درج شده در مقابل کدام گزینه تمام درست است؟ (گزینه دو-95)

1 -آن که پیش لب شیرین تو ای چشمه ی نوش / آفرین گفته و دشنام شنیده است منم

-استعاره- متناقض نما-

2 -اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را یاران صبحگاهی

-حس آمیزی- حسن تعلیل-

3 -نرگس طلب شیوهی چشم تو زهی چشم / عیسی دمی خدا بفرستاد و برگرفت

-تشبیه- تلمیح-

837- در همه ی گزینه های زیر، آرایه های مقابل درست نوشته شده است، مگر گزینه ی (گزینه دو-95)

(دو- 95)

1 -صبا ای کاش می گفتی بدان آهوی مشکین مو / که بعدم از رام گردیدن، خطاکاری است رم کردن

-تشخیص- کنایه- استعاره-

2 -ای دَمَت عیسی دم از دوری مزن / من غلام آن که دور اندیش نیست

-مجاز- کنایه- ایهام- تلمیح-

3 -دل چو روشن شد کند کوتاه دست نفس را / پرتو مهتاب با دزدان کند کار عَ سَس -پاسبانان-

-استعاره- تشخیص- اسلوب معادله- تضاد- کنایه-

4 -در قمار عشق او هر کس دل و جان باخت، برد / در کمند زلف او هر کس به بند افتاد، شست

-تشبیه- کنایه- اسلوی معادله- مجاز-

838- آرایه‌های مقابل همی گزینه‌ها به استثنای گزینه ی کاملاً درست است. (قلم چی-)

(95)

1 -خروش سیل حوادث بلند می گوید / که خواب امن‌در این خاکدان نمی باشد

-تشبیه- استعاره)

2 -تا خراشیده نگردد نشود صاحب نام / دل نگین سخنان هم چو عقیق یمن است

-حسن آمیزی- ایهام)

3 -رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد

-اسلوب معاده- حسن تعلیل)

4 -دهر سیه کاسه ای است، ما همه مهمان او / بی نمکی تعبیه است در نمک اخوان او

-پارادوکس- کنایه)

839- آرایه های مقابل کدام بیت نادرست ذکر شده است؟ (قلم چی- 95)

1 -صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برخواست / عندلیبان را چه پیش آمد؟ هزاران را چه شد -

جناس، نغمه‌ی حروف)

2 -عاشقان، مرغ و هوا عشق و جهان هست قفس / با قفس انس ندارند هوا می خواهند -ایهام، مراعات

نظیر)

3 -از زبان لعل لبش تلخی گفتار نبرد / نمک سنگ کجا تلخی بادام کشد؟ -اسلوب معادله، تضاد)

4 -دولت خواهی، مده زکف دامن فقر / کز دولت فقر شد هما، شاه نشان -پارادوکس، تشخیص)

840- در کدام بیت یکی از آرایه های مقابل آن نادرست ذکر شده است؟ (ریاضی 97)

1 -چون قد سرو خرام تو بگویم سخنی / در چمن سرو چو بالای تو می ماند راست -مجاز، ایهام)

- 2 - عنبر زلف تو بر کافور می بندد نقاب / سنبل خط تو بر یاقوت می آرد برات -تشبیه، استعاره)
- 3 - پیر چو زنده دل افتد ز جوان کمتر نیست / می برد زنگ زدل صبح به گیسوی سفید-اسلوب معادله، ایهام تناسب)
- 4 - خامی چو من بین سوخته و جان ز آتش افروخته / گر پخته ای، خامی مکن و آن پخته در ده خام را - تضاد، پارادوکس)

841- آرایه های مقابل همه ابیات، «کاملاً» درست است، به جز: (خارج 97)

- 1 - به میپرستی از آن نقش خود زدم بر آب/ که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن-ایهام، کنایه)
- 2 - گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست/ که شود فصل بهارا می ناب آلوده -تشبیه، جناس)
- 3 - یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده / شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده-استعاره، واج آرایه)
- 4 - مژگان تو تا تیغ جهان گیر بر آورد/ بس کشته دل زنده که بر یکدیگر افتاد -اغراق، استعاره)

842- آرایه های مقابل «همگی» درست است؟ (اختصاصی 97)

- 1 - تا رقیب از لب او کامروا شد گفتم / خاتم دست سلیمان به کف اهرمن است -اسلوب معادله، کنایه)
- 2 - سزای من که دمی حرم از وصال شدم / هزار مرتبه عشق از غم جدایی-مجاز، ایهام)
- 3 - تا سرو پی بندگی قد تو برخاست / دور فلک آزاد ز بند محنتش کرد -استعاره، تضاد)
- 4 - گر جذبه محبت آتش به دل فروزد / برگ هوس توان سوخت ترک هوا توان کرد -استعاره، تضاد)